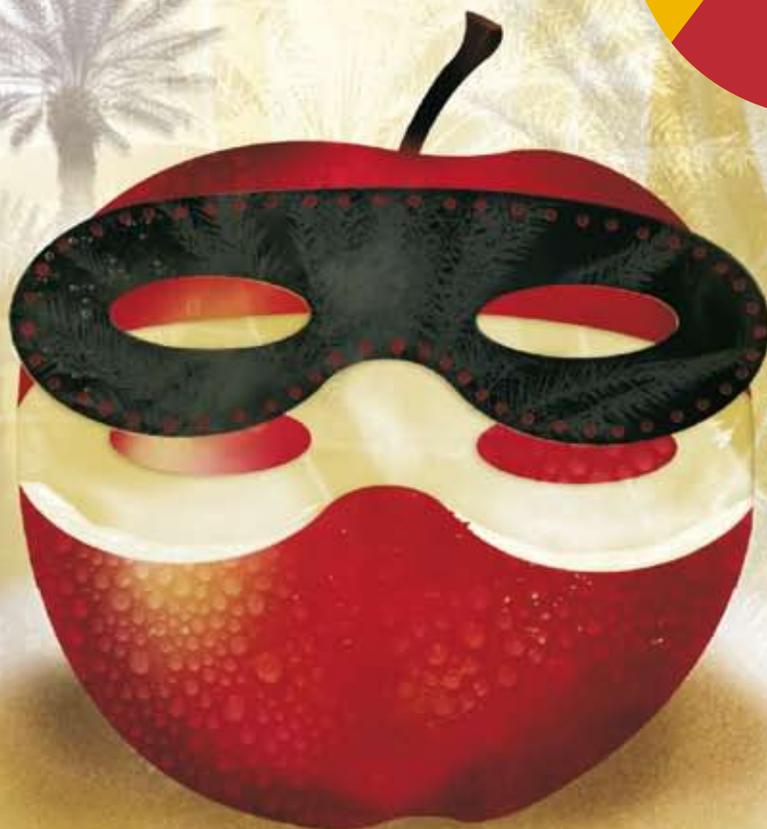


Revista del Teatro Cuyás

La Luna de

Nº37

Marzo - Abril 2009



P R E M I O S **maxIII** DE LAS ARTES ESCÉNICAS



Cabildo de
Gran Canaria

CULTURA

www.grancanaria.com

el Cuyás

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás

Calle Viera y Clavijo, s/n
35002 Las Palmas de Gran Canaria
Tel. 928 43 21 80 Fax. 928 43 21 82
Email: info@teatrocuyas.com
Web: www.teatrocuyas.com

Presidente del Cabildo de Gran Canaria
José Miguel Pérez García

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural
Luz Caballero Rodríguez

Presidente de la Fundación Canaria Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Roberto Moreno García

Coordinadora de Artes Escénicas
Rosa Férez

Gerente
José Ramón Risueño

Director Artístico
Gonzalo Ubani

Jefe de Redacción
José Jiménez Almeida

Coordinadora de La Luna
Pilar Martínez Rivas

Fotografía
Productores de espectáculos y Archivo del Teatro

Depósito Legal G.C.880-2001

Dirección de Arte y Maquetación
Maldito Rodríguez

Imprenta
San Nicolás

Taller postal / Envío suscriptores
Vía Directa Marketing



04 GRAN CANARIA, ESCENARIO MAX

Todos los secretos para seguir la gala de entrega de los Premios MAX que se celebrará el 30 de marzo en el Teatro Cuyás.

06 ENTREVISTA

Óscar Millares nos cuenta la importancia que los MAX tienen para el Teatro Cuyás.

08 TODOS LOS FINALISTAS DE LOS PREMIOS MAX

El Cuyás, un escenario MAX.

10 DOS MENOS

José Sacristán y Héctor Alterio plantan cara a la muerte en un montaje que ha arrasado en Buenos Aires y Madrid.

12 SOMBREROS

Philippe Decouflé hace un viaje onírico por México con una fábula de danza contemporánea que rinde homenaje al cine.

16 ¿ESTÁS AHÍ?

Todo el histrionismo de Paco León en una historia de pareja y fantasma.

18 DESORDANCES3

El coreógrafo argentino Dani Pannullo une a derviches sufíes y bailarines urbanos de *break dance* en una lección magistral de fusión cultural.

22 NOVIEMBRE

Una comedia ácida y gamberra sobre la ambición y el poder con texto de David Mamet e interpretación de Santiago Ramos.

26 SEVILLA

La bailaora María Pagés nos invita a un paseo musical intenso y evocador por las calles y jardines de la capital de Andalucía.

30 PRECIOS

31 BONOS Y DESCUENTOS

SUMARIO TEMPORADA 2008/2009

Una de las imágenes del inclasificable espectáculo *Sombreros*. Foto: Olivier Simola

SALUDA DE LA CONSEJERA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

El próximo 30 de marzo, el Teatro Cuyás se convertirá en el centro indiscutible de las Artes Escénicas de todo el territorio nacional. Ese lunes, día tradicional de descanso para todos los profesionales que hacen posible la magia del teatro, el musical y la danza, estarán en Gran Canaria los que, a juicio de sus propios compañeros de profesión han sido considerados los mejores en cada una de las disciplinas que integran el hecho escénico. Esa noche compartirán en el Teatro Cuyás un año de duro trabajo, ilusiones y esperanzas. La celebración en nuestra isla de la XII Edición de los Premios MAX viene a culminar una temporada intensa que se cierra con el reconocimiento de la propia profesión al trabajo de sus compañeros.

La elección del Teatro Cuyás como sede de esta fiesta de la escena no es casual ni tampoco un capricho. Es, simplemente, la constatación del estatus que nuestro teatro, el teatro de todos los grancanarios y grancanarias, ha alcanzado como uno de los recintos escénicos más importantes de España. Un escenario que, además, cumple su décima temporada de andadura con líneas claras que lo han llevado a estar entre los 10 mejores teatros nacionales.

Han sido diez años bajo diferentes administraciones; con distintos directores; con un equipo de trabajadoras y trabajadores que ha puesto todo su esfuerzo para que el Cuyás sea grande. Un trabajo de diez años que siempre ha tenido como guía el convencimiento de que la isla de Gran Canaria merece una programación escénica de calidad que rivalice en igualdad de condiciones con la de los grandes coliseos españoles a pesar de las dificultades que plantean la lejanía e insularidad. No hay más que echar un vistazo a la nómina de candidatos que se sentarán en el patio de butacas de nuestro Cuyás para darse cuenta de la calidad de la programación de la que disfruta el público grancanario. Los grandes nombres de la escena que compiten por la preciada manzana ya pasaron antes por las tablas de Viera y Clavijo con los montajes que aspiran a llevarse los premios más importantes. Una calidad, en definitiva, que ha sido posible mantener gracias a un público fiel y entendido que ha hecho del Cuyás su casa.

En este recorrido, el teatro realizado en Canarias no ha estado ausente. El teatro Cuyás, en su programación, establece una constante referencia a la calidad; un punto de contacto con los grandes nombres de la escena y con los valores de la profesión. Pero también se ha involucrado de manera decidida con el desarrollo de la actividad escénica insular mediante la exhibición y coproducción de montajes realizados en Canarias que, sin duda alguna, han contribuido a la evolución de las compañías y productoras de las islas.

Y ahora llega el momento de celebrarlo. Y la XII Edición de los Premios MAX es una buena forma de hacerlo. Las grandes ciudades de España esperan cada año ser sede de esta fiesta de las Artes Escénicas y esta vez, coincidiendo con el décimo aniversario del Cuyás, le toca turno a Gran Canaria. Con todos los ojos de la cultura posados en la isla, será un buen momento para demostrar que la sociedad grancanaria es protagonista de una intensa actividad cultural y que nuestra isla, más allá de sus encantos naturales y su envidiable clima, es uno de los centros de Cultura más importantes de España.

Luz Caballero Rodríguez

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria

Foto: Ángel Medina



UN INSTRUMENTO PARA LOGRAR LA MÁXIMA DIFUSIÓN POSIBLE DE LOS PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Los Premios Max nacen con el propósito de estimular y premiar el talento de los artistas y profesionales de las artes escénicas de nuestro país. Siguiendo el modelo de los galardones *Molière* en Francia, los *Olivier* en Gran Bretaña o los *Tonys* de Broadway. Sus creadores son la Sociedad General de Autores y Editores y la Fundación Autor. A estos premios concurren todos los espectáculos estrenados o reestrenados en la temporada anterior, junto a sus autores, traductores, adaptadores, compositores, directores, coreógrafos, escenógrafos, figurinistas, productores, actores e intérpretes de danza que hayan formado parte en los mismos. Los ganadores son elegidos mediante el voto de sus compañeros de profesión.

Los objetivos que persiguen los Premios Max de las Artes Escénicas son, por una parte, reconocer el trabajo realizado por los profesionales de las Artes Escénicas, (creadores, intérpretes y productores), y por otro, siendo unos premios de prestigio, su finalidad es convertirse en un referente para los espectáculos, y servir de estímulo para las trayectorias de los profesionales y la vitalidad de las producciones.

En este sentido, se busca, a través de los galardones, alcanzar la máxima difusión entre el público en general para lograr la promoción de las artes escénicas y lograr una máxima implicación de la sociedad a partir de la estrecha colaboración de los propios profesionales del sector, junto con los principales agentes culturales, públicos y privados.

