

Revista del Teatro Cuyás

# La Luna de

Nº32

Abril-Mayo  
2008

## PEQUEÑOS PARAÍDOS

Danza que cautiva al niño  
que todos llevamos dentro

**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**  
Nacho Duato nos presenta sus  
coreografías más recientes

**EL LEÓN EN INVIERNO**  
Una familia enfrentada por  
el poder y la ambición

**EL CUYÁS SE LLENA DE ESCOLARES**  
Miles de alumnos y centenares de  
colegios de la Isla se benefician de la  
cartelera teatral

**AVANCE MAYO-JUNIO**  
Aún queda mucho que ver y sentir



Cabildo de  
Gran Canaria

CULTURA  
[www.grancanaria.com](http://www.grancanaria.com)

# el Cuyás

## La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás

Calle Viera y Clavijo, s/n  
35002 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel. 928 43 21 80 Fax. 928 43 21 82  
Email: info@teatrocuyas.com  
Web: www.teatrocuyas.com

**Presidente del Cabildo de Gran Canaria**  
José Miguel Pérez García

**Consejera de Cultura y Patrimonio  
Histórico y Cultural**  
Luz Caballero Rodríguez

**Presidente de la Fundación Canaria  
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**  
Roberto Moreno García

**Gerente**  
José Ramón Risueño

**Director Artístico**  
Gonzalo Ubani

**Jefe de Redacción**  
Francisco M. Lezcano

**Coordinadora de Redacción**  
Pilar Martínez Rivas

**Fotografía**  
Productores de espectáculos  
y Archivo del Teatro

**Depósito Legal G.C.880-2001**

**Dirección de Arte y Maquetación**  
Maldito Rodríguez

**Imprenta**  
San Nicolás

**Taller postal / Envío suscriptores**  
Vía Directa Marketing





# SUMARIO

## TEMPORADA 2007/2008

- 04**  
**GREASE**  
La gomina y los tupés llenan el escenario del Cuyás con el musical que ha reventado la taquilla en Barcelona
- 07**  
**ENTREVISTA CON ELENA GADEL**  
La popular cantante de *Operación Triunfo* opina que *Grease* es un musical que cautiva a todas las generaciones
- 08**  
**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**  
Nacho Duato regresa con más vitalidad que nunca para demostrar que la danza nunca se agota
- 13**  
**ENTREVISTA CON NACHO DUATO**  
El coreógrafo y director de la CND señala que su mundo siempre ha aspirado a comunicarse y a emocionar al público
- 14**  
**EL LEÓN EN INVIERNO**  
Una obra que refleja el combate devastador en el seno de la familia, en donde la verdad siempre está debajo de la apariencia de los gestos
- 16**  
**ENTREVISTA CON JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE**  
El director explica que la verdadera tragedia de Enrique II y Leonor de Aquitania es la de no ser finalmente dioses
- 17**  
**ENTREVISTA CON MANUEL TEJADA**  
El actor afirma que “los juegos al borde del precipicio siempre han existido en todas las familias”
- 18**  
**PEQUEÑOS PARAÍSOS**  
Un espectáculo de danza para toda la familia que irradia paz y promete sonrisas
- 21**  
**ENTREVISTA CON ENRIQUE CABRERA**  
El director de Aracaladanza cree que “el niño no tiene prejuicios porque está abierto a recibir siempre, aunque luego tenga capacidad para juzgar lo que le gusta y lo que no”
- 22**  
**LOS ESCOLARES SE APODERAN DEL TEATRO CUYÁS**  
Miles de alumnos de distintos centros de la Isla acuden a disfrutar de las obras programadas por el espacio escénico que gestiona el Cabildo grancanario
- 24**  
**AVANCE MAYO-JUNIO**
- 26**  
**PRECIOS**
- 27**  
**BONOS Y DESCUENTOS**





Tras los ecos del éxito de público del último musical presentado en el Teatro Cuyás, *Fama*, llega al escenario del mencionado espacio escénico justo en el ecuador de la temporada, otra de las sensaciones de la cartelera española actual, *Grease*, uno de los espectáculos de mayor éxito de la historia que impulsaron hace dos años tres grandes productoras del sector del entretenimiento, Filmax Stage, Notro Films y Stromboli Entertainment. *Grease, el musical de tu vida* se inspira en la obra original que crearon Jim Jacobs y Warren Casey en 1971, y que se convirtió en el musical que más tiempo había permanecido en la cartelera de Broadway, y uno de los más premiados, con doce Tony.

Se trata de un musical de gran formato que apuesta por la calidad y la espectacularidad, con música en directo y una treintena de artistas sobre el escenario. *Grease* cuenta con un equipo artístico encabezado por Ricard Reguant en la dirección (ha dirigido grandes musicales de éxito como *West Side Story*, *Chicago* (galardonada con el Premio Max al Mejor Musical) y *Pippi Calzaslargas, El Musical*, entre otros), Coco Comin en la coreografía (Premio Ondas y musicales como *Chicago* y *Fama*) y Manu Guix en la dirección musical (profesor de la academia en el programa de televisión *Operación Triunfo*), quienes también se han servido, como referencia, del filme que protagonizaron en 1978 John Travolta y Olivia Newton-John.

Los papeles principales, que en otros montajes teatrales anteriores han sido interpretados por el propio Travolta y otros artistas internacionales como Richard Gere, Patrick Swayze, Brooke Shields o Rosie O'Donnell, se concedieron a los artistas que superaron un riguroso casting por el que desfilaron más de mil aspirantes de toda la geografía española que soñaban con convertirse en los nuevos Danny Zuko, Sandy Olson o Betty Rizzo.

Sin duda, uno de los mayores atractivos de este musical es precisamente su banda sonora, que cuenta con éxitos que ya se han convertido en clásicos y que, todavía hoy, suenan continuamente en las emisoras de radio de todo el mundo. Las canciones *Summer nights* y *You're the one that I want* fueron número uno de las listas inglesas en 1978, mientras que la canción *Hoplessly Devoloted to you* fue nominada al Oscar en 1979.

Esta superproducción de lujo que han disfrutado ya más de 320.000 espectadores, fue el montaje más visto de la pasada temporada en Barcelona. Sólo en su primer año se han realizado 63.000 cambios de vestuario, gastado unos 700 pares de zapatos, empleado 80 kilos de gomina y 30 de laca de uñas, y la compañía ha consumido más de 15.000 litros de agua.



## UNA HISTORIA LLENA DE GOMINA

La historia de *Grease* se remonta a febrero de 1971, cuando dos jóvenes actores, Jim Jacobs y Warren Casey, se inspiraron en sus tiempos de estudiantes en el instituto para crear un espectáculo en un teatro experimental de Chicago. El título es una evocación al estilo de vida de los jóvenes americanos de finales de los cincuenta y juega con la homonimia de la palabra *grease* que en inglés significa, al mismo tiempo, *gomina* y *grasa*, en alusión a la comida *fast-food* que empezaba a popularizarse en aquellos momentos.

Los primeros intérpretes eran actores aficionados y el teatro donde se representaba el musical ni siquiera tenía butacas y los espectadores tenían que sentarse en el suelo. Pese a todo, la energía y la nostalgia que transmitía el espectáculo le otorgó un notable éxito. Dos productores de Broadway, Ken Waissman y Maxine Fox no tardaron en descubrir el potencial de la obra y decidieron trasladarla a la famosa avenida de Manhattan, no sin antes obligar a los creadores a cambiar sustancialmente el guión original, añadiendo nuevas canciones y dando mayor peso a la relación entre Danny y Sandy.

El 14 de febrero de 1972, *Grease* se estrenó en el Eden Theatre, situado en el circuito Off-Broadway. Algunas duras críticas no impidieron cosechar un gran éxito de público y siete nominaciones a los Premios Tony, los más importantes galardones teatrales del país. En poco tiempo, el espectáculo se trasladó definitivamente a Broadway y seis meses después empezó la gira de *Grease* por Estados Unidos y Canadá, donde un John Travolta de 17 años hacía sus primeros pinitos en el papel de Doody.

Un año después, el éxito del musical ya había cruzado fronteras y se estrenaba en Sydney y en Londres, donde un desconocido Richard Gere acariciaba el éxito dando vida a Danny Zuko, protagonista masculino de *Grease*. En poco tiempo el musical dio la vuelta al mundo y, en 1979, después de siete años de representaciones ininterrumpidas en New York, *Grease* pasó a la historia como el musical con más permanencia en Broadway, sumando un total de 3.000 funciones. Junto a John Travolta y Richard Gere, actores como Patrick Swayze o Brooke Shields han iniciado sus carreras de la mano de *Grease*.

