

ENTREVISTA

MATÍAS ALONSO

“La interpretación me ha otorgado serenidad y seguridad sobre el escenario”



El actor y humorista grancanario de 32 años Matías Alonso, fue una de las sensaciones de la segunda entrega del musical *Querido Néstor*. Esta temporada lo veremos en dos ocasiones sobre el escenario del Teatro Cuyás: una, representado a un adusto coronel en el montaje *El apagón*, y otra, encarnando al locutor Déniz en el espectáculo musical *El cabaret del capitán Varela*, previsto para enero de 2008. La obra de Peter Shaffer, *El apagón*, que produce Producciones del Mar, es el tercer montaje teatral que afronta Alonso tras su reciente concurso en la producción *Movimiento estelar*.

Tras un inesperado accidente del actor Salva Morales, Matías Alonso afrontó el papel protagonista en *Movimiento estelar*. Ahora, su personaje en *El apagón*, nada tiene que ver con Divina Estela, el travesti peluquero abducido por los extraterrestres, ya que encarna a un nostálgico militar acostumbrado a promulgar órdenes y consignas. *Es un nostálgico del régimen del generalísimo, que tiene sus alrededores cómicos.*

Quiere ser tan dictatorial que pierde en ocasiones el control y su respetable rol. Es un apasionado del juego del pasapalabra, que todo el día abrevia sus pensamientos. Para explicar que la situación está sumida en un desastre total, resume su parecer en un expresivo D.T. Como padre de la futura novia, el coronel sólo desea lo mejor para su hija, y que se case con un hombre de unas posibilidades económicas que le permita vivir con holgura en el futuro. Pero parece que ocurre todo lo contrario. Su hija tiene por novio a un desastroso escultor de tres al cuarto, que carece de E.B, o sea, eficiencia básica.

El apagón, según Matías Alonso, es una embrollada obra de situación, una divertida sátira sobre la confusión y la apariencia que se desarrolla en un dúplex. El humorista ya había trabajado con anterioridad con la mayoría de actores que integran el elenco de la cómica pieza que dirige Severiano García, en *Movimiento estelar*. Alonso confiesa que la forma de trabajar en dos importantes producciones como *Querido Néstor II* y *Movimiento estelar*, le ha otorgado confianza como actor y una preparación en

la que todavía sigue creciendo. *También ha sido importante el contacto directo con el público, ya que yo provengo de la televisión, un medio el que nunca sabes quién aplaude tu trabajo. Ahora mismo no me apetece seguir haciendo televisión, y cada vez menos por lo que se ve hoy en día. Nunca pude imaginar que formaría parte de Querido Néstor II, el musical canario más visto de la historia del teatro de las Islas. Fue un atrevimiento, pero ahora formo parte del gremio de los actores de Canarias.*

La interpretación me ha aportado una dimensión nueva como actor. Trabajo de una manera que nunca antes había experimentado, con rigor, planificación, disciplina, etc. Desde el punto de vista vital, también mucha serenidad y seguridad sobre el escenario. Estoy descubriendo un mundo nuevo, de trabajo en equipo. Quiero seguir inmerso cien por cien en el teatro. Es un mundo nuevo que he descubierto, que puedo combinar con mis colaboraciones en la radio. Me encantaría hacer un papel dramático porque sería un reto.