

AVANCE

EL CERCO DE LENINGRADO

La compañía canaria **2RC Teatro Compañía de Repertorio** estrena en enero próximo la obra de Sinisterra, con **Lili Quintana** y **Blanca Rodríguez** como protagonistas

La Compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio que dirige Rafael Rodríguez, estrenará en enero próximo en el Teatro Cuyás la obra escrita en 1994 por Sanchís Sinisterra, *El cerco de Leningrado*, un texto que el dramaturgo valenciano tardó cuatro años en escribir y que forma parte de su llamada *Trilogía de la Utopía*. La citada compañía, que abandona con esta producción contemporánea su particularísima relectura de la dramaturgia clásica inspirada en el Siglo de Oro español que venía caracterizando sus últimas entregas, siempre ha tenido una confesa admiración por la figura de Sinisterra (del que ya han afrontado su *Naque*, o *de piojos y actores*).

Desde el punto de vista de la puesta en escena, Rafael Rodríguez, director de la compañía, adelanta que *seguiremos insistiendo en la línea desarrollada desde Naque, o de Piojos y Actores y que ha sido clave en los todos los trabajos de 2Rc Teatro Compañía de Repertorio. Es decir, un planteamiento contemporáneo marcado por la codificación del espectáculo; movimiento escénico atrevido y dinámico; interpretaciones veraces y propuesta escenográfica funcional*

y atrevida. En definitiva, utilización de los sistemas de significación que den coherencia y sentido semiótico a la propuesta teatral como discurso escénico.

En este texto de teatro político -incrustado en su trilogía utópica- Sanchís describe el momento en que comienza a deteriorarse la utopía en Europa (la primera, *Los Figurantes*, trata de la revolución nicaragüense y la tercera parte, *Marsal Marsal*, de la globalización) desde una posición de resistencia frente a la soberanía inhumana del mercado y los intereses económicos.

Las dos estupendas y completas actrices canarias Lili Quintana y Blanca Rodríguez, encarnan a Priscila y Natalia, las dos mujeres protagonistas de este texto que las recluye a la signada circularidad de sus respectivos destinos. La historia de Sanchís Sinisterra narra un episodio de la vida de ambas mujeres, amante y esposa de un célebre director teatral de izquierdas, presumiblemente asesinado hace veintitrés años. Mientras rememoran en un teatro abandonado su propia historia y la del grupo del que formaron parte, encuentran

la obra de un autor desconocido que Néstor Coposo ensayaba cuando murió, y que nadie había llegado a conocer en su integridad. Es cuando advierten que al presentar la derrota del comunismo, el texto se enfrentaba tanto a la izquierda como a la derecha. Comprenderán entonces que Néstor pudo ser asesinado tanto por unos como por otros. Pese a ello, ambas mujeres continuarán fieles a sus recuerdos y a sus ideales, y se dispondrán a montar *El cerco de Leningrado*, aunque sean ellas solas las que lo hagan.

Según Rafael Rodríguez, *lo que nos interesa son las consecuencias que produce el hecho, más que la reflexión teórica sobre la ideología en sí misma. Los actos de ideología los abordaremos desde la perspectiva de la pasión y el deseo, la lucha que se establece desde el punto de vista romántico. Lo que genera el sentido final de la obra es que tanto los elementos ideológicos de izquierda como los de derechas pudieron ser los causantes de la muerte de Néstor. La comedia deja lugar al drama, las risas y la ironía al dolor y la frustración, aunque la esperanza, la de cada uno, ha de prevalecer finalmente.*