El enorme éxito internacional de *Grease* en los escenarios no dejó indiferentes a las grandes productoras cinematográficas. Paramount Pictures, compró los derechos de *Grease* y fijó la fecha de estreno de la película para agosto de 1978. Travolta volvió a ser elegido, esta vez para interpretar a Danny Zuko y ofrecieron a una desconocida cantante de pop australiana, Olivia Newton-John, el papel de Sandy, protagonista femenina. La película *Grease* ha recaudado alrededor del mundo beneficios superiores a los 200 millones de dólares y las ventas de discos ocuparon los primeros puestos de las listas de ventas durante una década. Dos de las canciones de la película, *Summer nights* y *You're the one that I want* alcanzaron el número uno de las listas británicas en 1978. La reposición de *Grease* en Broadway se saldó con 1.500 representaciones entre los años 1994 y 1998. Por su parte, el filme se reestrenó en 1998, con motivo del vigésimo aniversario de su debut en la pantalla grande. El éxito de *Grease* ha llegado hasta nuestros días. En 2003, una encuesta de la cadena estadounidense CBS lo destacó como el Mejor Musical de Todos los Tiempos.

ENTREVISTA

ELENA  
GADEL

“Los musicales están atrayendo al teatro a un tipo de público que no estaba acostumbrado a sentarse en una butaca”

La cantante catalana de veintiséis años, Elena Gadel, interpreta a Rizzo en el musical *Grease*. Conocida por su participación en la segunda edición de *Operación Triunfo*, la carrera de esta artista que se confiesa admiradora de Mayte Martín, se ha consolidado en el ámbito de los musicales. Entre 2004 y 2005 encarnó a la joven atormentada Blanca en el musical *Mar i Cel*, de Dagoll Dagom, consiguiendo grandes halagos por su interpretación, candidaturas y premios como mejor actriz del citado espectáculo.

*Grease refleja la vida de estudiante de los adolescentes, señala Gadel, para quien su personaje, Rizzo, es el más terrenal y auténtico del repertorio, incluyendo los masculinos. El musical se sucede con las preocupaciones vitales que chicos y chicas de estas edades experimentan cuando llegan al instituto. La experiencia del primer amor, los celos, la amistad, la relación con los chicos, la sexualidad, la coquetería... todo menos estudiar. Quizás Ricard Reguant ha querido parodiar ese mundo en este espectáculo lleno de vitalidad y fuerza. Grease cautiva a todos los públicos.*

Reconoce que ha visto la película infinidad de veces. Cuando acudía a algunos castings me preguntaban que cuál era mi película favorita y contestaba que *Grease*. Me fascinaba cada verano que la reponían en televisión. Supongo que me veía reflejada en la época como niña que era. Todo ello me vino bien para el casting de este espectáculo, tras mi participación en *Mar i Cel*, en el que interpretaba un personaje muy dramático. Me apetecía involucrarme en un proyecto más divertido, que me diera oportunidad de explotar un registro más cómico. He tenido mucha suerte con Rizzo, porque de los papeles femeninos creo que es el que mejor se adapta a mis posibilidades y aptitudes. Sandy

*recuerdo que me gustaba mucho de pequeña, pero ahora que me he ido haciendo mayor, disfruto mucho más con Rizzo.*

Para Elena Gadel, *Grease ha sido mi salvación como profesional, porque el mundo de las discográficas está muy mal ahora mismo. No es fácil dedicarse al musical, aunque aparentemente el público lo vea así, y para la industria teatral este tipo de formato esté de moda y esté reflatando la cartelera de ciudades como Madrid y Barcelona. El musical, a través de su lenguaje visual, actual y sonoro, está atrayendo al público al teatro; a mucha gente que no tenía costumbre de sentarse en una butaca y de pagar cuarenta euros por una localidad. Han coincidido títulos de éxito en la temporada como Mamma Mía y Cabaret, y los tres han funcionado sin necesidad de hacernos competencia. Eso tiene mucho mérito.*

*Te exige mucho sacrificio, preparación física y psicológica. Lo importante es que personalmente me está ayudando a decidirme por aquello que más me gusta: si cantar, bailar o interpretar. Señala que entre el amplio elenco que conforma la gran familia del musical hay muy buena sintonía y energía a la hora de bailar e interpretar, y eso se transmite al patio de butacas. Esa energía se contagia al público, que se emociona con los números del espectáculo. Para la cantante, su mejor escena de *Grease*, es aquella en la que cantan todos los intérpretes sobre el escenario y se miran cara a cara. Es cuando se levanta el ciclorama y aparecen también todos los músicos de la banda. Toda esa gente me merece mucho respeto.*

Interpreta en solitario dos temas completos del libreto de *Grease* y un tema junto a Edurne (Sandy) que marca su reconciliación con ella. Elena Gadel prepara un repertorio de boleros que le gustaría girar desde que el sueño de *Grease* concluya.



Fotos Compañía Nacional de Danza: Fernando Marcos

# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

## GNAWA, GILDED GOLBERGS Y QUINTETT, TRES COREOGRAFÍAS QUE MUESTRAN LA VIGOROSA DIMENSIÓN DE NACHO DUATO

La compañía que dirige el coreógrafo y bailarín valenciano regresa al Cuyás con un programa de obras recientes

Regresa al Teatro Cuyás Nacho Duato y la Compañía Nacional de Danza con tres coreografías recientes, *Gnawa*, *Gilded Golbergs* y *Quintett*. La primera de ellas fue estrenada en España el pasado año mientras que las dos restantes son de 2006 y de 2008, respectivamente. En *Gnawa*, que fue estrenada primero en 2005 en el Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance por la Hubbard Street Dance de Chicago, Duato vuelve a mostrar su interés en sus raíces y la de sus antepasados, en su complicidad con el mar Mediterráneo, que ya mostró en *Mediterránea*, una coreografía fechada en 1992 y estrenada en su Valencia natal. Con una sugerente música repleta de sonidos españoles y norteafricanos de Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arreche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur y Sarkissian, *Gnawa* cautiva con su fulminante poder y su sensual elegancia, combinando la espiritualidad y el ritmo orgánico del Mediterráneo.

La compañía logra su punto máximo de esplendor en *Gnawa*. Un concepto tribal prevalece en cada uno de los movimientos, ya sean circulares o angulares, con saltos explosivos y momentos de reflexión intimista. *Gnawa* propone a su vez un interesante y fuerte trabajo de parejas. Esta coreografía cautiva por su poder percusivo, su gracia sensual, combinando la espiritualidad y los ritmos primitivos del Mediterráneo.

*Gnawa* es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Magreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas caracterizadas por su origen subsahariano y por el uso de cantos, danzas y rituales sincréticos como medios para llegar al trance. El término se refiere también al estilo musical de reminiscencias subsaharianas practicado por estas cofradías o por músicos que se inspiran en ellas. Es uno de los géneros principales del folclore de Marruecos.



Con música de Robin Holloway (para dos pianos basado en la BWV 988 de Johann Sebastian Bach), en *Gilded Goldberg*, Duato emplea la trepidante música de Holloway para desarrollar un discurso imaginativo y creativo, apoyado en su asombrosa musicalidad y en una elegante interpretación de los bailarines de la Compañía Nacional de Danza. Sobre esta coreografía, el director de la Compañía Nacional de Danza señala que *el hecho de descubrir la transcripción que Robin Holloway hace de la maravillosa obra de las Variaciones Goldberg, me permitió despojar a la obra original de Bach del carácter intocable que yo mismo le había atribuido. De esta forma, he osado por fin aproximarme a la partitura y trabajar con ella para montar esta coreografía. En cualquier caso, y como pongo de manifiesto en mi pieza, el versionar una obra maestra como es ésta puede ser sinónimo de su asesinato, pero también podría serlo de su renacimiento. La obra cobra una nueva vida y una nueva dimensión. Lo que hace Holloway demuestra valentía y coloca la libertad creadora por encima del peso de la historia.*

Por su parte, Robin Holloway escribe sobre su versión de las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach: *Parece raro y algo tonto tomar uno de los hitos más conocidos de la música occidental y recomponerlo. Mis disculpas son, primero, que el mismo Bach era un fiero transcriptor y transformador de las músicas de otros autores de las que él pudiera aprender; y, segundo, que su propia música ha encajado generosamente todo tipo de adaptaciones a lo largo de los tiempos. Casi no podríamos dejar de nombrar a ningún compositor posterior a Bach que no haya imitado, arreglado, orquestado, parodiado o rendido un homenaje a su obra. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Bruckner, Schumann, Liszt, Brahms, Shönberg, Webern, Elgar, Respighi, Stravinsky, Kurtág, y un largo etcétera.*

Su propia *aventura Goldberg*, como Holloway la llama, comenzó con un objetivo más modesto. Frustrado como pianista por su incapacidad de interpretar la compleja partitura de alguna de las variaciones –originalmente escritas para clave de dos teclados–



comenzó a transcribirlas para dos pianos. Durante los siguientes cinco años la tarea le absorbió completamente y terminó con otras 30 variaciones Goldbergs completamente nuevas.

Finalmente, *Quintett* es la pieza más nueva de las tres incluidas en el repertorio que ofrecerá la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Cuyás, ya que su estreno tuvo lugar en el Teatro de la Zarzuela el mes de marzo de 2008. Con coreografía, escenografía e iluminación de William Forsythe -uno de los más reputados coreógrafos del panorama dancístico de nuestros días a nivel mundial- y música de Gavin Bryars, inspirada en la obra *Jesus Blood Never Failed Me Yet*, en *Quintett*, dos mujeres y tres hombres se encuentran en un espacio desnudo con un proyector extraño. Los bailarines son absorbidos en su búsqueda para las posibilidades infinitas del cuerpo humano. Ellos sobresalen en académicos *tours de force* y se pierden en improvisaciones y movimientos que se retuercen. El resultado es un huracán de baile aparentemente caótico, que sin embargo tiene una lógica curiosa que no puede ser omitida.