EL OSCURO OBJETO DEL DESEO

El poeta y artista plástico Joan Brossa es el creador del trofeo Max de las Artes Escénicas. La escultura viene a simbolizar una metáfora del teatro. La manzana redonda y plateada, del tamaño de un puño y con un antifaz dorado simboliza el teatro porque según palabras de su creador *parece una cabeza y al mismo tiempo una manzana, un fruto pecaminoso y frívolo; el antifaz aporta la dimensión dramática y el misterio escénico.*

Joan Brossa nació en Barcelona en 1919 y murió en la ciudad condal en 1999. Fue uno de los impulsores del grupo plástico poético catalán *Dau al Set*, uno de los colectivos renovadores del arte español de posguerra. En su trayectoria artística el lenguaje escrito y el lenguaje visual se combinan en busca de nuevos significados. En su obra se desarrollan de forma paralela tres códigos: el poético, el dramático y el plástico.

En 1941 conoció a Joan Miró con quien estableció una larga amistad. Cinco años después conoció a Joan Ponç y Antoni Tàpies, con quienes fundó la revista *Dau al Set*. Durante los años cincuenta, Brossa se dedicó a la poesía escénica, y con sus *Accions* trató de encontrar una cuarta dimensión a sus poemas visuales; expuso un poema-objeto en el escaparate de una sastrería del Paseo de Gracia de Barcelona.

La etapa más claramente plástica de su trabajo comenzó a mediados de los años setenta. Fue cuando aparecieron los *poemas transitables*, objetos escultóricos cuya temática proviene de la poesía visual y cuyo significado sólo se completa con la participación activa del espectador.

ÓSCAR MILLARES

EL VALOR DE QUIENES HACEN POSIBLE LA DANZA Y EL TEATRO

Óscar Millares vivirá de manera especial esta XII edición de los Premios Max. Este gran canario afincado en Madrid no sólo lleva sobre sus hombros la responsabilidad de ser el coordinador del área de Artes Escénicas de la Sociedad General de Autores (SGAE), sino que como canario y ex director del Teatro Cuyás tiene un gran orgullo cuando recuerda que la principal fiesta del teatro español va a tener por escenario un espacio muy querido no sólo por lo que significa para la isla de Gran Canaria sino por lo que significó la lucha social que consolidó al Cuyás como un centro para la cultura frente a otros proyectos que sólo veían el valor inmobiliario de la parcela. Es por ello que celebrar los Max en el Cuyás sea algo muy especial para él.

Porque los Max no son moco de pavo. La crítica internacional especializada en Artes Escénicas cuando trata de galardones, reconoce que los Premios Max de las Artes Escénicas son los homólogos en España de los Molière en Francia, los Oliver en Gran Bretaña o los Tony en EEUU y, es obvio constatar que si se habla de ello fuera de nuestras fronteras es debido a que la aportación del teatro y la danza que se ha realizado y realiza desde el estado español es importante para la cultura de la comunidad mundial, señala Millares.

Más de 300 espectáculos han optado a los premios y es la profesión, con sus votos, la que decide quiénes son los mejores de cada temporada en las 23 categorías. Esta gala no sólo sirve para premiar ese esfuerzo, sino para promocionar el hecho escénico en sí, comenta Millares. Cualquier actuación dirigida a informar, potenciar y pro-



Foto: Ignacio Evangelista



Foto: Ignacio Evangelista

...mociónar el teatro y la danza de nuestro país es bueno para la salud de nuestra cultura reconocida internacionalmente y, a su vez, ayuda a consolidar un público más activo y crítico. Para los que piensen que los Premios Max empiezan y acaban con una gala cada año en la cual se entregan unos trofeos con forma de manzana – diseñada por el ya desaparecido Joan Brossa - a los ganadores, les puedo afirmar que no es sólo eso. Detrás de esta noche de glamour y flashes de prensa hay años de trabajo y, lo que es más importante, el reconocimiento de todos los profesionales que forman parte de este mundo. Éstos son unos premios totalmente democráticos, recuerda el responsable de Artes Escénicas de la Sociedad General de Autores y Editores.

Para que todo esto sea posible, funciona permanentemente desde la Fundación Autor de la SGAE, entidad fundadora y organizadora de los Premios Max de las Artes Escénicas, un equipo humano preparado para ejecutar todo el protocolo de actuación y ordenamiento democrático de estos galardones que se sostiene y garantiza a través de un reglamento aplicado bajo la tutela de su máximo órgano, el Comité Organizador de los Premios Max, compuesto por dramaturgos, coreógrafos y compositores escénicos, todos ellos consejeros de la SGAE, el Presidente del Consejo de Dirección de la SGAE, y finalmente, Presidente, Secretario General y responsable de Artes Escénicas de la Fundación Autor. Clave es, también, la colaboración de las entidades y asociaciones que tienen que ver con el mundo de la danza y el teatro en todo este proceso donde la web, www.premiosmax.com, que contiene todo lo relacionado con el pasado y presente de los Max,

entre otras cosas, desde hace tres ediciones es la herramienta por la que se realizan las votaciones a través de nuestro Censo Electoral de profesionales acreditados.

Para Gran Canaria, pues, ésta es una gran ocasión para mostrar al resto de España el nivel que, gracias al Teatro Cuyás, ha alcanzado el universo de las Artes Escénicas en la isla. *El Teatro Cuyás es un referente mucho más que simbólico para la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria*, insiste Millares, quien señala que más allá de lo que significó que el mundo de la cultura luchara para que el espacio quedara como un lugar destinado a las artes, el coliseo de la calle Viera y Clavijo se ha consolidado entre los más grandes porque cuenta con una programación de calidad apabullante.

Y llegará el 30 de marzo y Las Palmas de Gran Canaria se colocará en el universo Max con un Cuyás que inscribirá su nombre junto a otros mitos de la escena española como el Lope de Vega de Madrid, el Arriaga de Bilbao o La Maestranza, en Sevilla. Entonces, señala el que fuera director del primer recinto escénico de Canarias en su primera etapa, sonarán en su mente las palabras del mito que tuvo la deferencia de reinaugarlo como centro de sueños, tramas, venganzas líricas, canciones y piruetas de bailarines virtuosos. *Yo me acordaré del gran Paco Rabal, que a pecho descubierto y sin más escenario que su voz y su presencia inició una andadura que ya va por los diez años.*

LISTADO DE CANDIDATOS A LOS PREMIOS MAX

Mejor Espectáculo de Teatro:

1. 2666 - Teatre Lliure, Grec '08, Teatro Cuyás/Cabildo de Gran Canaria.
2. *Argelino, servidor de dos amos* - Teatro de la Abadía y Animalario.
3. *Barroco* - Teatro Fernán Gómez-Centro de Arte.

Mejor Espectáculo de Teatro Musical:

1. *Boscós Endins* - Dagoll Dagom.
2. *Cabaret Líquido* - Lavi e Bel.
3. *Spamalot* - Filmax Stage & Events, Stromboli.

Mejor Espectáculo de Danza:

1. *Carmen* - Compañía Antonio Gades - Fundación Antonio Gades.
2. *De Cabeza* - Teresa Nieto en Compañía.
3. *Sirena a la plancha* - Sol Picó Cía. de Danza.

Mejor Autor Teatral en Castellano:

1. Alfredo Sanzol - *Sí, pero no lo soy*.
2. Jordi Galcerán - *Carnaval*.
3. José Sanchís Sinisterra - *El Cerco de Leningrado*.
4. Juan Mayorga - *La Tortuga de Darwin*.

Mejor Autor Teatral en Catalán o Valenciano:

1. Carol López - *Germanes*.
2. Lluïsa Cunillé - *Après moi, le déluge (Después de mí, el diluvio)*.
3. Sergi Belbel - *A la Toscana*.

Mejor Autor Teatral en Euskera:

1. Aizpea Goenaga Mendiola - *Ezker Eskuma*.
2. Joseba Sarrionandia (Poemas), Mireia Gabilondo (Espectáculo) - *Hnuy illa*.
3. Raúl Cancelo, Izpiñe Soto, Argia Gardeazábal, Pío Ortiz, Julen Gabiria - *Superplas*.

Mejor Autor Teatral en Gallego:

1. Cándido Pazó - *E ti quen vés sendo?*
2. Eduardo Alonso - *Extrarradios (Comedia Das Mulleres Desamparadas)*.
3. José Luis Prieto Roca - *O ridículo desamor dun home máis ou menos normal*.

Mejor Adaptación de Obra Teatral:

1. Alberto San Juan - *Argelino, servidor de dos amos*.
2. Calixto Bieito, Marc Rosich - *Tirant lo Blanc*.
3. Esteve Riambau, José María Pou - *Su seguro servidor Orson Welles*.

Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico:

1. Albert Guinovart - *A la Toscana*.
2. Álex Polls - *Espectres*.
3. Carles Santos - *Tirant lo Blanc*.
4. Orestes Gas - *Las Troyanas*.

Mejor Coreografía:

1. Anna Brianso - *Boscós Endins*.
2. Leo Quintana - *Cómeme el coco, negro*.
3. Teresa Nieto, Jesús Caramés, Daniel Doña, Manuel Liñán, Olga Pericet, Vanessa Medina - *De Cabeza*.
4. Teresa Nieto - *La verdadera Historia de los Hermanos Marx*.

