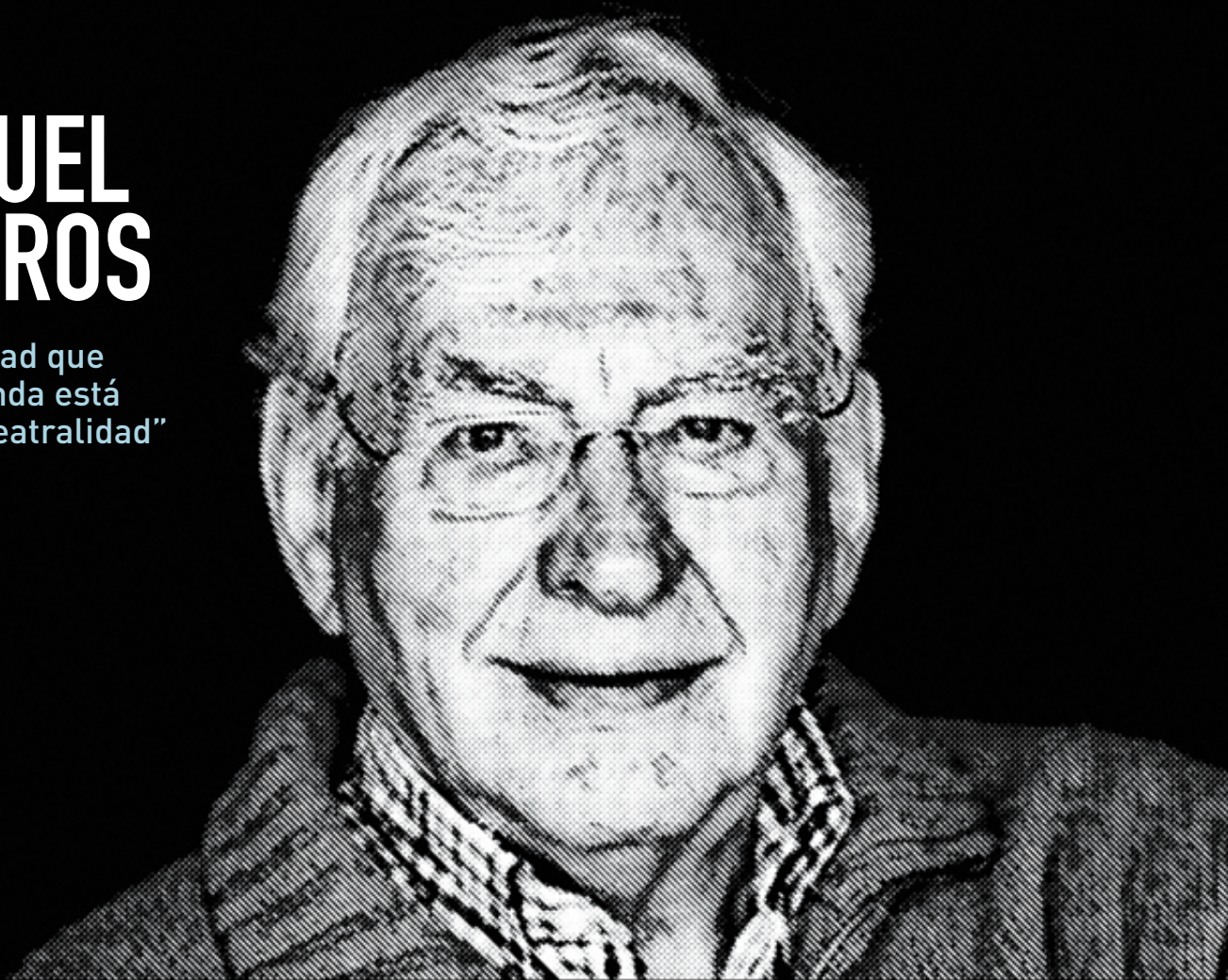


ENTREVISTA

MIGUEL NARROS

“La realidad que nos circunda está llena de teatralidad”