*Quintett* físicamente es muy extrema y habla de la muerte, aunque lo hace desde la vida. Basada en la inquietante música de Gavin Bryars, nos permite tomar de nuevo contacto con el pensamiento coreográfico de Forsythe, el cual ha contribuido a las corrientes artísticas internacionales más significativas de nuestros días: desde artes escénicas, artes visuales, a arquitectura y multimedia interactiva. Forsythe es un artista global cuya influencia y alcance rebasarán los límites de su tiempo. A lo largo de los años, Duato ha ido incorporando muchos trabajos de Forsythe al repertorio de la Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige en Madrid. Forsythe es ya una referencia. Ha marcado un punto y aparte, entrando en la categoría de los amados, envidiados, codiciados e imitados. Según los especialistas, la obra de William Forsythe tiene poder hipnótico. Es vasta, compleja y está llena de bifurcaciones y referencias (que pueden ser el teórico de danza Rudolf Laban, el pensador Roland Barthes, el poeta Mishima o coreógrafos tan distintos como Martha Graham o George Balanchine), pero para acceder a ella, un poco de sensibilidad basta. Ahí reside su secreto.

ENTREVISTA

# NACHO DUATO



Foto: Bernardo Doral

**“Prefiero otros valores como la honestidad y la coherencia, a ser moderno”**

El director teatral esloveno Tomaz Pandur dijo en una ocasión que no había nadie que bailara en el mundo los pensamientos como Nacho Duato. Como director artístico de la Compañía Nacional de Danza, ha dotado a este buque insignia de la cultura española de estabilidad, personalidad e identidad propia durante los más de quince años que lleva al frente de la misma. En más de una ocasión el bailarín y coreógrafo valenciano ha afirmado que el amor, la danza y la muerte es lo que más le interesa en la vida. *Creo que eso es lo único que me interesa, y por lo que hago danza: para reflexionar sobre esas dos grandes incógnitas que para mí son el amor y la muerte.* Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Nunca ha sido muy partidario de reconocerse militando en la vanguardia. *¿La vanguardia? ... Se pasa tan pronto. Mi mundo siempre ha aspirado a comunicarse con el público, a emocionarlo, que es lo que sí les asusta realmente, conmoverlo en lo más hondo. Ser más moderno o sorprender es lo último que pasa por mi cabeza. Prefiero otros valores como la honestidad y la coherencia.* La preocupación de Duato es encontrar el equilibrio entre la coreografía, el ballet y la forma de vivir. Para él la riqueza de la cultura y el folclore español constituyen un influjo inagotable para su trabajo.

Sobre las coreografías que la Compañía Nacional de Danza presenta en el Teatro Cuyás, Nacho Duato señala que *Gnawa es un ballet alegre, divertido y étnico. En ella prosiguo la línea iniciada con Mediterránea. Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Magreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas, caracterizadas por su origen subsahariano y el uso de sus cantos espirituales. Es un ballet muy del Magreb, con música de Egipto,* explica Duato, a quien le gustan los ritmos ancestrales, la música primaria y los sonidos de intensa base folclórica.

*Gilded Goldbergs* está escrita por Robin Holloway sobre su versión de las Variaciones Goldbergs del compositor alemán Johann Sebastian Bach, avanza Nacho Duato. *Es una transcripción a cuatro manos de este compositor que siempre me ha causado mucho respeto. Siempre había oído las transcripciones Holloway pero nunca me había atrevido a meter mis sucias manos en algo tan maravilloso como las variaciones de Bach. Sólo me he atrevido a usar las Goldbergs a través de este nuevo compositor. De todas las variaciones existentes he escogido para mi espectáculo las que más me han inspirado, ya que técnicamente es una coreografía muy exigente.*

Finalmente, Duato se refiere a *Quintett*, basada en la inquietante música de Gavin Bryars, la cual nos permite tomar contacto con el pensamiento coreográfico de Forsythe, quien ha contribuido a las corrientes artísticas internacionales más significativas de nuestros días: desde artes escénicas, artes visuales, a arquitectura y multimedia interactiva. *Forsythe es un artista global cuya influencia y alcance rebasarán los límites de su tiempo.*



## UN SÍMBOLO DE LA CULTURA DE LA NUEVA ESPAÑA

POR DELFÍN COLOMÉ

La historia de la Compañía Nacional de Danza está firmemente ligada a la propia historia de los años más recientes de nuestro país, lo que nos da la seguridad de que esta Compañía no es una especie de bebé probeta, encerrado en su higiénica campana de cristal, aislado de virus y gérmenes, sino en contacto con la sociedad, con su sociedad, para la que trabaja, a la que pertenece y a la que se debe, para lo bueno y para lo menos bueno, que la vida en comunidad es así y no de otra manera. Digamos que la Compañía Nacional de Danza, en la aventura de su consolidación, se ha debatido en un juego pendular estilístico acorde con los tiempos circundantes. Algo parecido a lo que pasaba en la sociedad española -en los más diversos campos- en el aprendizaje y desarrollo de su modernidad. Por otra parte, nuestra falta de tradición balletística, excepto en el campo de la danza más étnica -que, por su parte, tanto aportó al acervo de la danza mundial- pudo propiciar un prolongado estado de ambigüedad que llevaría a la cabeza de la compañía a personajes tan distintos, aunque tan singularmente cualificados, como Víctor Ullate, María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya.

Todos ellos supieron dar aire -fresco y prometedor- a una formación que se debatía en la búsqueda de su propia identidad, pese al trauma ya enunciado de la falta de una tradición suficiente en la que poder apoyarse sólidamente. Esa permanente búsqueda de identidad se vio inevitablemente lastrada por una polémica, hoy superada, entre clásicos y modernos, que pervive hasta la década de los ochenta, enfrentando con acritud a los celosos guardianes de la ortodoxia balletística clásica, simbolizada por los sagrados cánones de las cinco posiciones, el patriarca Marius Petipa, la esplendorosa escuela rusa y su eclosión diaghileviana, con los rupturistas que, de la voluble mano de Isadora Duncan y siguiendo los senderos marcados por Ruth Saint Denis, Ted Shawn y Doris Humphrey, desembocaron en el abigarrado jardín de Martha Graham -y su contraparte europea, Mary Wigman- en cuyas ubérrimas tierras florecerían, posteriormente, Merce Cunningham, Paul Taylor, Alwin Nikolais y tantos otros.

Sin embargo, en el límite de la década, el debate que opone a unos y otros va ganando obsolescencia, gracias -fundamentalmente- a dos hechos: Uno, el tirón del llamado ballet neoclásico, que se produce al conjuro de ese brujo de la coreografía que es Maurice

Béjart, quien bucea -con tanta versatilidad como éxito- en las procelosas, pero a la larga agradecidas, aguas de la síntesis. Escribe Béjart desde la legitimidad que le da el aplauso unánime de sus multitudinarias audiencias: *Se puede mezclar en un todo lo clásico tradicional, la danza americana post-Graham, la danza folclórica, las investigaciones sobre el movimiento y el espacio. Y todo esto será moderno, o no. No es más que una simple cuestión de ingenio.* Otro, directamente referido a la consagración de la postmodernidad como superación de la santificación de un cúmulo de actitudes que, por osadas, pueden convertirse en cerriles. Cuando un creador se descuelga de la obligación de ser moderno -encorsetadora, como todo imperativo- suele sentir un dilatado alivio que refresca su creatividad y azuza su inventiva.

El resultado ha sido tan positivo como tranquilizador. Todo coreógrafo contemporáneo, si le place, puede hoy responder, con toda naturalidad, como hace algunos años lo hacía Twyla Tharp cuando le preguntaban en qué estilo coreográfico había que encasillarla. La contestación era tan breve como definitiva: *Bailo.* Nacho Duato, tanto desde su profunda formación escolástica como desde su generosa apertura a otras figuras de la coreografía universal (Kylia, Forsythe, van Manen y Mats Ek, entre muchos más), ha sabido recoger este sentimiento en la Compañía Nacional de Danza, poniéndola en línea con otras formaciones similares de su entorno internacional, que practican la saludable fórmula de la síntesis que admite -en íntima conjugación- técnicas clásicas con lenguajes modernos, y viceversa. A ello ha sabido añadir algunas de nuestras esencias que resultan más coreografiables: meridionalidad, mediterraneidad, naturalidad. Tres elementos que dan sustantividad y carácter diferencial a una Compañía Nacional de Danza que va encontrando su puesto, su espacio, en el mundo de la coreografía. Que va encontrando, en definitiva, su identidad.

Una identidad que -vuelvo a la idea original- tiene mucho que ver con la del propio país, de cuyas nuevas formas, avatares y desafíos, la Compañía Nacional de Danza de Nacho Duato sabe ser intérprete cualificado. Su éxito internacional no puede más que hacernos sentir el orgullo de esa nueva España en la que todos, incluida esta Compañía, nos hemos -felizmente- empeñado.

