

ENTREVISTA

JESSICA DELGADO

“Cada personaje de este enredo intenta buscar una solución; unos desde la sencillez y otros desde la inteligencia”

La joven actriz nacida hace 27 años en Las Palmas de Gran Canaria, Jessica Delgado, es una de las protagonistas del montaje *El apagón*. Proviene del ámbito de la danza, género en el que se inició con la coreógrafa Natalia Medina y José Luis Donaldson. En 2002 decidió trasladarse a Madrid para estudiar teatro en la escuela de William Leighton, concluyendo su ciclo formativo el pasado año. *Mis raíces están en la danza, señala Delgado. He perseguido poder llegar a la máxima expresión, y ese extremo considero que me lo ofrece la interpretación. En la danza, a pesar de que permite encarnar a personajes, sólo bailas y te manifiestas a través del movimiento y el cuerpo. En el teatro, además se habla. Me sigue seduciendo la danza, pero ahora no la cambiaría como método de expresión por el teatro, que contiene un vocabulario más amplio de retos y posibilidades.*

En Madrid participó en el montaje *La venta del encuentro*, con textos extraídos de *El Quijote*, que dirigió Cipriano Lodosa. También formó parte del elenco de *Comedia y muerte de Píramo y Tisbe*, junto a José Pedro Carrión. Una vez en Gran Canaria, Jessica Delgado ha trabajado en la obra *Monólogo de un acordeón vagabundo*, con dirección de Chago Rodríguez, aunque

también ha interpretado recientemente algún cortometraje con Antonio Muñoz de Mesa, Andrés Koppel y Saray Ojeda.

La actriz encarna en *El apagón* a la joven Carolina Rivera, hija de un coronel de normas estrictas y prometida del bohemio y mediocre artista Vicente Miller. Es una de las tres protagonistas femeninas de la obra. *Es una mujer que lo ha tenido todo, pero a la que le resta todo un mundo por descubrir y vivir. No sueña mucho más allá de la aparente felicidad que le proporciona la posibilidad de casarse con ese artista; es una joven simple si la comparo conmigo, avanza Delgado. No tiene nada que ver conmigo y quizás por ello me atrajo su personaje. Es la fortuna que tiene la interpretación, la de vivir otras vidas. Los actores siempre pensamos que llevamos dentro una infinidad de personajes, de registros diversos. Lo que sucede es que cuando te toca aquel papel que estabas aguardando durante tanto tiempo, o aquel otro del que siempre advertías que estabas capacitada para afrontarlo, te asaltan las dudas y las dificultades.*

Para Delgado, *El apagón*, es una comedia de situación que han trabajado con una energía desbordante todos los actores y el equipo

implicado en esta producción canaria. En la obra el público descubrirá nuevas situaciones cuando ya no espera que suceda nada; siempre hay sorpresas desde el principio hasta el final. La trama mantiene al público muy atento y despierto. Hace tiempo que no disfrutaba de un enredo como El apagón. Cada personaje busca su solución a ese enredo: unos desde la inteligencia y otros desde la sencillez.

La actriz canaria confiesa que ahora su única ilusión es poder trabajar y vivir del teatro en Canarias. *Entre Madrid y las Islas, no hay color. Esta isla es la mejor isla que conozco del mundo, en ella disfruto de la calidad de vida, de la cercanía de la calle, puedo estar con mi gente... Si todos nos vamos fuera, aquí nunca va a terminar de explotar el volcán artístico y el talento de nuestros creadores, dice. No obstante, Delgado es consciente de que inevitablemente hace falta consolidar una etapa de formación que es fundamental para los actores, y que ahora, en Canarias, es muy difícil afianzar, a pesar de los esfuerzos formativos que desde hace años realizan las dos sedes de las Escuelas de Actores de Canarias. El mercado en la península te ofrece más posibilidades y multiplica para aquellos que están preparados y tienen energías, las ofertas profesionales.*