

AKRAM KHAN

“El mundo contemporáneo te ofrece asombrosas posibilidades”

Sacred Monsters es la dicotomía de los contrarios –explica Akram Khan– un lugar, que es el mundo clásico, que ofrece tradición, historia, que ofrece disciplina, una cosa sagrada y, también, espiritual. Y, por otra parte, el mundo contemporáneo, que te ofrece un laboratorio de ciencia. Te ofrece su voz para hacerte escuchar. Te ofrece asombrosos descubrimientos y posibilidades. Para mí, la posición desde la que ofrecer los dos mundos es la mejor posible. No quiero quedarme más tiempo quieto en un sitio. Siempre me estoy moviendo, como una pelota de tenis, de una banda a otra y mi momento preferido es cuando estoy justo a mitad, sobre la red. Ése es el lugar donde me siento más feliz.

Khan, uno de los más aplaudidos coreógrafos y bailarines británicos de su generación, nació en Londres en 1974, en el seno de una familia originaria de Bangladesh. Estudió con Sri Pratap Pawar, un bailarín profesor de danza *kathak*, del cual se convirtió en su discípulo más aventajado. Con no más de catorce años fue seleccionado para participar en el mítico *Mahabharata* de Peter Brook, un espectáculo con el que recorrió el mundo entre 1987 y 1989.

Posteriormente, Akram Khan estudia danza contemporánea y trabaja con Anne Teresa de Keersmaecker y l’X-Group en Bruselas y, en los años 90, comienza a crear sus propios espectáculos basados tanto en la danza *katahk* como en la danza contemporánea. *Polaroid Fett* (2001), *Ronin* (2003) y *Tirad Catalogue* (2005) son algunos de sus montajes en solitario.

En el año 2000 el bailarín crea su propia compañía, con la que ha mantenido contacto con toda clase de artistas. Fruto de estas colaboraciones son sus espectáculos *Kaash* (2002), creado con la artista Anish Kapoor y el músico Nitin Sawhney; *Ma* (2004), espectáculo para 7 bailarines basado en un texto del escritor Hanif Kureishi; o *Zero Degrees*, donde trabaja nuevamente con Nitin Sawhney, el bailarín Sidi Larbi Cherkaoui y el escritor Anthony Gormley. Ganador de prestigiosos premios de danza, en el año 2005 es nominado al MBE (Member of British Empire) por sus servicios al mundo de la danza. Actualmente el coreógrafo británico acaba de estrenar en Taipei un nuevo espectáculo titulado *Lost Shadows*.



Foto: Rankin

EL KATHAK, DE BAILE LOCAL A MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA GLOBAL

El *kathak*, una de las ocho formas de la danza clásica de la India, tiene sus orígenes en el *Mahabharata* y el *Ramayana*, piezas claves de la literatura y la religión hindú. Toman su nombre de la palabra *katha*, que significa historia. Y es que *kathak* quiere decir, de hecho, el que explica historias, ya que los mejores bailarines de *kathak* han de ser completísimos artistas capaces no sólo de bailar, sino también de cantar, utilizar la mímica y conocer la música. Los bailarines de *kathak* hacen un uso extenso de las posibilidades expresivas tanto de sus pies como de sus rostros. Actualmente, los coreógrafos de danza contemporánea han dado al *kathak* un innovador tratamiento que ha contribuido a convertirlo de baile local a una manifestación artística de carácter global, que sobrepasa sus fronteras tradicionales.