# EL LEÓN EN INVIERNO

## UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO LLENO DE TRACIÓN, DESEO, AMBICIÓN Y PODER

**Manuel Tejada y Alicia Sánchez** encabezan el amplio reparto de esta obra que dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente

*El león en invierno* es la obra más conocida del dramaturgo norteamericano James Goldman. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, escenografía de Rafael Garrigós y vestuario de Javier Artiñano, llega al Teatro Cuyás con un reparto encabezado por dos sólidos actores como Manuel Tejada (Enrique II, rey de Inglaterra) y Alicia Sánchez (Leonor de Aquitania, esposa de Enrique), quienes junto a David Sánchez (Ricardo Corazón de León e hijo mayor de Enrique II), Néstor Arnas (Godofredo), Paco Blázquez (Felipe, rey de Francia), Esther Gimeno (Alix, hermana del rey de Francia) y Miguel Ángel Valcárcel (Juan, hijo menor de Enrique II), interpretan este montaje que cuenta la historia de Enrique II Plantagenets, rey de Inglaterra, quien durante las navidades del año 1183, junto a la reina y sus tres hijos, se reúnen para designar un heredero al trono. La ambición desaforada, el odio, el miedo, la venganza, la traición y el amor tejen un intrincado mapa familiar en el que todos participan en un combate, ambiguo y devastador.

Al éxito de esta obra contribuyó tanto su estreno en Broadway en 1967, como su posterior adaptación al cine en 1968, obteniendo los más importantes premios de teatro y cine entre los años 1968 y 1969. El texto, según Pérez de la Fuente, está plenamente vigente y es fundamental para el teatro contemporáneo, y precisamente por ello se sigue representando en cualquier idioma y en cualquier país del mundo.

Toda la obra de Goldman refleja una evidente fascinación por la historia: *leía, estudiaba y lue-*

*go imaginó cómo hablaban, cómo pensaban, qué querían de sus vidas. Es evidente que es imposible saber exactamente cómo fueron en realidad: la verdad de las cosas siempre está debajo de la apariencia. Por eso hay que imaginarla, señala Juan Carlos Pérez de la Fuente, director de *El león en invierno*.*

Enrique II Plantagenets, rey de Inglaterra, reúne en las navidades de 1183, en el castillo de Chinon (Francia) a su familia, formada por Leonor de Aquitania, la reina, a la que mantiene prisionera desde hace años, y sus tres hijos vivos, Ricardo, Godofredo y Juan. Está en juego la sucesión de Enrique y de esa elección dependerá el equilibrio de fuerzas entre Inglaterra y Francia. Con motivo de esta celebración, también se hallan en el castillo, Felipe Capeto, rey de Francia y su hermana la princesa Alix, amante de Enrique y prometida de Juan, el candidato paterno a la sucesión real. Este explosivo compendio de relaciones familiares marcadas por las peleas por la herencia y la ambición de poder, nos irá revelando insólitos aspectos de las relaciones humanas.

*Las relaciones de familia enfrentadas a la ambición de poder nos revelan insólitos aspectos de las relaciones humanas: el amor, el odio, los celos, la codicia, la maldad..., se muestran en estado químicamente puro, un torrente incontenible de sentimientos heridos, deseos insatisfechos, confesiones humillantes y traiciones manifiestas. El juego por excelencia es la esgrima verbal, con un brillante despliegue de estrategias en busca*

*de la derrota del adversario, dialéctica o real, señala el director, quien ha sucumbido ante esta magistral pieza por la que han desfilado una serie de personajes que todos tenemos asociados en nuestra memoria a grandes interpretaciones de nombres como Catherine Hepburn, Peter O'Toole, Anthony Hopkins, Timothy Dalton y más recientemente, Glenn Close y Patrick Stewart, en 2003.*

*Estamos ante una obra escrita en un lenguaje moderno con sabor clásico y en la que el siglo XII deja de ser algo lejano hasta el punto de resultarnos muy actual, sostiene Pérez de la Fuente, al que muchos recordarán como director del Centro Dramático Nacional entre 1996 y 2004, etapa en la que dirigió montajes de Francisco Nieva, Max Aub, Friedrich Dürrenmatt, Fernando Arrabal y Arthur Miller, entre otros.*

La música -una obertura de John Williams creada para los juegos de Atlanta, y un tema irremisiblemente ligado al recuerdo del 11-M, *El canto de los pájaros* de Pau Casals, suenan en esta obra que conmueve y que conjuga lo clásico y lo contemporáneo. *Lo más importante no son los acontecimientos históricos que te trasladan hasta la Edad Media, sino que es una obra abierta, en la que nos quitamos las máscaras y nos reconocemos hoy, señala de la Fuente. La escenografía de Rafael Garrigós ofrece una atmósfera del Medioevo y muestra con claridad una especie de tablero de ajedrez, en el que cada movimiento está muy medido y refleja la parte mental y aritmética de mentes que están creando y manipulando, explica Pérez de la Fuente.*



ENTREVISTA

# JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

“Hay que volver al actor y a su interpretación, en comunión con la palabra”



Para el director, buena parte del público de *El león en invierno* tiene la referencia de la película que protagonizaron Peter O'Toole y Katherine Hepburn, o la posterior que interpretó Glenn Close. El gran texto teatral de James Goldman posee dos grandes aciertos a juicio de Pérez de la Fuente: *por una parte, nos cuenta una historia de pasiones, muy al estilo shakesperiano con un importante anclaje histórico y, por otra, está dotada de un lenguaje muy moderno, cínico e irónico. Ese fino humor hace que las palabras se conviertan en auténticas dagas, en un estilete con capacidad para herir, llegando al umbral del abismo, para luego, desde allí, intentar nuevamente sobrevivir. La obra está vista a través de los ojos de la familia y muestra hasta dónde es capaz de llegar el ser humano sumido en el desenfreno y afán por el poder. Leonor de Aquitania, en este tiempo en el que la mujer sigue ocupando cuotas de poder, se convierte en un ícono moderno. La obra empieza y termina con la relación entre Enrique II y Leonor de Aquitania y su tragedia de no ser finalmente dioses. Ellos que lo tuvieron todo se morirán sin ser inmortales.*

El director explica que le interesaba explotar los códigos mentales que se ocultan tras los personajes de la obra. *He creado una atmósfera de reyes que explota los juegos maquiavélicos que convierten esta pieza en una gran partida de ajedrez cuyas piezas están dispuestas a devorarse. Hay que volver al actor y a su interpretación, en comunión con la palabra, dice.*

En este montaje, Juan Carlos Pérez de la Fuente ha logrado unificar varias escuelas y generaciones del teatro nacional, personalizadas una en los señeros Manuel Tejada y Alicia Sánchez, y otra en los jóvenes que forman parte del amplio elenco de *El león en invierno*. *Es un reto de los directores unificar sensibilidades, escuelas y aprendizajes muy distintos. Aquí hay actores de toda la vida, como Tejada y Sánchez, que tienen las suelas de sus zapatos desgastadas de tanto pisar los escenarios, y*

*otros que pertenecen a las nuevas generaciones de actores.*

El director se encuentra ahora mismo involucrado en varios proyectos importantes. *La vida es sueño* es uno de ellos, y se trata de un encargo de la Comunidad de Madrid que se estrenará en junio próximo. *Todos los directores queremos medirnos con este complejo texto barroco de Calderón de la Barca. Si hay una obra que esté coronando con sus paradojas toda la dramaturgia española es ésta,* señala de la Fuente. En septiembre también dirigirá en el Teatro Albéniz la dramatización del tercer episodio nacional de Galdós, que se llevará por primera vez a la escena con sesenta actores y 150 personajes, para conmemorar el 200 Aniversario de la Guerra de la Independencia.

Sobre la realidad de la escena española, Juan Carlos Pérez de la Fuente avanza que *las cifras de ocupación de los teatros te dejan un poco deprimido. Hay que apostar definitivamente por el teatro de autor y del director en perfecta comunión. Los textos hay que interpretarlos a la luz de nuestro tiempo. Los textos dramáticos tienen una importancia capital y el teatro se produce cuando la palabra impresa se desprende del papel para pronunciarla sobre el escenario. El teatro, como no pasa por televisión, parece que no existe. ¿Cuándo ha abierto un estreno teatral de envergadura un boletín de noticias? El teatro no desaparecerá jamás, pero sí hace falta en este mundo globalizado una apuesta definitiva de los gobiernos sin medias tintas por el teatro de cada país. Así, de una vez por todas, los creadores sentiremos que en nuestro país, nuestro teatro se está haciendo y se hace bien. Cuando Alfonso Sastre sigue mendigando el lugar que le corresponde en los escenarios de España o Arrabal sigue en París porque en España no se le hace el caso que se merece, o Paco Nieva prosigue sin estrenar muchos de sus textos, me da la impresión que algo falla. Nos falta esa normalización en donde los jóvenes aprendamos de los maestros y donde cada uno ocupe el lugar que le corresponde.*

ENTREVISTA

# MANUEL TEJADA

“El teatro es un espejo en el que debe reflejarse la sociedad”



Foto: Chicho

Manuel Tejada pertenece a esa gran tradición de actores españoles de larga y consolidada trayectoria. Su carrera contempla más de cuarenta estrenos de obras teatrales de autores que van desde Shakespeare, Pérez Galdós o Chéjov a Vargas Llosa, Arrabal, Ibsen, Ionesco o Leonidas Andreyev. También ha sido intérprete en más de una quincena de películas a las órdenes de Pedro Masó, Álex de la Iglesia, José Luis Garci o José María Forqué, entre otros. Y en televisión su rostro también lo hemos reconocido en series tan populares como *El comisario*, *Hospital Central*, *Siete Vidas*, *Anillos de Oro* o *Cañas y Barro*. El jienense Manuel Tejada encarna al Rey Enrique II en esta obra de Goldman, que pone al límite la capacidad de los actores.

