

# EL CALLEJÓN ENCANTADO

## UN CUENTO CANTADO Y ENCANTADO IMPREGNADO DEL ESPÍRITU DE ZALAKADULA

La compañía estrena en Navidad su último musical, un espectáculo lleno de historias divertidas, música y ritmo, marionetas y baile



La compañía Zalakadula estrena en enero su último musical coincidiendo con las fechas de Reyes Magos. *El callejón encantado* es el título de su nueva producción concebida para toda la familia, en la que la ciudad de Tamarania vuelve a convertirse en un espacio encantado en el que siempre es posible vivir esos sueños que nos gustaría que nunca terminasen. Como señala el actor y director artístico del musical, Luifer Rodríguez, la obra se basa en una idea muy simple y a la vez muy divertida: *En cualquier ciudad del mundo, por muy grande que sea, siempre existen pequeños rincones donde perderse, caminos y vericuetos en los que la mente se nos lanza a imaginar y quizá cada problema de la realidad se nos convierte, aunque sólo sea por unos instantes, en sueños que nos gustaría vivir para siempre. Ése es el espíritu en el que está teñida nuestra inspiración. Con El callejón encantado pretendemos crear un paréntesis en el que el espectador se sumerja a disfrutar y a cambiar el sentido de la realidad por el del divertimento.*

Los textos de Carmen Sánchez y Luifer Rodríguez, las marionetas de Entretiteres, la música del director musical de Zalakadula, Germán G. Arias, la iluminación de José María Jerez, el diseño de sonido de Ramón Tubío,

el espacio de Palmira García, las coreografías de Natalia Medina, el vestuario de Paqui Benavides, la dirección de Luifer Rodríguez y la producción ejecutiva de Antonio Lorenzo, constituyen la base del equipo creativo de esta propuesta que desde hace años, por estas fechas de Navidad, llena de sonrisas, emoción y cariño el Teatro Cuyás. *Cantantes como Elena Álvarez, la actriz Carmen Sánchez, músicos de la talla de José Antonio Ramos o Paco Marín, no hacen sino reforzar más la idea de que estamos ante un proyecto con todos los ingredientes para ser un éxito,* añade Rodríguez al referirse a esta nueva entrega.

Mezclando realidad y fantasía, el musical transcurre a través de las pequeñas historias que suceden entre los más disparatados y locos personajes que habitan este peculiar callejón, y los más normales y lógicos habitantes de la ciudad de Tamarania. El *stress* se convierte en ilusión, la vida se transforma en sueño y los sueños en realidad. Dos mundos conviven en el musical, el de las marionetas y el de los personajes de carne y hueso, que sueñan entre las canciones de siempre y los cuentos de toda la vida.

*El callejón encantado* es un cúmulo de historias, de la vida, de los sueños. *Es nuestro cuento*

*cantado y encantado, impregnado desde lo más profundo con el espíritu que Zalakadula siempre ha tenido a la hora de presentar sus juguetes: el humor, la fantasía, la participación de todos y las canciones más divertidas. El ritmo del mismo nos llevará al concepto de dibujo animado, pues todo ocurre al instante sin solución de continuidad.* El callejón encantado es un lugar mágico. Un camino donde perderse o donde encontrarse.

Según avanza Luifer Rodríguez, *hay veces que trabajar sobre una utopía es complicado, pero al hablar del universo Zalakadula, de todo lo que de surrealista tiene la niñez, se vuelve lógico en la medida que en la conciencia de cada uno reside el mejor de los sueños. Siempre me han interesado las historias que no son una sola historia y los espacios vitales como los personajes de los cuentos. Me encanta desentrañar la historia de un lugar a partir de los recuerdos de las cosas que pasan, pasaron o pasarán. El mejor espacio para contar cosas es el mundo, sin duda, porque está lleno de humanidad. Ése es el truco de las historias tanto para lo bueno y como para lo malo. Escribir desde la hoja en blanco una historia, que es un cúmulo de historias, de ese lugar especial y mágico: El callejón encantado.*