Mejor Director de Escena:

1. Àlex Rigola - 2666.
2. Alfredo Sanzol - *Sí, pero no lo soy*.
3. Andrés Lima - *Argelino, servidor de dos amos*.
4. Carol López - *Germanes*.

Mejor Director Musical:

1. Carles Santos - *Tirant lo Blanc*.
2. Joan Vives - *Boscós Endins*.
3. Manu Guix - *Grease, El musical de tu vida*.

Mejor Escenografía:

1. Alejandro Andújar - *Sí, pero no lo soy*.
2. Bibiana Puigdefabregas - *Germanes*.
3. Max Glaenzel, Estel Cristia - 2666.

Mejor Figurinista:

1. Angelina Adlagic - *Barroco*.
2. Mercé Paloma - *Tirant lo Blanc*.
3. Montse Amenós - *El Llibertí*.

Mejor Diseño de Iluminación:

1. Baltasar Patiño - *Sí, pero no lo soy*.
2. Juan Gómez Cornejo - *Barroco*.
3. Xavi Clot - *Tirant lo Blanc*.

Mejor Actriz Protagonista:

1. Blanca Portillo - *Barroco*.
2. Carmen Machi - *La Tortuga de Darwin*.
3. Vicky Peña - *Après moi, le déluge (Después de mí, el diluvio)*.

Mejor Actor Protagonista:

1. Alfredo Alcón - *Rey Lear*.
2. Asier Etxeandía - *Barroco*.
3. Javier Gutiérrez - *Argelino, servidor de dos amos*.

Mejor Actriz de Reparto:

1. Noelia Noto - *Carnaval*.
2. Roser Camí - *Tirant lo Blanc*.
3. Victoria Pagés - *Tirant lo Blanc*.

Mejor Actor de Reparto:

1. Lluís Villanueva - *Tirant lo Blanc*.
2. Paul Berrondo - *Germanes*.
3. Ramón Pujol - *Espectres*.

Mejor Intérprete Femenina de Danza:

1. Aída Gómez - *Permíteme bailar*.
2. Teresa Nieto - *De Cabeza*.
3. Vanessa Medina - *De Cabeza*.

Mejor Intérprete Masculino de Danza:

1. Damián Muñoz - *Staff*.
2. Jesús Caramés - *De Cabeza*.
3. Manuel Liñán - *De Cabeza*.

Mejor Espectáculo Infantil:

1. *El somni d'una nit d'estiu* - María Agustina Solé - Compañía La Trepá.
2. *La vida de un piojo llamado Matías* - El Espejo Negro.
3. *Piedra a piedra* - El Teatre de L'Home Dibuijat.

Mejor Empresario o Productor Privado de Artes Escénicas:

1. Animalario - *Argelino, servidor de dos amos*.
2. Focus - *Enfermo Imaginario; Carnaval*.
3. La Cubana - *Cómeme el coco, negro*.

Candidata Canaria al Mejor Espectáculo Revelación:

Canarias, de Delirium Teatro

TEATRO CUYÁS

MUCHO MÁS QUE ESCENARIO MAX

La celebración de la gala de entrega de los Premios Max en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria será, sin duda alguna, el acontecimiento social y cultural más importante del año en Canarias. El patio de butacas del recinto de la calle Viera y Clavijo se convertirá, por un día, en el epicentro de la actividad escénica española culminando así una de las más exitosas temporadas de un centro que se confirma como el gran teatro del Archipiélago. El Cuyás no sólo será, esa noche del 30 de marzo, escenario Max, sino serio candidato a llevarse la manzana al mejor montaje del año gracias a la participación del recinto gestionado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria en la producción de la obra 2666 (y todos dicen que con muchas posibilidades de llevarse la manzana a la boca).

La calidad de un escenario se mide por la enjundia de los espectáculos que se representan sobre sus tablas. Los Max son el mejor espejo para ver qué es lo que se está haciendo en España. La profesión es la que otorga o quita y se puede decir, sin temor a equívoco, que los finalistas son representantes de lo mejor de lo mucho y bueno que se hace en todos los rincones del país. Y no hay más que echar un vistazo a la lista de finalistas para darse cuenta de que una buena parte de ellos han sido parte de la programación del teatro de la capital grancanaria.

Por las tablas del Cuyás desfilaron Carmen Machi con *La Tortuga de Darwin* o Blanca Portillo y su espectacular *Barroco* (también candidato a Mejor Montaje), que optan a ser las mejores actrices del año. Y en el lado masculino hay que señalar que el compañero de la Portillo fue un espectacular Asier Etxeandía. Otro montaje que pasó por el Cuyás fue *De Cabeza* que opta a ser el mejor espectáculo de Teatro Musical y que puede encumbrar a Teresa Nieto y Vanessa Medina como mejores bailarinas y a su grupo coreográfico como los mejores del año. Pero es que en esta última categoría también compite y repite Teresa Nieto por *La verdadera Historia de los Hermanos Marx*, que también tuvo su hueco sobre la escena grancanaria.

Aquel *Cerco de Leningrado*, de 2RC producciones cuenta con José Sanchís Sinisterra como posible mejor autor teatral en castellano y otros dos bailarines de *De Cabeza* (Jesús Caramés y Manuel Liñán) pueden coronarse como los mejores en el lugar donde actuaron hace apenas unos meses. También Manu Guix, como director de *Grease, el musical de tu vida*, volverá a Gran Canaria para soñar con una manzana que también toca de lleno a la Sala Insular de Teatro, que disfrutó con esa versión golfa y casi clown de *Muerte Accidental de un Anarquista* de Suripanta Teatro que opta al mejor montaje revelación de Extremadura.

Muy pocos escenarios de España pueden presumir de haber disfrutado de los mejores en un año de muy buen teatro. Muchas felicidades a todos por estas diez temporadas de magnífico Teatro y enhorabuena por todo lo que está por llegar.



DOS MENOS

LAS AMBIGÜEDADES DE LA MUERTE

Un trío con muchas posibilidades: Héctor Alterio, José Sacristán y la muerte.



Foto: Jean Pierre Ledos

Dos de los mejores actores de la escena en lengua hispana y un tema de fondo que ha inspirado alguna de las páginas más brillantes de la literatura de la humanidad son los ingredientes de *Dos Menos*. Héctor Alterio, José Sacristán y la Muerte. Casi nada. La trama es, por sí sola, todo un caramelo teatral para dos bestias de la escena y un reclamo ineludible para todos los amantes del teatro con mayúsculas. En la sala de un hospital ingresan a dos hombres mayores que están inconscientes. No se conocen de nada. A los pocos minutos de volver en sí, el equipo médico del hospital les comunica que sus respectivas enfermedades están en fase terminal y que les queda muy poco tiempo de vida.

Alterio, argentino de 79 años, y Sacristán, español de 71, nunca habían coincidido sobre un escenario. Con *Dos menos* lograron arrancar en el 2008 los elogios de la crítica en Argentina. *Confiamos en que el público español responda igual. Las variantes son más o menos las mismas. No creemos que haya mayores diferencias*, comentó Alterio.

Éste es el punto de partida de *Dos Menos*, una obra que, además, supone el estreno de la pareja Sacristán-Alterio como dúo teatral. Este duelo interpretativo entre dos de los actores más notables del mundo de habla hispana cuenta con la dirección de Óscar Martínez, que ha sabido, según comentan las crónicas, sacar partido al magnífico texto firmado por el dramaturgo francés Samuel Benchetrit.

Ante la noticia de un óbito próximo caben dos opciones. O conformarse con una muerte oscura y anodina o enfrentarse a los pocos días que aún quedan por vivir y vivirlos con entereza y valentía. La noticia es el desencadenante de un viaje en el que se hace examen del sentido de la existencia y se valoran los pilares de este invento de alguien o algo que se llama humanidad; amor, amistad, paternidad, sentimientos. Los dos protagonistas hacen un examen exhaustivo a sus vidas obligando al espectador a reflexionar sobre si, de verdad, está sacando provecho a estos días que la providencia nos regala. Una obra de muerte se convierte, así, en todo un canto a la vida.

Es un salto al vacío el que realiza el autor, pues su punto de partida es la muerte y desde ahí, aborda el texto jugando con esa idea hasta convertirla en una comedia dramática, divertida y a la vez conmovedora, apunta Óscar Martínez, actor y dramaturgo argentino encargado de la dirección del montaje que, durante un año, ha arrasado en los escenarios argentinos. Alterio y Sacristán encarnan a dos personas mayores que despiertan en una sala de un hospital para ser informados de que les queda muy poco tiempo de vida. Pronto inician su fuga que, tal y como ha indicado Martínez, *es más un viaje interior, un regreso a los sentimientos más preciados del ser humano como el amor, la amistad, la paternidad así como al miedo a la soledad, a la vida y a la muerte*.

CONFESIONES DE DOS CONDENADOS

“La vida es algo importante cuando uno se da cuenta de que se va”

José Sacristán y Héctor Alterio tratan desde hace más de 200 funciones (más de un año ininterrumpido de representaciones) con esa *extraña compañera de viajes* que, según el actor español, es la muerte. Cada uno cuenta con décadas de experiencia en el cine, la televisión y el teatro y aunque han coincidido en multitud de ocasiones en la pantalla, ahora inauguran su lista de colaboraciones sobre las tablas. En esta exploración de la proximidad de lo finito, sin embargo, lo que trasluce es la vigorosidad de la vida. *Dos menos*, según ha comentado Alterio, es una muestra palpable de que *la vida es algo importante cuando uno se da cuenta de que se va*.