Para Tejada, uno de los atractivos más importante de *El león en invierno* que se desarrolla en 1183, durante el reinado de Enrique II de Inglaterra, es el tratamiento de los temas que han fijado a lo largo de la historia el rumbo del hombre, desde la codicia al amor, pasando por la violencia o el odio. *Son las aspiraciones que el ser humano alberga en lo más recóndito de su alma*, dice. *Los juegos al borde del precipicio siempre han existido en todas las familias. ¿Cuántas disputas conocemos por herencias? ¿Cuántas relaciones turbias no conocemos entre padres e hijos?* Otro de los aspectos destacables para Tejada es el lenguaje coloquial, asequible para cualquier tipo de espectador, muy directo y preciso, rico en su articulación. *Los personajes de esta manera parece que conviven con nosotros en este momento. Goldman, utilizando personajes y hechos históricos, los hace desenvolverse con naturalidad para acercarlos al público.*

Su personaje es grandioso, juega con ironía, cinismo y sentido del humor con el resto de los miembros de la familia que se devoran para sucederle en el trono. *Para un actor interpretar a Enrique II es poder gozar de tener unas ganas enormes de acudir al teatro todos los días para representarlo, porque cada vez le encuentras en sus pliegues matices que aún no habías explotado sobre el escenario. Así, el personaje crece en cada función. Según el actor, su personaje no tiene recovecos, el amor mueve la mitad de su vida y posee un fino olfato para descubrir toda la serie de conspiraciones que se traman a su alrededor. Agrietado por las circunstancias de la vida, es poseedor del imperio más grande existente en aquella época sobre la tierra.*

Manuel Tejada destaca asimismo la puesta en escena funcional y bella de *El león en invierno* que firma Javier Garrigós, así como el vestuario espectacular y plástico de Javier Artiñano, la música y la iluminación, que se convierte casi en un actor más. Manuel Tejada compagina en la actualidad varios trabajos: la gira de esta obra de James Goldman que dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente, y el rodaje para Globomedia de una serie de televisión. Además acaba de concluir el rodaje de la próxima película de José Luis Garci, *Dos de Mayo*, en la que interpreta a Manuel Godoy, la mano derecha de Carlos IV. *Tengo que organizarme el cerebro para saber si estoy de pronto en la Inglaterra de 1183 o en la España revolucionaria de 1808, o pertenezco a una unidad de la policía científica.*

Reconoce que el teatro se lo ha dado todo en esta vida. *El teatro me ha compensado con creces todo el esfuerzo inicial que me vi obligado a realizar cuando llegué a Madrid de Andalucía. No se me permitía ni siquiera tener mi acento para poder trabajar en teatro. Al teatro le tengo cariño y respeto. No siempre hace uno todos los proyectos con los que ha soñado, pero puedo indicar que en términos generales, sólo cuatro o cinco son los que borraría de mi historial como actor.*

Manuel Tejada, cuando se le pregunta sobre la tan cacareada crisis del teatro en España, responde que *si tuviera una respuesta probablemente muchos de los problemas que padece el teatro ya hubiesen estado solventados. Los desajustes no responden a una sola causa. El teatro es un espejo en el que debe reflejarse la sociedad. No se trata de que los autores no escriban textos que le interesen al público, de que nuestra escena no aborde el teatro político como una forma de manifestación legítima; tampoco se trata de echarle la culpa a los directores o los actores, empresarios o directores de teatros. A pesar de todo el teatro tiene una salud de hierro, porque se repone con bastante facilidad después de atravesar alguna pequeña crisis. Lo importante en cualquiera de los casos es seguir disponiendo de unos programadores de teatro serios y que el público termine de acostumbrarse a vivir el teatro como un acontecimiento irrepitible.*



# PEQUEÑOS PARAÍOSOS

## DANZA EN EL PARAJE DE LOS SUCESOS EXTRAORDINARIOS

La compañía madrileña **Aracaladanza** obtuvo en la última edición, tres premios Max con este espectáculo concebido para toda la familia a partir del cuadro de El Bosco, *El jardín de las delicias*

Hace 500 años, Hyeronimus Van Aken, apodado como El Bosco, plasmó en una tabla un universo lleno de pequeñas figuritas, de extraños animales, objetos y frutos bajo el título *El jardín de las delicias*. Ahora, ese universo perdido sale del Museo del Prado y algunos de sus elementos se llenan de vida, a través del trabajo de las cinco bailarinas de la compañía Aracaladanza.

Con esta idea se presenta en el Teatro Cuyás el montaje *Pequeños Paraísos* (Ganador de tres Premios Max 2008 al mejor Espectáculo Infantil, Mejor Vestuario y Mejor Espacio Escénico), un espectáculo de danza que, bajo la dirección de Enrique Cabrera, e inspirado en el célebre tríptico del pintor holandés, recrea un mundo propio de ilusión en el que a través de fresas, flores, trapecistas, lámparas, globos y miles de detalles, invita al público a recordar sus sueños y perderse en un peculiar jardín.

Tras sus anteriores éxitos *Visto y no visto*, *Maletas*, y *¡Nada... nada...!*, *Pequeños Paraísos* intenta devolver al espectador pequeños instantes de felicidad a través de la danza y las marionetas, a la vez que sugiere alegría, ternura, emoción e incluso lleva a la risa y a la diversión. Se trata de un espectáculo familiar (recomendado para edades a partir de los cuatro años) que trata de rescatar el niño que todo el mundo lleva dentro. En este espectáculo las bailarinas de Aracaladanza (Carolina Arija, Gemma Galera, Noelia Pérez, Raquel de la Plaza y Natalí Camolez) comparten escenario con fantásticos animales y personajes creados por la compañía argentina El Nudo y diseñados por Ricardo Vergne. Además, la música, compuesta especialmente por Mariano Lozano P. Ramos, no funciona como banda sonora, sino como parte integrante del trabajo general. Enrique Cabrera, director artístico y creador de esta idea, es el responsable de fundir danza y teatro de marionetas con uno de los principios que siempre ha defendido: *el mantenimiento del espíritu artesanal de todo el proceso*.

*Pequeños Paraísos* son fugaces píldoras de alegría que, sin tener relación, contagian dicha, prometen sonrisas e irradian paz. Este espectáculo rebosante de luz, rezuma cuidado preciso por el detalle, y acoge criaturas desmedidas, atendiendo deseos íntimos. Aracaladanza ofrece un trabajo depurado en *Pequeños Paraísos* insistiendo en el protagonismo de los objetos y las marionetas, convertidas por derecho propio en la sexta bailarina. El Bosco inspira así una alocada carrera sin fin hacia la imaginación y ofrece su caos como punto de partida. Las bailarinas conforman un auténtico organismo que además de bailar, interpretan, mueven muñecos y títeres de diversos tamaños, y se apoyan en un espléndido vestuario y en un despliegue de recursos visuales asombrosos, a través de once pequeñas coreografías que tienen lugar sobre el escenario con un ritmo trepidante.

*Pequeños Paraísos* es una producción de Aracaladanza, en coproducción con el Ministerio de Cultura (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Deportes) y el Teatro de la Abadía de Madrid.



## ARACALADANZA, UNA COMPAÑÍA PIONERA EN ESPAÑA

Fantasia, imaginación y magia. Estos son los ingredientes esenciales del trabajo de Aracaladanza, compañía de danza contemporánea madrileña, conocida por sus propuestas serias, rigurosas, sin concesiones y de alta calidad. El trabajo pionero realizado en España por la compañía dirigida por Enrique Cabrera se ha convertido en referente nacional e internacional.

Premiados con asiduidad en FETEN, la principal feria del teatro infantil y juvenil que tiene lugar en España, invitados en festivales nacionales e internacionales, el colectivo escénico destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas formas de representar visiones de la imaginación, y por sus exquisitos espectáculos dirigidos al público infantil y adolescente; historias sencillas que a través del vestuario, la música, el ritmo, el movimiento, también saben involucrar al espectador adulto en un mundo fantástico.

Pero el reconocimiento que más interesa a Aracaladanza es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho, a lo largo de su historia, con tres piezas de corta duración; ocho producciones de mediano formato; cuatro espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales, y cinco encargos coreográficos nacionales e internacionales. En los cuatro últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de 600 ocasiones.

