

SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

UNA FANTASÍA ZOOLOGICA PARA ACERCAR A LOS NIÑOS A LA MÚSICA Y LOS SENTIDOS

La compañía granadina **Etcétera** coproduce con el **Teatre Liceu** de Barcelona un espectáculo musical para todos los públicos, que nos invita a soñar con melodías



Intentar que los niños se asomen a la música clásica sin que se aburran, es lo que consigue con un excelente producto de calidad artística, la compañía granadina Etcétera que dirige Enrique Lanz con esta gran fantasía zoológica basada en la celeberrima obra de Camille Saint Saëns, que coproduce el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. El montaje musical familiar (recomendado para niños y niñas a partir de los cuatro años) *Soñando el carnaval de los animales*, es una extraordinaria fiesta de cincuenta minutos en la que animales de todo tipo de varios continentes nos invitan a soñar con las melodías. Con una orquesta de nueve músicos que participa puntualmente en algunas escenas de la trama que tiene lugar sobre la escena, el montaje de Etcétera, inspirado también en el *Preludio a la siesta de un fauno*, de Claude Debussy con arreglos de Arnold Schönberg, presenta a un fauno mitológico muy abstracto, muy irreal, que cualquier madre podría haber hecho con retales, que se queda dormido y sueña con animales muy realistas provenientes de Asia, África y Australia, aclara Enrique Lanz.

Un dinosaurio de doce metros de largo, un león, un elefante, un burro y un cisne, son algunos de los animales-títeres que conforman este espectáculo, un concierto ilustrado con la intención de que los niños vean que el músico de música clásica no huele a naftalina, explica el director de la compañía. Así, se despliegan sobre el escenario humor y poesía, pero sin recurrir a la palabra, sino armados sobre técnicas invisibles que dan verosimilitud a los animales, cada uno de los cuales ha requerido un material diferente -gomaespuma,

poliéster, esparto, tela o incluso papel de periódico- y que requieren hasta cuatro coordinadores para manipular sus movimientos en escena.

Por su sentido del humor, por la agilidad con que sucede todo, por el ingenio musical desplegado en la descripción musical de los diversos protagonistas, *El Carnaval de los Animales* es unánimemente considerado un clásico entre las piezas destinadas a la iniciación musical de los más jóvenes. *El Preludio a la siesta de un fauno*, por su brevedad, por el hecho de contener un personaje y una historia que contar, también es una obra idónea para acercarse a la extraordinaria e inefable capacidad de la música para evocar atmósferas, sensaciones, emociones. Enrique Lanz ha sabido encontrar un eficaz hilo conductor que iniciándose en el *Preludio*, conduce suavemente al *Carnaval* presentándolo como resultado y escenificación del sueño del pequeño fauno. El proyecto de Enrique Lanz y la Compañía Etcétera va más allá de los recursos técnicos limitados de algunos escenarios, y exige para su realización, de la maquinaria escénica y las posibilidades de iluminación de un escenario teatral en toda regla como es el de recintos como el Teatro Cuyás o el propio Liceu, en donde esta producción se convirtió en el mayor éxito de la temporada 2004-2005 del Petit Liceu.

Los espectáculos de Etcétera se caracterizan por un esmerado cuidado de los elementos plásticos que componen la escena, asociados con obras musicales emblemáticas del repertorio clásico. Obras para todos los públicos, a mitad de camino entre el teatro y la música, cuyo principal recurso escénico son los objetos animados y los títeres.