La dimensión trágica de *Dos menos* queda patente desde las primeras letras del texto; el médico entra en escena y ante la valentía de uno de los protagonistas anuncia con poco tacto: *Le queda a usted una semana de vida*. Estamos ante dos seres humanos que se enfrentan a la muerte certera en pocas semanas, pero, aún así, destaca Alterio *la obra está muy bien, muy divertida, nada convencional en su tratamiento; la pasamos muy bien mientras trabajamos*, porque pese al trasfondo de la situación, señala el veterano actor argentino, *la obra habla más de la vida que de la muerte*. El montaje dirigido por Óscar Martínez tiene, pese al peso inconfundible de la tragedia que se desencadenará, un halo de comedia que hace la situación soportable: *Es muy interesante la mirada de esta obra, el enfoque puesto sobre una historia de dos sujetos que van a morir y sin embargo, confiamos que lo que se va a provocar en la platea es un montón de risas*, señaló José

Sacristán a la prensa argentina antes del estreno mundial de la obra. *La muerte se puede tratar con humor afortunadamente*, afirmó Sacristán. *Es un ejercicio, el de reírnos, que hay que desarrollar al máximo, sin faltar al respeto a nadie y sin ser provocador ni obsceno con la muerte, la enfermedad y el dolor*.

Es un viaje definitivo para los dos personajes, pero más allá de lo que significa la muerte, los dos se encaminan a un viaje interior que es mucho más importante que esa misma muerte, señala Alterio quien, a pesar de lo truculento de la trama, señala que esta obra que arrasó en Buenos Aires y en Madrid *es muy optimista. Es una comedia dramática cuyo alcance depende de la perceptibilidad del espectador*, comenta el veterano actor argentino. *Es una irreverencia ante un estado terminal. Uno tiende a hacer una tesis de este tema y el autor ha optado por enfrentarse al tema a través del humor. Pero un humor tremendamente respetuoso*, señala Alterio cuando habla de la forma de afrontar el tema del autor.

Y ternura, que es el otro gran pilar que une a *dos pobres diablos*, señala Sacristán. *La función da para que el espectador saque sus propias conclusiones y por eso acometemos este viaje divertido hacia el interior de nosotros mismos*, añade. Un viaje que afronta *que esto de la vida siempre acaba de la misma manera. El humor es la mejor terapia para todo y por eso tenemos esa capacidad para reírnos de nosotros mismos*, comentó en una entrevista realizada en una radio nacional.



Foto: Jean Pierre Ledos



SOMBREROS

UN HOMENAJE AL 'TEATRO ÓPTICO'

Un viaje onírico por México se convierte en un buen pretexto para homenajear el universo del cine.

El coreógrafo francés Philippe Decouflé trae hasta el Cuyás su nuevo espectáculo de danza contemporánea *Sombreros*, un montaje que, según ha explicado el propio Decouflé es un homenaje al cine, un arte que el bailarín galo ha catalogado como *Teatro Óptico*. Este espectáculo, que ha recorrido escenarios de París, Nueva York, Berlín, Londres o Madrid, parte de la formación del propio coreógrafo como mimo y su atracción por el mundo de la producción audiovisual. Se trata, en palabras del creador, de un montaje híbrido en el que los bailarines, provistos de cámaras, crean un espectáculo paralelo al que los espectadores pueden ver sobre el escenario. *Sombreros* es uno de los puntos culminantes de la temporada 08/09 del primer recinto escénico de Canarias, un lujo que apuntala al Teatro de la calle Viera y Clavijo como el mejor escenario de las islas y un espacio de danza de primer nivel. Será, pues, una oportunidad única para disfrutar de las evoluciones de la compañía DCA en Gran Canaria.

Sombreros es un juego de palabras ya que a parte de su significado en español alude al término galo de *héroe sombrío*; sobre el escenario se bailará, se creará y se leerán textos del escritor francés Claude Ponti, un literato especializado en libros infantiles que da al montaje, asegura Decouflé una dimensión *ingenua, abierta y sensible*. La obra se estrenó en París en 2006, pero a lo largo de este tiempo, el coreógrafo galo ha logrado pulir el espectáculo e integrar nuevos elementos que han convertido a *Sombreros* en una obra madura y consistente. La trama de este homenaje a las salas cinematográficas parte del viaje de una pareja a México. Un elenco de 11 integrantes son los encargados de dar vida a los movimientos y sonidos ideados por una de las mentes privilegiadas de la danza de los últimos años.

La música, de gran trascendencia en los trabajos de la compañía, es creación de Brian Eno, a quien Decouflé conoció con motivo de



un encargo fallido para el Mundial que se celebró en Alemania en 2006 y que supuso la composición de abundante material sonoro y coreográfico que ha sido la base de este *Sombreros* que se mueve entre el cine y la danza contemporánea. Junto a la aportación de Eno, el espectáculo cuenta además con fragmentos de Satie o Debussy, entre otros compositores.

Una de las obsesiones del coreógrafo francés es *intentar generar material para los sueños, para escapar de lo cotidiano*. Sus espectáculos, todos muy visuales, se fundamentan en *universos lúdicos y fantasmagóricos que pretenden estar llenos de poesía al tiempo que provocar felicidad y satisfacción, entretenimiento de calidad para todos los públicos*, ha manifestado con motivo de la presentación de este espectáculo en tierras españolas. En este sentido, Decouflé explicó que sus trabajos están inmersos en un proceso cambiante y renovado que busca agradar al espectador y que le lleva a modificar aquello que pudiera no ser completamente satisfactorio para el público. *Es como una alquimia entre los deseos de uno y otros y los del público. Prácticamente son espectáculos a la carta*, aseguró.

En su opinión, el problema de la danza contemporánea es que el público está necesitado de comprender. *Lo que yo quiero dar a entender es que no hay nada que comprender. Sólo deseo que la mirada sea totalmente libre*, agregó. En opinión del director el resultado es un espectáculo *muy bonito, trabajado, gráfico, visual y geográfico que hace reír al público*. Sobre el escenario se mueven 7 bailarines, 2 actores y 2 músicos que han logrado traducir a emociones todo el talento de Decouflé. Según la crítica gala, el coreógrafo y su compañía han logrado *el espectáculo total*.

PHILIPPE DECOUFLÉ. EL PAYASO SUBLIME

Su nombre es uno de los más importantes de la danza contemporánea internacional y la cima de esta disciplina escénica en Francia. Sus montajes han recorrido los mejores escenarios del mundo y las grandes cabeceras del periodismo mundial han publicado críticas que alaban sus creaciones a lo largo y ancho de esta tierra nuestra. Hablar de Philippe Decouflé es hablar de Danza. Sí, Danza que se salta una de las más fundamentales reglas de la ortografía, porque cuando se habla de los espectáculos de este insigne de las tablas hay que emplear las mayúsculas aunque el sentido de la gramática diga lo contrario. Pero la intrahistoria de este genio del movimiento guarda uno de los secretos más tiernos de esta profesión de los escenarios, porque, en su más tierna infancia, Decouflé soñaba con las luces y el público, pero de una manera muy alejada a lo que, al final, ha llegado a ser. El pequeño Philippe, en aquel París de agitación e ilusiones de la década de los 60, quería ser payaso.

Con esta intención se alistó en la Escuela Nacional de Circo y se puso bajo la tutela de uno de los grandes mitos del arte de la mímica: Marcel Marceau. Pero el joven Decouflé fue despuntando en otra de las disciplinas del mundo del espectáculo. Sus profesores vieron en él una joya en bruto del baile y lo pusieron en contacto con el bailarín Alwin Nikolais quien lo reclutó para su compañía cuando Philippe contaba con 18 años. Para perfeccionar su talento innato para la danza estudió a las órdenes del maestro neoyorquino Merce Cunningham y se integró en los cuerpos coreográficos de varias compañías estadounidenses. Fue el comienzo de una carrera fructífera que se ha asentado a base de premios y éxitos que han culminado con este sublime *Sombreros* que llega al escenario del Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.

La carrera de Decouflé fue asentándose hasta eclosionar en la década de los 80. En 1983 ganó el primer premio en el Concours de Bagnolet con *Vague Café*, así como el premio del Ministerio de Cultura. El 2 de septiembre del mismo año fundó su propia compañía, la DCA (Diversité, Camaraderie, Agilité). A partir de entonces, se consolidó como uno de los grandes de la danza contemporánea francesa con hitos de amplia resonancia internacional tales como el desfile del bicentenario de la Revolución Francesa (1989) o la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Invierno de Albertville de 1992. En 1995 se instaló definitivamente en Francia aprovechando el abandono de una vieja fábrica del barrio parisiense de Saint Denis; en la actualidad, *Le Chaufferie* es uno de los centros de danza más activos de Europa.

