

ENTREVISTA

# SEVERIANO GARCÍA

“Situamos la obra en Canarias y en la década de los ochenta para hacerla más cercana al público”



Será la tercera obra que dirija para Producciones del Mar, tras los montajes *Longina, emigrante en La Habana, Boing, Boing* y *Sofá para dos*. El director tinerfeño Severiano García se encuentra cómodo con el registro de la comedia, y por ello ha vuelto a comprometerse con otro delirante proyecto que será estrenado en el Teatro Cuyás, *El apagón*, con texto de Peter Shaffer, adaptado por el propio García y Mario Vega, director de Producciones del Mar.

*El apagón* es una comedia de situación, un refrescante enredo a media luz cuya trama García adapta a los años ochenta en Canarias. Claramente se dan situaciones cómicas en este montaje que interpretan siete actores, en donde el público se lo pasa fenomenal. Equívocos, errores y malentendidos se suceden vertiginosamente en una obra que tiene una particularidad: los espectadores ven a los actores sobre la escena, pero los actores no pueden ver a los espectadores en el patio de butacas. Y viceversa también. Estas situaciones delirantes están tratadas hasta el paroxismo, señala el director. Los actores están a oscuras. El público, en cambio, no para de ver disparates, situaciones inesperadas y embrollos de

*todo tipo*. Las risas pueden ser tan contundentes que el propio autor, el mítico Peter Shaffer, escribió *El apagón* teniendo en cuenta que podía haber frases que no se oyeran.

Esta pieza maestra de la carpintería teatral que fue escrita por Shaffer en 1965 por encargo de Laurence Olivier, para el entonces jovencísimo National Theatre de Gran Bretaña, ha sido trasladada a la década de los ochenta y situada en Canarias para hacerla más cercana al público canario. Hemos trabajado en la traducción literal del inglés al castellano, para luego enfocar la adaptación y la dramaturgia del mismo, explotando los juegos y los giros que tienen que ver con nuestra manera local de ver y sentir las cosas. Eso suscita la inmediata empatía con el público. La acción de *El apagón* transcurre mientras se produce una irreparable avería eléctrica, y pivota sobre los dos protagonistas principales, un joven artista con pocos recursos y su prometida, quienes esperan la visita de un famoso e influyente coleccionista de arte. Con la intención de impresionarlo, la pareja toma prestado, sin permiso previo, algunos muebles de colección de su vecino, quien está fuera de la ciudad el fin de semana.

*Las claves cómicas de esta producción nos van a llevar a un éxito garantizado*, augura con optimismo Severiano García, quien confiesa que su gran pasión es trabajar con los actores. Soy un apasionado del trabajo de interpretación, y la comedia puede permitirme ir a límites insospechados con los actores en las sesiones previas de trabajo y ensayo. Dar orden a la locura también puede ser un trabajo muy gratificante.

Sin embargo, el registro de la comedia no le ha impedido trabajar a Severiano García con su compañía, Delirium Teatro, otras propuestas. Acaba de estrenar el texto del palmero Antonio Tabares, *Canarias*, una tragicomedia que programará en Navidades la Sala Insular de Teatro del Cabildo grancanario. Severiano García opina que la situación de la producción teatral en Canarias se ha ido consolidando alrededor de algunas empresas como Producciones del Mar, pero también gracias a la labor de dotaciones culturales como el Teatro Cuyás del Cabildo grancanario. Cada vez disfrutamos de un público más estable y en Gran Canaria es demostrable que un estudio de producción serio puede funcionar y ser rentable.