En el Reino Unido son muchas las entidades y festivales que han mostrado un especial interés por el compromiso desarrollado por Aracaladanza en los últimos doce años de su existencia (apoyo a la nueva creación; formación profesional y artística; fomento de nuevos públicos; creación independiente, artesanal y precisa; desarrollo de equipos artísticos...). De hecho, Aracaladanza colabora de manera estrecha con las experiencias impulsadas por el DanceEast, DancexChange y con el Lakeside Arts Centre de la Universidad de Nottingham.



### JUGAR CON EL NIÑO Y LA NIÑA QUE NUNCA MUERE

POR ENRIQUE CABRERA

No sé hablar francés, ni ruso, ni chino, ni japonés. Me expreso con dificultad en inglés. Hablo español y no siempre bien. Sin embargo, he bailado. Y me han entendido en todo el mundo. Sobre todo, aquellos que no han tenido problema en reconocerse, que se han permitido jugar con el niño y la niña que nunca muere.

*Pequeños Paraísos* vuelve a estar dedicado a ellos: a los que aún piensan que el mundo es un juego. A los que tienen cuatro años y a los que tienen cien. A los adolescentes rebeldes y a los adultos responsables. A los niños españoles y a los argentinos. A los habilidosos de la *Play* y a los torpes de los móviles. A los que toman *bollycaos* y a los que beben cervezas.

*Pequeños Paraísos* no tiene espacio ni tiempo. Podría ser Madrid, pero también Buenos Aires. Podría ser 2006 ó 1576. Dice la Real Academia Española, la de la Lengua, que paraíso es, entre otras cosas, cualquier lugar muy ameno. A mí me gusta la definición que hace uniendo la palabra con tres más: *Paraíso de los bobos: Figurado y familiar*, afirma el diccionario. Y añade: *Imaginaciones alegres con que cada uno se finge a su arbitrio conveniencias o gustos. ¡Qué le voy a hacer: seré bobo!*

### DIMINUTOS ESTADOS DE FELICIDAD

El mundo reducido a un jardín. Y en él, fresas y trapezistas, y lámparas, y globos, y flores, y... joyas brillantes encerradas en cajitas; diminutos tesoros que al abrirse regalaban aire. Aparecen y desaparecen.

Diminutos estados de felicidad; píldoras absurdas que ofrecen alegría. Y ternura y emoción. Y risa y diversión. Paraíso soñado por todos. O mejor: paraísos inventados a ritmo de vals o incluso de silencios. Gozosas piezas que traen recuerdos lejanos de otro paraíso: El de *El jardín de las delicias*.

El Bosco inspira una alocada carrera hacia la imaginación y ofrece su caos como punto de partida. Con marionetas o con globos. Con papel o con jabón. Como antes, todo sirve... como siempre, todo baila... como nunca, todo brilla, son *Pequeños Paraísos*.



ENTREVISTA

## ENRIQUE CABRERA

**“En los espectáculos de Aracaladanza no existen las franjas pedagógicas, porque los universos son siempre franqueables”**

El coreógrafo, bailarín y director argentino Enrique Cabrera reside en España desde 1989. Su compañía se ha convertido en una referencia artística pionera no sólo en nuestro país sino en el resto de Europa. Cabrera es el alma de Aracaladanza, con una formación ecléctica, ha desarrollado un imaginativo mundo donde la danza se convierte en el vehículo para acercar la magia y la fantasía a los escenarios.

Era la primera vez en la historia de los Premios Max que un espectáculo infantil competía por el preciado galardón en otras categorías artísticas. *Pequeños Paraísos* no sólo se hizo con el premio al Mejor Espectáculo Infantil, sino que obtuvo otros dos. *Un premio te empuja y te confirma que el camino que has iniciado es correcto, porque los creadores somos algo inseguros. Pero no mucho más. Cada producción es empezar de nuevo, y nuestro próximo montaje no sólo puede ser que sea premiado, sino que no guste. Por eso hay que tomar este Max múltiple como lo que es, un premio a Pequeños Paraísos,* señala Cabrera.

Aracaladanza posee una imagen de marca. *No contamos historias porque nuestras propuestas carecen de una dramaturgia narrativa. Siempre nos pareció difícil atrapar a un niño con el lenguaje de la danza. Por eso nos propusimos incorporar los objetos al movimiento de los bailarines. El objeto se ha convertido en un bailarín más. Pequeños Paraísos además tiene un vestuario bellissimo, unas bailarinas entregadas, una luz mágica y una música que te transporta a un lugar sugerente,* señala el coreógrafo.

*En todos mis montajes existen recreaciones y referencias de artistas plásticos. El cuadro de El Bosco, El jardín de las delicias, me atrapé desde que lo contemplé en el Museo del Prado. Hace dos años empecé a trabajar con Elisa Sanz sobre esta pieza y su posible discurso adaptado a una coreografía. Era una puerta que debimos atravesar para empezar de cero en una nueva creación. Nos dejamos empapar por colores, texturas, personajes y objetos y lo mezclamos para hacer nuestro propio Jardín de las delicias llevado a un escenario para niños y con el lenguaje de la danza. Me gusta hablar de espectáculos*

*destinados a un público familiar, más que para niños en su delimitada y estricta acepción.*

Enrique Cabrera explica su particular visión del mundo infantil: *Nuestra primera producción desde la creación de la compañía, Catalina y el cubo mágico, fue para niños. Siempre me ha interesado el discurso y los códigos empleados por los niños. No creo que pueda dejar de hacerlo porque cada vez me siento más cómodo con los retos que me impone ese universo. Para el coreógrafo argentino los códigos empleados para cautivar al público adulto y al infantil no deben diferenciarse en absoluto. Desde hace más de veinte años coreografía y bailo. Hace trece que constituimos la compañía Aracaladanza, y debo admitir francamente que no encuentro diferencia alguna entre trabajar para adultos y para niños. Las franjas pedagógicas no existen y son franqueables; por eso Pequeños Paraísos está concebida para niños desde cuatro años hasta abuelos de noventa. Desde la experiencia que me otorga la respuesta que hemos recibido del público puedo indicar que no hay ninguna diferencia. Trabajamos rigurosamente la producción con los niveles de calidad propios como si lo hiciéramos para adultos, y en algunas ocasiones incluso desde unos niveles de exigencia aún mayores. Es importante que el niño, a pesar de que no perciba puntualmente cada detalle, tenga una visión global totalmente depurada. Estamos hablando de danza y no de texto, y no contamos historias con un principio y un final, con un bueno y un malo; sin una estructura narrativa que desarrolle personajes..., eso nos facilita llegar a todo tipo de públicos. El niño es un ser muy cercano al movimiento, más que al texto. El niño no tiene prejuicios y va a ver un espectáculo sin plantearse si es de circo, de texto, de mimo... Está abierto a recibir siempre, aunque tiene entidad propia y luego juzga si le ha gustado o no.*

Aracaladanza tiene actualmente tres espectáculos en gira, *Pequeños Paraísos*, otro que lleva por título el sonido onomatopéyico del corazón y que está recién estrenado, *Tac Tac*, destinado a bebés de 12 a 24 meses y, *¡Nada... Nada!*, que culmina gira en Honk Kong en julio.

# PROGRAMACIÓN ESCOLAR



## TEATRO QUE PERSIGUE FORMAR SERES CRÍTICOS Y LIBRES

Miles de alumnos de la gran mayoría de los centros docentes de la Isla acuden desde hace tres temporadas al Cuyás para disfrutar de sus obras

El Teatro Cuyás, espacio escénico dependiente del Cabildo de Gran Canaria, viene desde hace tres temporadas impulsando un programa específico destinado a los escolares de la Isla que coordina el Departamento de Educación y Acción Cultural que gestiona Inmaculada Hernández, *con la clara vocación de potenciar una atención más personalizada a los colegios de la Isla, y fomentar en todos ellos la creación y afición de los alumnos hacia el mundo teatral, desde todos sus vértices y vertientes*, señala Hernández. Hay que destacar que el teatro como lenguaje artístico, metafórico y simbólico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente relacional.

La programación escolar se propone ofrecer tres espectáculos por temporada, dos de ellos destinados a los ciclos de Secundaria y Bachillerato y otro para Infantil y Primaria. En estas tres temporadas pasadas han sido diversas las compañías y obras que los escolares de la Isla han podido disfrutar en el Teatro Cuyás acompañados de sus profesores, habiéndose producido un incremento constante de público en cada una de ellas. Desde las propuestas producidas en Canarias por Profetas de Mueble Bar o la Compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio, pasando por otras llegadas desde la península, como la de UROC Teatro o Aracaladanza.

*Pero este departamento también ha promovido otras actividades complementarias, para hacer del Teatro Cuyás una especie de Escuela Viva donde los escolares han podido participar en Talleres de Teatro, Visitas Guiadas de colegios o la prestación de todo el material didáctico-pedagógico que nos ha sido posible facilitar en cada uno de los espectáculos en que el Teatro Cuyás ha sido coproductor*, añade Inmaculada Hernández.