En el curso de sus producciones, Decouflé hace nacer mundos improbables, poblados de personajes poéticos, de cuerpos elásticos, acróbatas, etc. Este universo mágico, sin límites, tiene su origen en la fascinación de Decouflé por el rock, los cómics, los ballets de O. Schlemmer y los *shows* de The Nicholas Brothers. De Alwin Nikolais aprendió la importancia tanto de luces como de vestuario. En los *ateliers* de Merce Cunningham, dedicados al trabajo de vídeo, estudió los problemas de la distancia y la geometría, así como las reglas de la óptica y el movimiento. Las técnicas de circo proporcionan a sus creaciones de danza una cualidad elástica e inalcanzable que las caracteriza con un lenguaje propio de desarticulaciones y deslizamientos sutiles. Sus movimientos se alargan, o por el contrario, se contienen, según el humor de una imaginación nutrida por sus dotes de dibujante y por las ideas de sus colaboradores, como Ph. Guillotel en el vestuario o Jean Rabasse en los decorados. Impulsado por un deseo de placer, se opone a enfrentar una puesta en escena espectacular con la danza contemporánea, luchando por convertir a ésta en un arte popular.

SOMBREROS. MANUAL DE USO Y DISFRUTE

Un espectáculo para mentes abiertas.

Se supone que yo debo alimentar al público pero es cierto que la relación es más bien de intercambio. El público no debería esperar nada en particular, simplemente acudir con la mente, la vista y el oído abiertos. Es así de sencillo. No hago espectáculos para que el público deba preguntarse cómo los debería entender, qué lección sacar de ellos. Que no dude en relajarse, en reírse, o en llorar. Estamos aquí para disfrutar. Creo que básicamente soy un saltimbanqui. No existe ningún mensaje especial, salvo que tenemos la mente muy abierta. Espero que cuando el público salga del teatro se lleve consigo un poco de la alegría y la poesía que pretendemos comunicarle.

Belleza e improvisación.

Sombreros es la historia de François y Françoise y de su viaje a México, que sirve como pretexto para mostrarnos una serie de frescos llenos de poesía y de humor con un toque absurdo. Un viaje al mundo de fantasía de Decouflé, plagado de proyecciones visuales de gran belleza, que nos permiten ver cómo los bailarines se multiplican, en varios planos, sobre el escenario. Las referencias al cine son constantes en este espectáculo de danza que evoluciona día tras día gracias a su punto de improvisación.

Imágenes extremas.

La magia de Sombreros parte de mi fascinación por las primeras y últimas horas del día. Son momentos en los que las luces juegan con las sombras, que se alargan y se convierten en imágenes irreales y de gran belleza. Este espectáculo juega con ese concepto ofreciendo un marco para el sueño. Es un juego onírico en el que entra el espectador.

¿ESTÁS AHÍ?

MI QUERIDO FANTASMA

Paco León se enfrenta a lo desconocido en una comedia que promete desatar carcajadas.

Una pareja de enamorados vive en carne propia las estrecheces de la dinámica del mercado inmobiliario. Paco León y Mari Paz Sayago se meten en la piel de Fran y Ana, una parejita al uso que encuentra un pequeño apartamento en el que empezar una vida en común. El dramaturgo argentino Javier Daulte hace un recorrido por las contradicciones de la vida en pareja con un texto sorprendente que bascula entre la comedia más disparatada y el drama más atroz con guiños más que patentes al terror o la ciencia ficción. Éstos son los ingredientes de *¿Estás ahí?*, una obra que arrasó en Argentina y que viene al Cuyás con la vitola de haber agotado las localidades tres meses antes de su representación. Los afortunados que han sido previsores se van a encontrar un diminuto apartamento en plena mudanza donde los protagonistas conviven con un caos de cajas sin abrir y muebles vacíos en el que parece haber algo más. Un ente invisible habita también con ellos ese espacio estrecho y agobiante. Más que nunca, se confirma el dicho que asegura que tres son multitud. Encargo del Festival Fronteras 02, donde se estrenó, *¿Estás ahí?*, concebida originariamente como un monólogo en inglés, viene avalada por numerosos premios en Argentina. Entre otros, el de Mejor Espectáculo del año, el GETEA al Mejor Director del Año, el Clarín al Mejor Espectáculo del Circuito Off, y el ACE a la Mejor Comedia, todos ellos otorgados con motivo del estreno en Buenos Aires de la versión que se verá en Las Palmas de Gran Canaria.

Fran es una especie de mago, al que suceden cosas bastante paranormales, un hombre enamorado y superado por las circunstancias, mientras que Ana trabaja como oftalmóloga y está entusiasmada con la idea de tener en casa a un extraño, ya que le parece una oportunidad inmejorable para convertirse en descubridora de algo. La obra, que ha pasado ya por ciudades como Buenos Aires, Río de Janeiro o Barcelona (de la mano de varios directores), representa una combinación perfecta de géneros, entre los que destacan la comedia, el drama e incluso el terror. *La obra es un género bastante indefinible, porque es una comedia pero también es una historia de amor y una historia de fantasmas y como un poco de terror. Mi personaje es un tío de mi edad, que está estrenando casa con su mujer y empiezan a pasar cosas, porque en la casa nueva hay un fantasma. Y ahí empieza todo. Él es un tío normal, pero le pasan cosas anormales, está enamorado y superado por las circunstancias. También es un poco friki, señaló León a un medio sevillano.*

Pero, ante todo, estamos ante una obra hecha a la medida de Paco León; un texto que le permite explotar hasta el extremo esa vertiente clown que le ha aupado como uno de los cómicos de mayor proyección de futuro del teatro español. Pero, en esta ocasión, Mari Paz Sayago no le va a la zaga. La primera parte del texto enfrenta al actor ante la *presencia* en una especie de monólogo en el que León explota a la perfección su enorme vis cómica y su tremenda capacidad para la interpretación dramática. El público viajará de la risa a la inquietud en un vaivén de emociones a las que se suma Sayago.



Foto: Christian Shallert

En un punto exacto del texto, lo que muchos quisieron entender como comedia a secas se transforma: los ojos se nublan y las sonrisas se congelan. La actriz sevillana despliega artes de funambulista sin red, entre el histrionismo y la sensibilidad más exquisita. El actor sevillano muerde el polvo del drama con enormes resultados, dando por su boca algunas de las sentencias más lapidarias sobre la condición humana que se pueden escuchar hoy sobre las tablas. Cuando te cuenten acerca de esta obra, oirás hablar de fantasmas y otras dimensiones. No te creas nada, porque el éxito de Javier Daulte reside en el uso de la metáfora para encararse con temas como la incapacidad para la entrega o los estragos que la rutina provoca en las relaciones de pareja. El juego de los equívocos, el manejo de los escasos elementos, la multiplicación de seres en escena -aunque nunca sean más de dos- y un texto redondo acoplado con lujo a sus actores hacen de esta obra un producto teatral de muchos quilates.

Después del éxito arrollador de León en la televisión y el cine, el actor que da vida a Luisma en *Aída* se reencuentra con el teatro. *Me apetecía mucho volver. Yo vengo del teatro y esto significa volver a mis orígenes. El teatro tiene algo especial porque no hay nada que se entremezcle entre el actor y el espectador. ¿Estás ahí? es una función por la que merecía la pena regresar, señala el actor. Y es que León considera que para ser, de verdad, un buen actor, hay que saber desenvolverse ante el público en un escenario. Yo creo que hay actores que sólo hacen cine o que sólo hacen televisión, y que no dejan de ser menos actores; pero es verdad que para hacer teatro hace falta ser un buen actor.*



Foto: Christian Shallert

SIMBIOSIS DE TALENTO

El director.- Javier Daulte nació en 1963 en Buenos Aires, donde reside el tiempo que le dejan libre sus actividades. Desde controlar los guiones televisivos que firma hasta desarrollar su personal labor pedagógica en Barcelona, donde además es máximo responsable artístico de la Sala Villarroel. O la puesta en escena de obras propias -en estos días dirige *Automáticos-* y ajenas, como *Baraka* de María Goos. En ambos casos, en su ciudad natal. Ahora regresa a Madrid, donde su nombre resulta familiar desde que en 1999 presentase *Criminal* y *¿Tocar a nuestro concepto del universo, por ese pedacito de tiniebla griega?*, que abrieron las puertas a posteriores títulos, como *Gore*, *Intimidad* o *La escala humana* hasta llegar a *Nunca estuviste tan adorable*.

El actor.- Francisco León Barrios, más conocido como Paco León, nació en Sevilla en 1974 y se ha convertido en uno de los actores cómicos más notables de España. Se dio a conocer por sus ácidas y absurdas imitaciones en el programa *Homo Zapping*, que lo catapultó a la fama y le abrió las puertas de *Aída*, una de las series de televisión con mayores índices de audiencia de los últimos años que se ha convertido ya en un producto televisivo de culto. En el cine, se estrenó poniendo la voz en producciones de animación como *Valiant* y *Madagascar*, a las que siguieron algunas producciones como *Reinas* o la recientemente estrenada *Dieta Mediterránea*. En 2006, por su papel

de Luisma en *Aída*, recibió, como mejor actor de televisión, un TP de Oro, un Fotograma de Plata, el premio de la Academia de Televisión y el premio de la Unión de Actores.

La actriz.- En teatro la hemos podido ver en espectáculos como *Las Gracias Mohosas*, *Cum Laude* y *Norte Sur*, y aterriza en *¿Estás Ahí?* Avalada por ser pareja artística del mismo Paco León en la divertida y poco convencional miniserie *Ácaros*, producida por Cuatro. La experiencia en la pequeña pantalla de esta actriz se completa con apariciones en otras series como *Cuatrocientos*, *Rompecorazones* o *Acarizame*.

