



LA CIGARRA Y LA HORMIGA Y OTRAS FÁBULAS

EVA LUNA Y PEDRO CARACOL CUENTAN A LOS NIÑOS CINCO HISTORIAS BAJO LA CARPA

El Teatro Alegre de Profetas de Mueble Bar sigue inspirándose en relatos que hablan a los más pequeños de educación, entretenimiento, tolerancia, superación y solidaridad

En la última propuesta infantil del Teatro Alegre de Profetas de Mueble Bar, *La cigarra y la hormiga y otras fábulas*, los dos nuevos personajes Eva Luna (Minerva Santana) y Pedro Caracol (Víctor Formoso), serán los anfitriones de los niños que se acerquen a la carpa que se instalará en el patio exterior del Cuyás como en años anteriores en época de Navidades y Reyes. Durante cincuenta minutos, ambos protagonistas ofrecen un espectáculo alegre, fresco y dinámico, que tendrá cinco maravillosas fábulas populares como contenido de su desarrollo narrativo. El espectáculo, dirigido a niños de educación infantil y primaria, arranca con una presentación con números de clown clásicos y estética contemporánea, con los que se sitúa a los pequeños espectadores en las claves del espectáculo y se capta su atención para el seguimiento del mismo.

Pensando en los pequeños espectadores a quienes nos dirigimos, aunque este montaje es totalmente recomendable para compartir en familia con los padres también, hemos realizado una primera selección de historias que no sólo nos divierten, sino que nos ayudan a ser un poco mejores, centrándonos en aquellas fábulas que aprendimos también de pequeños y que nos contó nuestra abuela, señala Juan Ramón Hernández, miembro de Profetas de Mueble Bar. Son fábulas de las que se desprenden, amén de un alto concepto ético, otros aspectos desarrollados o apuntados en la versión literaria de tan universales fábulas y en la deliciosa y cuidada puesta en escena.

La primera fábula es una versión de la célebre *La cigarra y la hormiga*, en la que se nos inculca la necesidad de ser previsores ante el futuro, y además se hace especial hincapié en la solidaridad y la tolerancia. Como aspecto colateral está la introducción al tema de las estaciones del año. La técnica empleada para esta fábula es la de la representación escénica.

La segunda fábula, que emplea la narración animada mediante objetos y marionetas, trata el tema de la vanidad y su título es *El cuervo y la zorra*, mientras que la tercera, *La mona y la nuez verde*, intenta explicar a los niños que no hay que abandonar una empresa ante la aparición de



las primeras dificultades. También Profetas de Mueble Bar utiliza en esta conocida fábula la técnica de la narración animada, y realiza un esfuerzo especial por hacer comprensible el verso a los niños.

En la cuarta historia, *El pastor mentiroso*, que ejemplifica el daño que acarrea la mentira, se utilizan técnicas de animación y participación haciéndose especial incidencia en la importancia de la colaboración para conseguir un objetivo común. Como colofón a la fábula, el pastor recibe los beneficios de una segunda oportunidad por reconocer su error. Para concluir el espectáculo, Profetas utiliza nuevamente técnicas de representación y guiñol para desarrollar la última historia de su montaje, *La gallina de los huevos de oro*, que trata de la ambición desmedida y sus perjuicios, tema de absoluta actualidad en la sociedad actual en la que crecen nuestros hijos.

Profetas de Mueble Bar es una compañía productora de artes escénicas, que trabaja con el objetivo de llevar el teatro a todos los sectores de población, produciendo a lo largo de las temporadas espectáculos para adultos, jóvenes y niños en los que prime la calidad en todos los niveles de desarrollo del trabajo escénico, generando, siempre con la aceptación y complicidad del público, una línea de trabajo personal que nos ha ido definiendo a lo largo de estos primeros veintiséis años de trayectoria. Para los más jóvenes han desarrollado una concreta línea pedagógica que presentan bajo el título de Teatro Alegre.

Para esta compañía canaria que ha venido históricamente desarrollando una intensa e interesante labor alrededor de la difusión de teatro entre los más jóvenes, los textos seleccionados tienen un valor incuestionable. *La narración de historias y de cuentos impregna la experiencia humana. Se encuentra en las esquinas de las calles, en los lugares públicos, en las salas de los hogares y en las áreas de juego. Existen dondequiera que la gente se reúna, ya sea alrededor de una fogata o de la televisión. Las historias y los cuentos nos proveen de héroes y demonios, nos alertan de la insensatez y nos dan razones para tener esperanzas de que las cosas mejorarán. Ellas nos acompañan siempre. Nos hacen humanos*, declara Fernando Navas, para quien también no hay que olvidar nunca en este axioma el valor del teatro.

Asistir a una representación teatral es una de las actividades pedagógicas más completas, pues el teatro es una fuente de placer y fantasía, de información y de saber; explora universos de ficción e imaginación para goce y disfrute de un producto estético y comunicativo, que incita a la reflexión, al análisis y la empatía. Es una herramienta maravillosa de manifestación de la naturaleza del ser humano y su relación con el entorno social y su contexto histórico. A la vez, una representación teatral es una experiencia social ya que, como actividad en grupo, provoca reacciones compartidas de alegría, de tristeza, de excitación y suspense que no contribuyen sólo a pasar unos buenos momentos, sino que favorecen el desarrollo social y afectivo.