Recientemente, el Teatro Cuyás programó cinco funciones destinadas a escolares de toda la Isla del montaje *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, del dramaturgo francés Eric-Emmanuel Schmitt, de la que se beneficiaron unos tres mil alumnos de distintos centros docentes grancanarios. Con anterioridad también fue programada la obra de Sanchis Sinisterra, *El cerco de Leningrado*, una producción canaria de 2RC Teatro Compañía de Repertorio, que es asidua con sus obras en este ciclo que persigue difundir



y despertar el interés hacia el teatro y sus cualidades como alimento para el espíritu de aquellos jóvenes que deseen el día de mañana sentirse ciudadanos más críticos, reflexivos y permeables hacia la cultura y las propuestas escénicas de nuestro siglo. Para Inmaculada Hernández, *el teatro debería tener una importancia mayor en la formación de nuestros alumnos, no sólo para fomentar la afición y crear futuros espectadores, sino también para crear ciudadanos críticos. Ciudadanos que participan, que actúan, que son protagonistas, que se expresan con el cuerpo y con las palabras, que piensan, que leen, que critican y que desarrollan la iniciativa y la creatividad.*

También del montaje infantil *La cigarra y la hormiga*, de Profetas de Mueble Bar, hay previstas hasta el mes de abril unas cuarenta funciones para las que ya han reservado localidad nada más y nada menos que nueve mil alumnos de toda la Isla. Pocas ofertas culturales mueven a tantos escolares.

Inmaculada Hernández avanza que tras *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, el Teatro Cuyás programará en funciones escolares el montaje de danza *Pequeños Paraísos*, que tantos éxitos está cosechando, desde que fuera premiado como Mejor Espectáculo Infantil del pasado Festival de Teatro Infantil y Juvenil (FETEN 2007) y obtuviera tres premios al Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Vestuario y Mejor Espacio Escénico en la última edición de los Premios Max de Teatro (2008). *Pequeños Paraísos es un espectáculo de danza de extraordinaria belleza y calidad, que cautivará y dejará boquiabiertos sin duda a todos los públicos, desde los cuatro años de edad*, explica Hernández.

Este programa ha venido funcionando en el Teatro Cuyás con la colaboración de numerosos centros escolares de Gran Canaria, que han contemplado esta propuesta como un elemento positivo que complementa la enseñanza y la formación integral de sus alumnos. Uno de los montajes teatrales que mayor seguimiento ha tenido hasta la fecha fue *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, cuyas funciones escolares fueron seguidas por unos 8.000 alumnos de Secundaria y Bachillerato. El Departamento de Educación y Acción Cultural se implicó de forma muy activa en esta coproducción, lo que posibilitó la edición de un programa extenso que se distribuyó tanto al público como a los escolares, que incluyó el texto original de Calderón, con notas anexas elaboradas por el profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Eugenio Padorno, entre otros autores, y propició que se llegara a un acuerdo con la Editorial Castalia para distribuir entre los profesores una guía didáctica elaborada por la mencionada editorial, con el objeto de fomentar luego en el aula actividades complementarias sobre los contenidos y las claves literarias y dramáticas de *El Alcalde de Zalamea*.

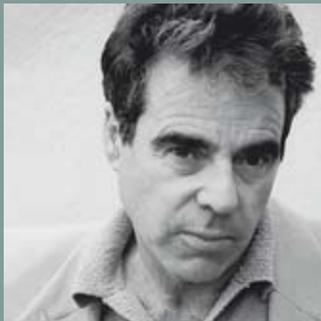
## AVANCE MAYO-JUNIO

# STRINBERG, MAYORGA, BERGMAN, LOPE DE VEGA Y SAINT-EXUPÉRY SE ACOMODAN EN EL CUYÁS

LA TORTUGA DE DARWIN



SONATA DE OTOÑO



LAS BIZARRÍAS DE BELISA



HIGH SCHOOL MUSICAL



Seis grandes montajes teatrales que traerán hasta el escenario del Teatro Cuyás populares rostros como el de Marisa Paredes, María Adán, Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver o Carmen Machi, entre otros, llenan su cartelera los meses de mayo y junio. Nombres a los que se suman los de grandes dramaturgos clásicos como August Strindberg, Ingmar Bergman, Lope de Vega, Antoine de Saint-Exupéry o el de otros contemporáneos de la escena nacional, como Juan Mayorga o Juan Carlos Rubio. Además, el espacio escénico que depende del Cabildo grancanario, presenta otro gran musical de éxito, *High School Musical*, inspirado en la famosa película de Disney Channel.

Sin lugar a dudas el teatro de texto será el auténtico protagonista en la oferta que el Cuyás ha reservado a su público hasta el próximo mes de junio. Los autores citados nos recordarán que los grandes temas que inquietan y angustian al hombre apenas se ha modificado con el paso de los años: las ambiciones de poder, el amor, las luchas existenciales, la muerte...

En mayo (días 2, 3 y 4) la cartelera la ocupa quizás el mejor texto de Strindberg y la obra más representativa del teatro sueco, *La señorita Julia*, que dirige el veterano Miguel Narros e interpreta María Adán, Chusa Barbero y Raúl Prieto. Este drama del maestro del norte es una historia de continua lucha de clases, sexos e ideas. También en mayo (del 8 al 11) se presenta en el Cuyás el montaje de uno de los autores de la escena española más prolíficos, Juan Mayorga. *La tortuga de Darwin*, que interpreta Carmen Machi bajo la dirección de Ernesto Caballero, es una sugerente fábula sobre la historia del devastador siglo XX en la que resuenan ecos de Kafka, Ionesco y Bulgakov. Harriet, la tortuga bicentenario que estudiara el autor de *El Origen de las especies*, nos hace emprender un vertiginoso viaje por el espacio y por el tiempo, como una suerte de chamán capaz de instalarnos en otro ámbito perceptivo, desde donde nos es dado contemplar condensados múltiples



HIGH SCHOOL MUSICAL

LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE BELISA / EL PRINCIPITO / LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE BELISA / EL PRINCIPITO / LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE BELISA / EL PRINCIPITO / LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE

y determinantes acontecimientos.

En ese mismo mes resonará el nombre de otro autor consagrado de la cultura europea, Ingmar Bergman. *Sonata de otoño*, con dirección de otro grande del teatro español, José Carlos Plaza (días 16, 17 y 18), indaga en la inquietante relación de una madre que interpreta Marisa Paredes y una hija (Nuria Gallardo) llena de buenos sentimientos, que no terminan de resolver sus conflictos de cariños encontrados. Como no podía ser de otra manera, vuelve a aparecer la alargada sombra de un clásico de nuestro Siglo de Oro, Lope de Vega, que en manos de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, se convierte tras dos años de preparación, en toda una garantía. *Las bizarrías de Belisa* (23, 24 y 25 de mayo), la última obra escrita por Lope, es una comedia urbana que insiste en el amor como destino definitivo del hombre.

Todos conocemos la historia de *El principito* (29, 30 y 31 de mayo; y 1 de junio), ese ser entrañable que vivía en el pequeño asteroide que compartía con una flor y tres volcanes. Pues bien, la celeberrima obra de Saint-Exupéry llega a finales de mayo al Cuyás en forma de obra dirigida por Pablo R. Escola. Para cerrar la programación estrictamente teatral, el Cuyás apuesta por el montaje *Humo*, de Juan Carlos Rubio, con Kiti Mánver y Juan Luis Galiardo como protagonistas. *Humo* (27, 28 y 29 de junio) es una comedia de apariencias y simulacros entre una pareja cuya fórmula para sobrevivir es reírse de los vicios de cada uno de sus integrantes.

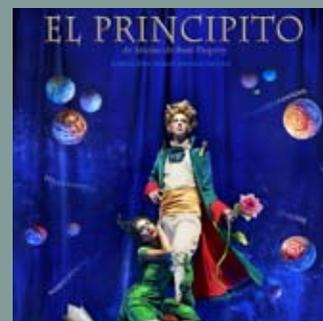
Antes, del 8 al 22 de junio, el Cuyás programará el otro gran musical del segundo tramo de su temporada, *High School Musical*, inspirado en el exitoso largometraje de Disney Channel. La película, que ha batido récords de audiencia entre los adolescentes americanos, se ha convertido también en España en todo un fenómeno musical: su banda sonora original ha ganado dos discos de platino y se han vendido 160 mil copias.



HUMO



LA SEÑORITA JULIA



EL PRINCIPITO



LA SEÑORITA JULIA



www.teatrocuyas.com

# PRECIOS

MARZO-ABRIL 2008



## GREASE, EL MUSICAL DE TU VIDA

musical

Dirección: Ricard Reguant  
Coreografía: Coco Comin  
Dirección musical: Manu Guix

### MARZO

SÁBADO 22, 22.00 H.  
DOMINGO 23, 18.00 Y 22.00 H.  
MARTES 25 Y MIÉRCOLES 26, 20.30 H.  
JUEVES 27, VIERNES 28 Y SÁBADO 29, 18.30 Y 22.30 H.  
DOMINGO 30, 18.00 H.

### ABRIL

MARTES 1 Y MIÉRCOLES 2, 20.30 H.  
JUEVES 3, VIERNES 4 Y SÁBADO 5, 18.30 Y 22.30 H.  
DOMINGO 6, 18.00 H.