La presencia.- Como la compañía no nos ha facilitado el curriculum del tercer actor del montaje, nos hemos visto obligados a echar mano del Diccionario de la Real Academia de la Lengua. *Fantasma* (Del gr. fantasma, a través del lat. phantasma.) m. Visión quimérica, como la que ofrecen los sueños o la imaginación calenturienta. 2. Imagen de una persona muerta que, según algunos, se aparece a los vivos. 3. Imagen de un objeto que queda impresa en la fantasía. 4. fig. Persona entonada, grave y presuntuosa. 5. Como aposición, indica la inexistencia o el carácter falso de algo. 6. f. Espantajo o persona disfrazada que sale por la noche para asustar a la gente. Elijan ustedes la que más les guste.

DESORDANCES 3

LOS LÍMITES INSOSPECHADOS DE LA FUSIÓN

Derviches sufíes y bailarines de *break dance* se dan la mano en un diálogo de estilos y formas de ver el mundo.

Foto: Crisol

En tiempos de choque de realidades culturales, un argentino que vive en España ha tenido el valor suficiente para hacer la fusión más alucinante de la danza que se ha realizado en los últimos tiempos. De la mano de Dani Pannullo, hacemos un viaje sonoro que parte de las calles de las grandes ciudades de Estados Unidos y las escuelas sufíes del norte de África y Oriente Medio. De un plumazo, el coreógrafo porteño mete los ritmos frenéticos del *break dance* y los giros rítmicos de los derviches de las madrasas del humanismo musulmán. Nadie duda a estas alturas de que la fusión manda en las artes, pero que un argentino afinado en España presente en Egipto un espectáculo de *break dance* estadounidense inspirado en los místicos sufíes bien puede ser el paradigma de ese axioma que está marcando la creación artística desde la segunda mitad del siglo XX.

Los profetas de la fusión pueden dividirse en dos grupos: quienes mezclan todo en la batidora y nunca logran ligar los ingredientes, y quienes saben encajar los elementos sin que chirrien. Pannullo pertenece sin duda a este segundo tipo de mezcladores certeros. Con una cuidada selección musical, los chicos de Pannullo han logrado sacar el jugo a sus enseñanzas callejeras y ofrecer a los espectadores toda la pasión de las calles junto a los giros interminables del derviche.

Pannullo considera que cada persona es un bailarín en potencia, por lo que ha sacado a los artistas de su espectáculo de las calles de los suburbios cairotas, donde los jóvenes se reúnen junto a un cassette para dislocar sus caderas al ritmo sincopado del *break dance*.

El coreógrafo descubrió Egipto hace cuatro años, cuando viajó invitado al VII Festival de Danza Contemporánea. Desde entonces ha tejido una fuerte relación con la cultura egipcia que le ha llevado a indagar en la danza mística sufi, en la que se inspiró para el *show* estrenado con enorme éxito en la capital egipcia. Pannullo definió *Desordances* como una *confrontación de estilos que se funden en un diálogo sobre el escenario*. El espectáculo comienza lento, casi moroso, de forma que el espectador entre poco a poco en la obra. Las alegorías de la época faraónica, ejecutadas de forma magistral por el *b-boy* cairota Albany, dan paso al trance del derviche, Mustafa Ayat, que a su vez cede el testigo a las piruetas y equilibrios de los *b-boys* españoles, Dani, Hize y Silvestre.

Pero es en el momento en que coinciden en escena todos los bailarines, cuando el espectáculo adquiere una rara intensidad. Entonces, la herencia árabe y los ritmos occidentales comienzan a diluirse, sin saber muy bien dónde empieza uno y acaba el otro, y crean algo nuevo, fresco, sugerente, estimulante. Eso que llaman fusión.

Para Pannullo, la fusión va mucho más allá de la mera mezcla de estilos es una *invitación a bailarines de diferentes estilos a expresarse libremente*, señala Pannullo. *Desordances es, básicamente, una invitación libre a la danza donde los bailarines son libres también, para expresar todo lo que, tal vez en otras compañías, no podrían. Además se trata de una invitación al caos, al orden, a la intuición y al método. La idea es que a través de esta libertad puedan crear algo que no es posible en otras compañías más encorsetadas, que pueda crearse una experiencia intensa que es la unión de b-boys españoles y egipcios y la propia danza derviche, que está íntimamente unida al folclore de Egipto.* Una fusión que nace de la inquietud y del respeto, ya que, según el coreógrafo argentino, *no es posible hacer fusión si no se respetan profundamente las tradiciones musicales que forman parte de esa fusión.*

DANI PANNULLO. DE LA PATAGONIA AL MUNDO

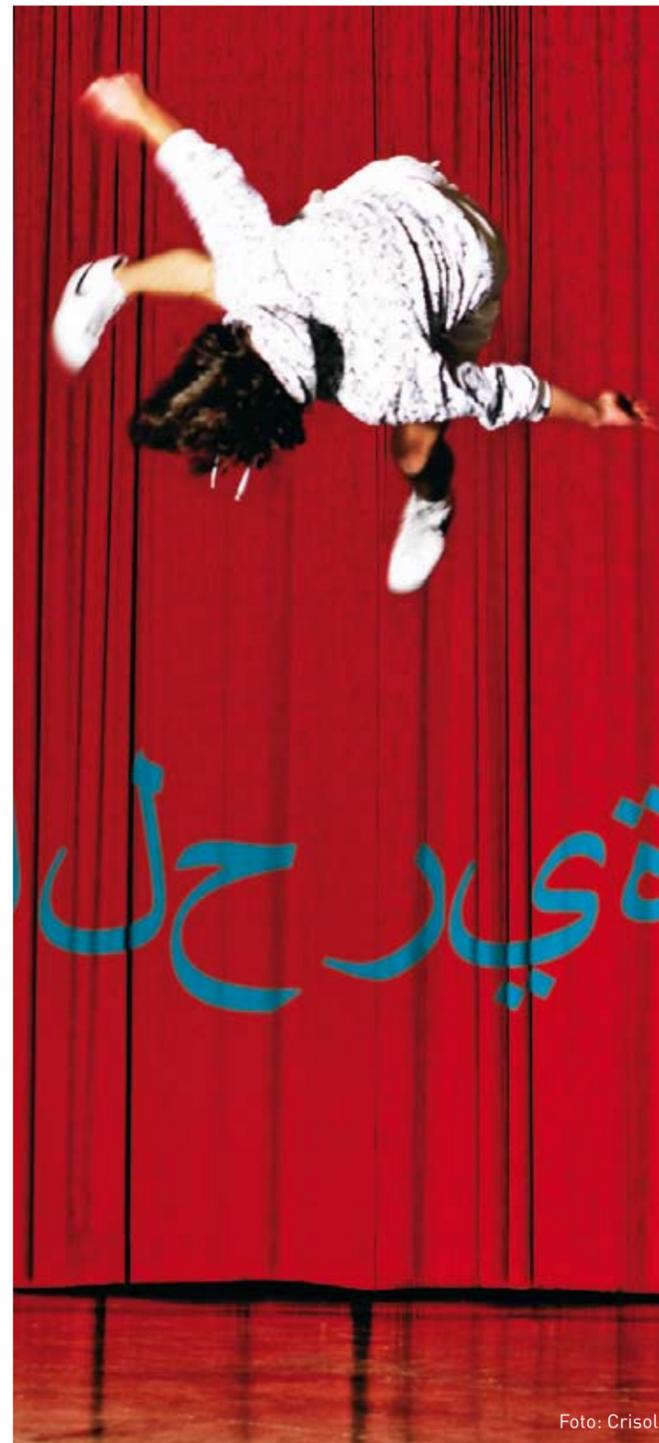
Se ha atrevido con todo. Con la danza tradicional japonesa, con el *hip hop*, con el *break dance* y las danzas sufíes y ahora, en su *Desordances 4*, con el flamenco en su estado más puro aunque siempre en fusión con los ritmos más urbanos. Ésa es la seña de identidad más importante de este hijo del mundo que, desde que tenía uso de razón, soñaba con vivir diferentes realidades y aprender un poco de cada parte. *Uno de mis deseos desde que era pequeño fue viajar por el mundo y he tenido la suerte de vivir en países con culturas diferentes y poder utilizar sus tradiciones y mi propia experiencia a la hora de acometer la creación de mis espectáculos*, ha señalado el creador.

Nacido en la Patagonia Argentina, este coreógrafo, que prefirere verse más como director o maestro de escena, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Madrid. Inspirado, a veces, por la vida urbana y los sentimientos contradictorios que experimenta el individuo en las ciudades. Ha sido el primer artista que ha unido discursos estéticos tan dispares, en apariencia como la danza *butoh* o el *break dance* de las calles. Por lo cual Pannullo insiste en hablarnos de difusión más que de fusión de estas nuevas formas de bailar en el siglo XXI. *Nací en medio de un desierto de nieve y he vivido en Brasil, EEUU y durante ese tiempo he sido una persona muy apasionada por el teatro, la danza y las cosas que tuvieran que ver con el espectáculo en general. Me formé en grupos de cabaret, vodevil... No me interesa tanto el cine como el teatro y me olvido fácilmente de las cosas que he hecho. Sólo me ocupo del presente y hoy por hoy, se llama Yukkuri, que es una mezcla de b-boys bailando en escena, butho, o simplemente el cuerpo en movimiento.*

Formado en danza y teatro en Buenos Aires, también ha vivido y viajado por lugares tan diversos como Brasil, Japón, Egipto y EEUU, buscando en la raíz el leitmotiv de su visión del teatro o lo que él llama *Pieces of today dance*. La danza debería ser un vínculo transmisor de emociones pues, según este director, el teatro del futuro será mucho más físico, donde cada cuerpo, estilo, escuela o manifestación encerrara un misterio que sólo será revelado en la escena.