El veterano director de escena Miguel Narros se enfrenta tras afrontar multitud de clásicos, a la dirección de un texto contemporáneo; una reflexión de Sergi Belbel sobre la sociedad actual, lejos de la última dirección escénica del *¡Ay, Carmela!* que pudimos contemplar la temporada pasada en el Cuyás. Según confiesa Narros, la obra del dramaturgo catalán le interesó por su temática actual y el tratamiento de la deshumanización, pero también por un aspecto que le pareció fascinante: *de alguna manera se ve reflejado el caos, la desinformación de los primeros momentos después de un atentado. Me parece interesante esta reflexión. Este mundo mediatizado e hipercomunicado de repente se ve desbordado. Es, por otro lado, casi premonitorio por parte del autor que escribió la obra después del 11 de marzo, pero antes del atentado de Barajas. Muchas de las situaciones que plantea alrededor del post-atentado recuerdan lo que entonces se vivió.*

*Es interesante trabajar sobre una obra nueva. En cualquier caso yo soy muy respetuoso con los autores y procuro ceñirme a su obra y a su texto, sea éste de un autor vivo o un clásico, avanza Miguel Narros, para quien *Móvil*, que utiliza un lenguaje muy coloquial, muy cercano y muy actual, nos presenta además de este aspecto sociológico del terrorismo, la vida interior de sus cuatro protagonistas. El director avanza que es poco partidario de explicar el subtexto; no*

me gusta que todo quede perfectamente claro. Muchos de los mejores textos de teatro universal, de los grandes autores, no son muy explícitos con los personajes.

Según Miguel Narros, Sergi Belbel creó el personaje que interpreta María Barranco para dar oportunidad a las actrices maduras. *En España está pasando como en la industria del cine americano; las actrices a partir de 38 años desaparecen del mercado. Es una lástima porque mujeres como Marlene Dietrich u otras por el estilo, tuvieron su mejor momento a partir de esta edad. Por eso me parece muy bien esta iniciativa de Belbel de crear papeles para actrices no tan jóvenes. Por otro lado, el personaje de Sara recrea una tipología femenina que existe en la realidad y que abarca un intervalo de edad bastante amplio. Sobre su personaje, Narros señala que Barranco interpreta a Sara, una mujer madura, que ha pasado su vida anulada por su marido y pendiente de sus hijos, que se ha separado y se encuentra perdida en la vida. Una mujer que se abre a un nuevo mundo después del shock del atentado terrorista y por mediación de este aparatito que la ayuda a expresarse. Está deprimida y su hija la empuja a realizar un viaje con la excusa de que se anime, pero con la motivación última de quitársela de en medio.*

Sobre la utilización del móvil como herramienta de comunicación, Narros tiene claras

algunas ideas: es un instrumento práctico, pero que la gente está utilizando para decirse cosas terribles que no sería capaz de hacerlo cara a cara. No sé si lo hace así por pudor, vergüenza o cobardía, pero está utilizando el teléfono como si fuera un medio de evasión de los demás.

Con respecto a la escenografía, el director avanza que *Andrea D'Odorico ha creado una escenografía multifuncional, sencilla y sin grandes estridencias. Servirá tanto para el aeropuerto como para el hotel; para los distintos ambientes. Se usa un ciclorama que permite dividir el espacio escénico en varios ambientes. De esta manera se posibilita que hayan varios actores a la vez en el escenario sin tener relación entre ellos. La pantalla del ciclorama no proyecta imágenes, nosotros no somos muy partidarios de esta práctica teatral. Rojo y negro son los colores predominantes de esta escenografía, y los juegos de iluminación, su composición final. De igual manera que el texto nos va presentando personajes que entran y salen a escena con rapidez, los paneles diseñados por D'Odorico para este montaje se mueven con soltura. Permiten estos cambios, ocultan a los actores cuando desaparecen de escena y apoyan su salida cuando ésta sucede, todo ello con enorme flexibilidad. Hay que buscar la teatralidad de las cosas; la realidad que nos circunda está llena de teatralidad, y yo la busco y me baso en eso para desarrollar mi trabajo.*