Duración: 3 horas con pausa  
Precio único sin descuento

	P. INICIAL
PATIO BUTACAS	40.00
1º ANFITEATRO BAJO	40.00
1º ANFITEATRO ALTO	37.00
2º ANFITEATRO	27.00

## GNAWA, QUINTET Y GILDED GOLDBERGS

danza contemporánea

Compañía Nacional de Danza  
Dirección Artística: Nacho Duato

Abril

VIERNES 11 Y SÁBADO 12, 20.30 H.  
DOMINGO 13, 19.00 H.

Duración: 2 horas y 15 minutos con pausas

	P. INICIAL	B10	T20	T30	T50
PATIO BUTACAS	24.00	21.50	19.00	17.00	12.00
1º ANFITEATRO BAJO	24.00	21.50	19.00	17.00	12.00
1º ANFITEATRO ALTO	18.00	16.00	14.00	13.00	09.00
2º ANFITEATRO	15.00	13.50	12.00	10.50	07.50

## EL LEÓN EN INVIERNO

teatro drama

De James Goldman  
Versión y Dirección: Juan Carlos Pérez De La Fuente  
Con Manuel Tejada y Alicia Sánchez

Abril

VIERNES 18 Y SÁBADO 19, 20.30 H.  
DOMINGO 20, 19.00 H.

Duración: 2 horas con pausa

	P. INICIAL	B10	T20	T30	T50
PATIO BUTACAS	18.00	16.00	15.00	13.00	09.00
1º ANFITEATRO BAJO	15.00	13.50	12.00	11.00	07.50
1º ANFITEATRO ALTO	13.00	12.00	11.00	09.00	06.50
2º ANFITEATRO	11.00	10.00	09.00	08.00	05.50

## PEQUEÑOS PARAÍOS

danza familiar

Aracalanza  
Dirección: Enrique Cabrera

Abril

VIERNES 25, 20.30 H.  
SÁBADO 26, 12.00 y 18.00 H.  
DOMINGO 27, 19.00 H.

Duración: 50 minutos sin pausa

	ADULTOS (+14 AÑOS)	NIÑOS (-14 AÑOS)
PATIO BUTACAS	15.00	12.00
1º ANFITEATRO BAJO	12.00	10.00
1º ANFITEATRO ALTO	12.00	10.00
2º ANFITEATRO	08.00	06.00

Los menores deberán ir acompañados de un adulto y las localidades deberán adquirirse en conjunto (mínimo una entrada de adulto y una de infantil).

# BONOS Y DESCUENTOS

## BONO 10

Por la **adquisición de un mínimo de tres espectáculos diferentes** se beneficiará de un **descuento del 10% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El Bono 10 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos ni descuentos.

## BONO 20

Por la **adquisición de un mínimo de cinco espectáculos diferentes** se beneficiará de un **descuento del 20% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El Bono 20 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos ni descuentos.

## BONO 30

Por la **adquisición de un mínimo de ocho espectáculos diferentes** se beneficiará de un **descuento del 30% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El Bono 30 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos ni descuentos.

## BONO 50

Por la adquisición de un **mínimo de un espectáculo, acreditando que es jubilado y con ingresos inferiores al salario mínimo interprofesional** (540,90€, fotocopia de: D.N.I. y acreditación correspondiente) **se beneficiará de un descuento del 50% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El Bono 50 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos ni descuentos.

## BONO SENIOR

Por la adquisición de un **mínimo de un espectáculo, acreditando que es pensionista mayor de 65 o jubilado** se beneficiará de un **descuento del 30% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

El Bono Senior es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos ni descuentos y de vigencia permanente.

## CONDICIONES DE LOS BONOS

- Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar el D.N.I. y documento acreditativo.
- Tienen carácter personal e intransferible y de vigencia anual (excepto bono senior de vigencia permanente).
- Los descuentos sólo serán aplicables a las compras realizadas por taquilla.
- Los descuentos no son acumulables.

## OTROS DESCUENTOS

### CARNÉ UNIVERSITARIO / CARNÉ JOVEN

Presentando el carné de **estudiante universitario** (comunidad europea) o **el carné joven euro26** junto con el **D.N.I.**, se beneficia de un **descuento de aproximadamente el 30%** sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuentos.

Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar dichos documentos.

### MENORES DE 14 AÑOS

Presentando el **D.N.I. o libro de familia** de los más jóvenes de la casa, estos automáticamente son beneficiarios de un **descuento del 30% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuentos.

Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar uno de los dos documentos.

### DESEMPLEADOS

Presentando la **tarjeta de desempleo** vigente junto con el **D.N.I.**, se beneficia de un **descuento de aproximadamente del 50%** sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuento.

**Sólo se podrán adquirir espectáculos cuyas funciones coincidan en la fecha con la vigencia de la tarjeta de desempleo.**

Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar dichos documentos.

### DISCAPACITADOS EN SILLA DE RUEDAS

Los discapacitados en silla de ruedas se beneficiarán de un descuento equivalente al **precio del 2º anfiteatro en todos los espectáculos.**

Dispondrán de los espacios habilitados para ello en el patio de butacas.

**Deberán presentarse en el teatro 30 minutos antes del comienzo del espectáculo para una correcta ubicación.**

### PRECIOS DE GRUPOS

Existen descuentos especiales para grupos concertados **a partir de 14 personas. Consultar en taquilla.**

## CONDICIONES GENERALES

- Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas.
- No se harán reservas de entradas si no es para grupos.
- Una hora antes de cada función no habrá venta anticipada.
- Los descuentos sólo serán aplicables a las compras realizadas en taquilla. En ningún caso después de haber sido emitida la entrada.
- Los descuentos no son acumulables.
- Si una vez comenzada la función ésta es cancelada por causas ajenas al teatro, no será posible el reembolso del importe de la entrada.
- La cancelación del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las mismas.
- El teatro se reserva el derecho a presentar espectáculos no sujetos a descuentos.
- Los discapacitados en sillas de ruedas deberán presentarse en el teatro 30 minutos antes del comienzo del espectáculo para una correcta ubicación.
- Las entradas compradas por internet o venta telefónica se recogerán en los cajeros expendedores de entradas situados en el patio del Cuyás o cualquier otro punto de recogida (consultar con la Caja de Canarias).

## SUSCRÍBETE A LA LUNA

Rellena la ficha con tus datos personales que encontrarás en la taquilla del teatro o a través de nuestra web en la sección de La Luna del Cuyás, y recibirás en tu domicilio toda la información sobre los espectáculos programados por el Cuyás. ¡No te la pierdas!

PROGRAMACIÓN MAYO JUNIO 2008 TEATRO CUYÁS MAYO 2008: LA SEÑORITA JULIA / DE AUGUST STRINDBERG / DIRECCIÓN: MIGUEL NARROS / CON MARÍA ADÁNEZ, RAÚL PRIETO Y CHUSA BARBERO / V2 Y S3, 20.30 H. / D4, 19.00 H. / DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS, SIN PAUSA / LA TORTUGA DE DARWIN / DE JUAN MAYORGA / TEATRO EL CRUCE Y TEATRO LA ABADÍA / DIRECCIÓN: ERNESTO CABALLERO / CON CARMEN MACHI / J8, V9 Y S10, 20.30 H. / D11, 19.00 H. / DURACIÓN: 1 HORA Y 40 MINUTOS, SIN PAUSA / SONATA DE OTOÑO / DE INGMAR BERGMAN / DIRECCIÓN: JOSÉ CARLOS PLAZA / CON MARISA PAREDES, NURIA GALLARDO Y CHEMA MUÑOZ / V16 Y S17, 20.30 H. / D18, 19.00 H. / DURACIÓN: 2 HORAS, SIN PAUSA / LAS BIZARRÍAS DE BELISA / DE FÉLIX LOPE DE VEGA / JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO / DIRECCIÓN: EDUARDO VASCO / V23 Y S24, 20.30 H. / D25, 19.00 H. / DURACIÓN, 1 HORA Y 40 MINUTOS, SIN PAUSA / MAYO-JUNIO 2008: EL PRINCIPITO / DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY / DIRECCIÓN: PABLO R. ESCOLA / CON EDUARDO CASANOVA, PEP MUNNÉ E ITZIAR MIRANDA / J29, V30 Y S31, 20.30 H. / D1, 19.00 H. / DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS, SIN PAUSA / JUNIO 2008 / HIGH SCHOOL MUSICAL / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ARIEL DEL MASTRO / UN NUEVO MUSICAL BASADO EN LA EXITOSA PELÍCULA DE DISNEY CHANNEL / D8, 18.30 Y 21.30 H. / M10 Y X11, 20.00 H. / J12, V13 Y S14, 18.30 Y 21.30 H. / D15, 18.30 H. / M17 Y X18, 20.00 H. / J19, V20 Y S21, 18.30 Y 21.30 H. / D22, 17.30 H. / DURACIÓN: 2 HORAS Y 10 MINUTOS, CON PAUSA / HUMO / DE JUAN CARLOS RUBIO / DIRECCIÓN: JUAN CARLOS RUBIO / CON JUAN LUIS GALIARDO Y KITI MÁNVER / V27 Y S28, 20.30 H. / D29, 19.00 H. / DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS, SIN PAUSA