Este coreógrafo, que prefiere verse más como *director o maestro de escena*, ha inspirado la mayor parte de sus creaciones en la *investigación con danza y la vida urbana* y en la *reflexión en torno a los sentimientos contradictorios del hombre en las ciudades, auténticos monstruos contemporáneos*. Por eso, el artista propone en sus espectáculos *little street pieces, pequeñas piezas de unos tres minutos que ayuden a despertar emociones en el público y le aparten del bullicio en el que tiene que vivir.*

Por otro lado, Pannullo sostiene que el panorama de la danza en España era muy aburrido hace unos años, aunque hoy está un poco mejor. El coreógrafo vaticinó que *el futuro de la danza está en la experimentación y en la apertura de corrientes y movimientos artísticos de todo el mundo. El problema de la danza actual en España es que sigue encerrándose en sus propios lenguajes y está muy desinformada de lo que emerge a su alrededor*, comentó.



EL SUFISMO Y EL BREAK DANCE. DERVICHES EN ARMONÍA JUNTO A FURIA CALLEJERA

Derviches y danzarines callejeros unidos en el escenario. Más de uno se echaría las manos a la cabeza ante tal posibilidad, pero lo cierto es que la danza circular de los danzarines derviches es una de las fuentes de expresión del sufismo, una corriente del Islam que se caracteriza por la tolerancia y la creencia en que todos tenemos en nuestro interior algo de esta divinidad que fue capaz de darnos la capacidad de amar. El derviche entra en trance con su baile y contacta con la esencia divina que tiene en su interior.

El sufismo es una de las corrientes humanistas del Islam; es menos una doctrina o un sistema de creencias que una experiencia y una forma de vida. Es una tradición de iluminación que lleva adelante la verdad esencial a través del tiempo. Tradición que, sin embargo, debe ser concebida en un sentido vital y dinámico. Su expresión no debe permanecer limitada a las formas religiosas y culturales del pasado. La verdad del sufismo requiere reformulación y expresión nueva en cada época. Tal como lo conocemos, se desarrolló dentro de la matriz cultural del Islam. La revelación islámica se presentó a sí misma como la última expresión del mensaje esencial traído a la humanidad por los profetas de todas las épocas. El Corán reconoce la validez de 120.000 profetas, o mensajeros, que han venido a despertarnos de nuestro mezquino egoísmo y recordarnos nuestra naturaleza espiritual. Confirmó la validez de revelaciones pasadas, al mismo tiempo que aseveraba que el mensaje original fue a menudo distorsionado en el transcurso de los siglos.

El llamado del sufismo a la universalidad se basa en el amplio reconocimiento de la existencia de un solo Dios, el Dios de todas las personas y de todas las verdaderas religiones. El sufismo entiende ser la sabiduría hecha realidad por los grandes profetas- incluyendo explícitamente a Jesús, Moisés, David, Salomón y Abraham, entre otros, e incluyendo, implícitamente, a otros seres iluminados innominados de cada cultura, lo que convierte a esta corriente en paradigma de moderación, tolerancia y respeto por otras creencias.

Si hay una verdad central que el sufismo distingue, es la unidad de ser, el hecho de que estamos integrados con lo Divino. Ésta es una verdad que en nuestra era está en inmejorable posición de apreciar emocionalmente, debido a la contracción del mundo gracias a las comunicaciones y el transporte, e intelectualmente, debido a los desarrollos de la física moderna. Somos Uno: una comunidad, una ecología, un universo, un ser. Si es que hay una verdad digna de ese nombre, es que formamos un todo con la Verdad, que no estamos separados de ella. La comprensión de esta verdad tiene efectos en nuestro sentido de quienes somos, en nuestra relación con los demás y con todos los aspectos de la vida. El sufismo tiene que ver con la comprensión de la corriente de amor que corre a través de toda forma de vida, con la unidad detrás de las formas.

El sufismo es el atributo de aquellos que aman. Los amantes son personas que son purificadas por el amor, libres de sí mismas y de sus propias cualidades y completamente atentas al Amado. En otras palabras los sufis no están inmersos en el servicio por alguna cualidad propia, pues ellos ven todo lo que son y tienen como perteneciente a la Fuente.



NOVIEMBRE

CUALQUIER COSA VALE PARA CONSERVAR EL PODER

Santiago Ramos se mete en la piel del hombre más poderoso de Occidente en una sátira divertidísima sobre los ideales y los escrúpulos.

¿Sería capaz el hombre sobre el que descansan los destinos del país más poderoso del mundo de renunciar a todo lo que cree por perpetuarse en el poder? El dramaturgo norteamericano David Mamet (Chicago 1947) reflexiona sobre las convicciones y conveniencias en *Noviembre*, una obra que se sitúa en el mismísimo Despacho Oval de la Casa Blanca en las semanas previas a la cita electoral que puede acabar con el presidente de los Estados Unidos desalojado del cargo. Mamet, con un manejo casi infalible del diálogo más simple y directo, nos mete en la piel de un hombre derrotado por las encuestas que debe elegir entre ser el mismo y volver a ser un ciudadano o traicionarse para optar a seguir otros cuatro años controlando los resortes del poder. El actor Santiago Ramos se pone en la piel del *líder del mundo libre* en una obra que maravilla por la capacidad de tocarnos a todos. En ningún momento se hace mención a la filiación política del protagonista. Todos pueden quedar fielmente retratados.

La acción transcurre por completo en el Despacho Oval de la Casa Blanca durante los días finales de una elección presidencial en los Estados Unidos de América. El Presidente (del que nunca se dice si es Republicano o Demócrata, y que se presenta a la reelección) está tan detrás en las encuestas que hasta su propio partido ha renunciado a apoyarle. Su abogado y consejero le anima a aceptar la derrota y retirarse. Pero el Presidente está sin blanca y no quiere marcharse del cargo sin dinero. Aprovechando la cercanía de la fiesta del día de

Acción de Gracias, el Presidente decide chantajear a la Asociación Nacional del Pavo a cuenta de los beneficios que obtendrán en esa celebración familiar.

Entretanto, la escritora de los discursos presidenciales acaba de llegar de China, adonde ha ido a adoptar una niña. Leal al Presidente, aunque opuesta a sus métodos, le ofrece a éste un discurso que le permitirá conectar de nuevo con los ciudadanos y revertir los malos pronósticos de las encuestas. A cambio del discurso quiere que el Presidente la case con su pareja, otra mujer, ante las cámaras de televisión. El Presidente ve la posibilidad de hacer realidad su sueño de mantenerse en el cargo, pero para ello tendrá que renunciar a sus ideas y saltarse la ley que impide los matrimonios homosexuales. Mientras se enfrenta a la decisión, las presiones de su consejero, la amenaza de un virus, la llegada de la televisión y la aparición de un inesperado visitante convertirán la Casa Blanca en algo demasiado difícil de manejar para él.

Sería fácil pensar que Mamet dirige sus flechas envenenadas contra personas reales, contra los actuales dirigentes de su país, contra una situación política que encuentra tan insoportable como para arremeter contra ella sin sutilezas. Pero sería también un error que igualaría a Mamet a una plétora de dramaturgos menores, *comprometidos*, empeñados en llevar a escena todo aquello que ya sabemos, cuando

no directamente aquello que pensamos. La comedia, por feroz que resulte, no es aquí el arma destructiva puesta al servicio de una causa mayor. La comedia no es aquí el medio, sino el fin.

No el instrumento, sino el objetivo. Y la violencia de la sátira tiene el paradójico efecto de humanizar a los personajes mediante uno de los recursos favoritos de Mamet, uno de sus sencillos consejos para adentrarse en una situación dramática: la reducción del conflicto a *simples necesidades humanas*. Los dueños del mundo están más pendientes de sus propias necesidades que de las altas tareas para las que fueron elegidos, y es así como Mamet prepara el terreno para contarnos lo que nos cuenta una y otra vez en tantas de sus obras y películas: la vieja historia, casi un cuento de hadas, de dos hombres que por un instante creen tener el destino en sus manos. El golpe perfecto, el timo del siglo, la fórmula secreta para ganar en la bolsa, ese giro de los acontecimientos que convertirá una crisis en el mayor de los éxitos, el objeto mágico que hará realidad los deseos. Aquí: el discurso que invertirá la tendencia negativa de las encuestas, las palabras mágicas. Otro de los temas favoritos del autor: el lenguaje y su inmensa capacidad de seducción.

Santiago Ramos da vida a este Presidente sin ningún tipo de vergüenza en un reparto que completan Ana Labordeta, Cipriano Lodoso, Jesús Alcaide y Rodrigo Poizón.



