

# SACRED MONSTERS

## DOS ESTRELLAS SAGRADAS, DOS MONSTRUOS DE LA DANZA

La diva francesa **Sylvie Guillem** y el bailarín británico de origen bengalí **Akram Khan**, ofrecen un viaje multicultural danzado a través de dos mundos, que mezcla tradición y modernidad



Foto: Mikki Kunttu



Foto: Nigel Norrington

La bailarina y coreógrafa francesa Sylvie Guillem (París, 1965) está considerada como una de las estrellas más cotizadas de la danza del momento. Que el Teatro Cuyás haya podido incluirla en su programación de temporada, es todo un privilegio que muy pocos espacios escénicos de España pueden permitirse, además de una oportunidad única para todos aquellos aficionados que consideran la danza como un periplo permeable al conocimiento, la curiosidad, la diversidad multicultural y la renovación creativa. *Sacred Monsters*, un montaje en el que Guillem y su *partenaire* bengalí Akram Khan nos seducen con un viaje a dos mundos diferentes, fundiendo elementos de la escuela clásica occidental con el *kathak* indio, pasó hace tan sólo cuatro meses por el Festival Grec de Barcelona, sorprendiendo a propios y extraños con los aromas de Oriente que desprenden sus solos y dúos, canciones y charlas que ambos artistas mantienen sobre el escenario.

Fue el gran Rudolf Nureyev quien descubrió a Sylvie Guillem en el cuerpo de baile del ballet de la Ópera de París, convirtiéndola en *étoile* (estrella), la máxima categoría del conjunto francés con sólo diecinueve años. Diferencias en los planteamientos mantenidos con Nureyev motivan su desembarco en el Royal Ballet de Londres, donde tuvo libertad para diseñar su carrera independiente. Ahora está considerada como una de las grandes divas del ballet de nuestros días, propietaria de un estilo que roza la perfección, según la unánime crítica que la ha elevado al olimpo de la danza contemporánea.

Tanto Guillem como Akram Khan comenzaron a bailar desde muy jóvenes, y los dos se han formado en la tradición clásica aunque, si hay alguna cosa que tienen en común ambos, es su condición de *monstruos* de la danza. Cada uno enfoca sus arreglos artísticos en base a tradiciones culturales diferentes. Sylvie Guillem se mantiene próxima a la tradición occidental de la danza, y Akram Khan a la denominada danza *kathak* (una de las ocho técnicas tradicionales de la danza clásica en India), si bien los dos comparten un intenso y enriquecedor deseo de innovación, un interés por explorar la danza en su vertiente más contemporánea, lo que les ha llevado a colaborar en *Sacred Monsters*, una obra coreográfica en la cual se alude al proceso de mestizaje, de identidad bicultural y mezcla de estilos que acontece actualmente en Europa.

También Khan comparte con la estrella francesa la precocidad de sus inicios. Empezó a bailar a los siete años y, con sólo catorce, dio la vuelta al mundo enrolado en la *troupe* del *Mahabharata* de Peter Brook. Desde entonces no ha cesado de crear espectáculos que ha construido desde que formó su compañía: ha trabajado con el músico Nithin Sawhney, con el escritor Hanef Kureishi y con el bailarín y coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui.

A medio camino entre la tradición y la danza contemporánea, los dos bailarines han decidido encontrarse para crear *Sacred Monsters*, un espectáculo en el que, a partir de sus conocimientos, de su herencia artística y sus recuerdos de infancia, experimentan,

**Velocidad, precisión y energía.**

*The Times*

**Un estimulante viento de humor, encanto y extraordinaria ternura.**

*The Sunday Telegraph*

**Una exhibición de cinco estrellas de velocidad, precisión y energía.**

*The Guardian*

**Esta obra constituye una exploración de la noción de energía masculina y femenina como fuerzas espirituales en la creación de historias entre el hombre y la mujer, las energías, la atracción y fusión.**

*Danza Ballet*

renuevan y encuentran una voz aún más personal. El montaje, estrenado en septiembre de 2006 en el Sadler's Wells de Londres, un teatro especialmente consagrado a ofrecer al público londinense lo mejor de la danza británica e internacional, reúne asimismo a distintos talentos de medio mundo ya que, además de poner en común el trabajo de Guillem y Khan, presenta una coreografía del director artístico del Cloud Gate Danse Theatre de Taiwán, Lin Hwai-min con la colaboración de la coreógrafa y gurú de la danza *kathak*, Gauri Sharma Tripathi, y con la música creada especialmente por el compositor y violonchelista Philip Sheppard, que contempla materiales adicionales adaptados de canciones de Iva Bittova, Nando Acquaviva y Toni Casalonga. Sheppard actúa en vivo junto al percusionista Coordt Linke, el violinista Alies Sluiter, y los vocalistas Faheem Mazhar y Juliette Van Peteghem.

*Sacred Monsters* es tanto un encuentro entre dos genios de la danza actual como una exploración de los lazos que unen dos formas clásicas de baile: el ballet y la danza *kathak*. Si la tradición es, para los dos artistas, la fuente de sus procesos creativos, trabajar juntos les ha posibilitado conocer otros lenguajes clásicos y, además, explorar juntos el camino que une el mundo clásico al moderno.

*Sacred Monsters* une dos fabulosos bailarines de disciplinas opuestas –ballet y *kathak*– y les lleva a lugares sorprendentes donde ninguno ha llegado nunca. Un extraordinario encuentro entre mente y cuerpo.