

# ACTO FRÍVOLO

## SILENCIO, SE RUEDA EN EL CUYÁS

El artista **Francis Naranjo** presenta en noviembre su videoinstalación **Acto frívolo**, la primera experiencia que vincula el espacio escénico con el pulso de la creación en soporte digital

El artista grancanario Francis Naranjo participa con la videoinstalación *Acto frívolo*, realizada este año en el Teatro Cuyás, en la exposición colectiva que se exhibe en la Casa de América de Madrid, *Iberoamérica Glocal*. Naranjo, el único creador español registrado en la citada muestra en la que concurren una decena de autores, que aborda una reflexión desde diversos discursos artísticos de los fenómenos de la globalización y el localismo, articula su propuesta visual de unos cuatro minutos de duración aproximadamente, alrededor de la figura de un espectador albino que, sentado en una butaca ubicada en el centro del escenario del Teatro Cuyás, advierte cómo transita a su espalda la inquietante figura de un *drag-queen* pertrechado con una gran cola de escorpión.

La obra de Francis Naranjo, que podrá contemplarse en el Teatro Cuyás próximamente,

se exhibe en una habitación de color rojo en el marco de la muestra *Iberoamérica Glocal*. Integrada por tres vídeos que son proyectados en un monitor central y dos laterales, *Acto frívolo* fue grabado íntegramente en una sesión matinal en el escenario del Teatro Cuyás, ubicando diferentes cámaras en su caja escénica y patio de butacas vacío. Dos actores fueron empleados por Naranjo para esta grabación, planteada como una alternativa a su anterior proyecto desarrollado a principios de este mismo año en París, *La condición humana*.

*Deseaba mostrar la relación en off entre el espectador y el actor, señala Francis Naranjo. La obra es fruto de un proceso encadenado de reflexión que se produce desde el año pasado. Denuncio la presión que ejerce el sistema social sobre la condición humana. A cualquier persona que se*

*muestra públicamente en un espectáculo se le exige una acción relacionada con la sociedad del espectáculo. Mis actores renuncian a esa función y reflexionan a partir de un discurso no lineal que genera múltiples lecturas y caminos. Así, el público completa con su experiencia vital la dimensión de esta videoinstalación, explica el artista.*

La banda sonora del trabajo ha sido compuesta por los componentes de colectivo de música electrónica Mascero, *LB^LC*, y los dos actores que aparecen en la videoinstalación son Juanmi y Juan Manuel Godoy. La obra grabada en el Teatro Cuyás se mostrará en la Bienal de Vídeo y Nuevos Medios de Santiago de Chile, que tendrá lugar en octubre, para ser luego presentada en el propio Teatro Cuyás los días 5 y 6 de noviembre pendiente de confirmación de horario.

## LOS MUNDOS HETERÓCLITOS DE FRANCIS NARANJO

POR NILO CASARES

Siempre es así, y uno está acostumbrado a que las cosas sean por la cara que cuando te muestran sus tripas, renuncias a entenderlas y vuelves a buscar un principio, al que no te asomas por la falta de hábito. Y más aún en el terreno resbaladizo de lo que llega con los reyes magos, que es el arte. Aunque existen artistas, y no voy a hacer aquí una relación extensa por incierta, que persisten en mostrar el esfuerzo oculto por la risa del trapecista, o el duelo del payaso; como Francis Naranjo, del que ya no recuerdo la primera vez que impuso los cables sobre uno de sus característicos ambientes.

Al principio meras instalaciones y hoy verdaderos mundos heteróclitos. Unos cables situados allí para que veas las cosas con su filiación, y más en casos tan graves como los desvelados por unas obras al límite de lo verosímil.

Juzgue el lector, y diga si este pequeño ambiente de absoluta realidad, no hubiese parecido ficticio de no haber sido expresa la parte intestinal de la escena, y considerado de forma muy distinta si ajeno al drama desenvuelto sobre un escenario teatral, como

indica la extensión de su tramoya y patio de butacas.

Ante estas evidencias, uno sólo puede pensar que el actor principal no lo es, pues entre las tripas deja de serlo para llegar al grado de par de uno mismo, de igual forma que la reina del oropel se desviste para saberla henchida de atributos falsos como la vida que todos los días pasa delante de tus narices sin porqué, pues siempre te han impedido mirar detrás, así que no tienes hábito.