SANTIAGO RAMOS. UN PRESIDENTE DELIRANTE

A nadie se le escapa el enorme talento de Santiago Ramos para la comedia. En los últimos años ha sido uno de los rostros más conocidos de la televisión gracias a la multipremiada y acaparadora de audiencias *Aquí no hay quien viva*. Sus papeles centrados en tipos de baja catadura moral y casi picarescos son ya una de las características de este actor de raza que cuenta con uno de los curriculum más impresionantes de la escena española. Asegura que el teatro de Mamet es uno de los que más le gustan y que, de verdad, disfruta cuando tiene que encarnar a alguno de los personajes que salen de la cabeza de uno de los mejores dramaturgos de la escena actual. La obra se estrenó hace poco más de un año en Broadway, ya con el asunto de las elecciones de fondo. Su protagonista, el personaje que interpreto, es Charles Smith (Chucky), Presidente de Estados Unidos. Está desesperado. Quiere a toda costa ser reelegido, aunque las encuestas no le son propicias. Hasta tal punto que ni su partido le apoya. Pero se empeña en continuar como sea en el Despacho Oval, que es donde transcurre toda la obra. Un Despacho Oval que es un símbolo, pues para todos es el centro del poder mundial.

Sobre David Mamet, Ramos destaca su capacidad para hacer teatro en el más estricto sentido de la palabra: Tiene algo que me gusta mucho: sus obras no necesitan grandes decorados, grandes repartos. Es un teatro muy desnudo, en el que prevalece la esencia pura del teatro: el conflicto. Y ello a través de unos diálogos perfectamente conseguidos. Mamet ha señalado que lo que más le ayudó en su carrera como escritor es la época en la que trabajó en la radio. En la radio se necesita despertar la atención y mantener la tensión por los diálogos. Y eso hace Mamet en sus obras. No hay grandes descripciones de los personajes ni físicas ni psicológicas. Cada uno va a lo suyo y sobre ese ir a lo suyo y a sus intereses -el poder, la picardía de cómo conseguir dólares-, construye sus piezas. Mamet es un autor desnudo. Y en sus obras es muy significativo el empleo del teléfono.

En este sentido, *Noviembre* sería también una comedia de teléfono. Si se necesita información se descuelga el teléfono, y eso hace incluso que se produzca un nuevo planteamiento. Sin duda alguna, es una comedia delirante que parece escrita a medias con Gila. El primer acto recuerda esos números propios en los que hablaba por teléfono con la Casa Blanca. Los personajes tienen cada uno sus intereses que chocan entre sí. Podemos ver su gusto por la comedia dislocada con pocos elementos, los giros que consigue con una simple frase o con una intervención exterior que introduce una información en principio inane pero que esconde unos hachazos terribles.

Sobre el personaje que interpreta en *Noviembre*, Ramos no tiene dudas de que Mamet quiso parodiar al nefando George W. Bush: Es una sátira de un hombre que necesita conseguir dinero como sea, y para ello se precisa mucho ingenio. Este Presidente tiene muy pocas luces para ocupar el puesto que tiene, sin embargo, lleva allí cuatro años destruyendo el país. Un presidente conservador muy bien retratado, en el que todos vemos a George Bush.



Foto: David Ruano

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES



Foto: David Ruano

Películas de la talla de *Los intocables de Elliot Ness* o *El cartero siempre llama dos veces* han contado con el trabajo de David Mamet como guionista. David Mamet nació en Chicago en 1947. Desde 1963 se dedicó a la literatura y al teatro, ya en escuelas de prestigio reconocido como la Neighborhood Playhouse School of Theatre de Nueva York, donde Sanford Meisner, del Group Theater, enseñaba un método de interpretación basado en Stanislavski. Trabajó después como actor y profesor de interpretación, además de realizar trabajos ocasionales como taxista o director de una inmobiliaria. En 1970 empieza a escribir teatro (*Lakeboat*) como parte de su trabajo como profesor de interpretación en el Malboro College de Vermont. Forma después grupos teatrales con sus alumnos, y en 1974 gana su primer premio (el Jefferson Award) con *Sexual Perversity in Chicago*. En 1975 estrena en Chicago *American Búfalo* con gran éxito de crítica.

Se traslada a Nueva York. En los años siguientes las obras de Mamet se representan con éxito y ganan más premios, hasta la consagración definitiva en 1977, cuando *American Búfalo* pasa a un teatro de Broadway y su autor recibe el Premio de la Crítica. En 1979 empieza su brillante carrera de guionista cinematográfico, al realizar por encargo del director Bob Rafelson el guión de *El cartero siempre llama dos veces*, sobre la novela de James M. Cain. En 1982 escribe *Verdicto Final*, película de Sydney Lumet que le vale una nominación al Oscar

y estrena la obra teatral *Edmond* en Chicago y Nueva York. En 1983 gana el Premio Pulitzer con *Glengarry Glenn Ross*, y el codiciado galardón determina un ascenso en su carrera como dramaturgo.

En los años ochenta Mamet escribe ensayos, adaptaciones y piezas cortas, y sigue impartiendo clases de teatro, además de continuar su carrera de guionista cinematográfico con notable éxito. En 1985 escribe y dirige su primera película, *Casa de Juegos*, iniciando con ella su actividad como director de cine, que correrá paralela a su carrera teatral. Además de firmar los guiones de películas de éxito como *Los Intocables*, *Cortina de humo* o *Hannibal*, Mamet dirige *Homicidio*, *Las cosas cambian*, *El prisionero español*, *State and Main*, *The Heist* y *Spartan*.

Como autor teatral, sus estrenos se suceden: *Speed the Plow*, en Broadway, protagonizada por Madonna, *Oleanna*, *El Criptograma*, *El viejo barrio*, *El matrimonio de Boston*, *Dr. Faustus*. En el 2005 estrena en Nueva York *Romance*, una comedia judicial de intención satírica y gags delirantes que supone un inesperado giro en su carrera como dramaturgo. Su última obra, *Noviembre*, estrenada en Broadway en Enero del 2008, supone un paso más en esta misma línea de humor salvaje.



SEVILLA

MARÍA PAGÉS ES SEVILLA

El alma de la ciudad del duende.

Dice María Pagés que con 15 años se plantó en Madrid para trabajar y que, en aquellos años de *adolescencia rebosante* demostró un *sevillanismo militante* que, ante sus nuevos amigos y compañeros de la capital de España se convirtió en un sobrenombre: *Sevilla*. Este apelativo ha acompañado a Pagés a lo largo de su trayectoria vital y profesional y ha sido una de las claves para entender su forma de bailar y de afrontar el difícil arte del Flamenco. Sevilla. *Y es que la tierra donde se nace, se crece y se descubre la naturaleza crea las bases fundamentales de la persona que seremos y por ello cada vez que recurramos a ella en nuestra vida, lo que estaremos buscando, en realidad, es el equilibrio necesario que proporciona el volver a todas esas referencias. En mi infancia en Sevilla, mi naturaleza estaba compuesta por su sol, siempre deslumbrante contra las murallas de albero, la luna y su resplandor sobre las cúpulas venadas de oriente, las estrellas, el cielo azul surcado por gorriones y las oscuras golondrinas que siempre volvían, el brillo de la poca lluvia pero la mucha agua en sus callejones, los escasos pero impresionantes truenos (y Santa Bárbara Bendita); los ratoncillos que en la academia de baile Adelita Domingo sacaba con maestría del interior del piano; el azahar y los naranjos, la dama de noche, el jazmín y los geranios... Sus aromas, señala la artista.*

Este sevillanismo militante se ha traducido en un espectáculo hermoso que va mucho más allá de un homenaje a la ciudad del Guadalquivir. Porque uno, al final, no sabe si Pagés se está refiriendo a Sevilla o a ella como Sevilla desde lo alto del escenario. La ciudad está presente en todo momento, pero esta Sevilla que llega al Teatro Cuyás es un repaso a su propia trayectoria como una de las profesionales más solventes del panorama flamenco a nivel internacional. Para entender esta relación de simbiosis amorosa entre las dos Sevillas, no hay más que escuchar a la propia María Pagés cuando habla de las claves que marcan este espectáculo.

Las coreografías van surgiendo en mi imaginación, sus dibujos y formas, su movimiento, su luz, en un continuo proceso de evolución a partir de la danza flamenca que me enseñaron mis antecesoras y de una investigación artística a la que me dedico desde hace muchos años. Creo que el resultado de ese empeño es mi mayor aportación al Flamenco, a través de una elaboración coreográfica que le convierte en algo vivo y le permite ampliar sus enormes posibilidades expresivas y evolucionar.

Para ellas recurro también en el caso de Sevilla a la Escuela sevillana, pasos y estilo que mis maestros en la infancia me enseñaron como un tesoro, en los fragmentos de la Habanera de la Carmen, me inspiré entre otros, en los pasos de la Escuela Bolera del siglo XVIII que se bailaron en la época en la que la novela fue escrita.

En Sevilla hablo de mí, de la Sevilla que soy, los Solos son parte fundamental e integrante a los que me dediqué como nunca, quizás también por una necesidad por el momento personal en el que me encontraba, aparte de por un requerimiento de la propia pieza.

Pero la otra parte de la balanza la integran las coreografías con mis bailaoras y aquí me encontré con la compañía en su mejor momento, bailaoras diversos, entusiasmados, colaboradores y sobre todo que bailan, sencillamente porque les gusta bailar. Cuento con 16 bailaoras, 8 bailaoras que forman la base de la compañía y 8 más que se unen para esta creación, todos disfrutamos enormemente en el montaje, para el que conté con la asistencia de José Barrios y de María Morales.

UN PASEO MUSICAL A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR

Vals de Shostakovich y Bulerías de la rosa.- Esta coreografía en 2 partes representa 2 versiones, una clásica y otra adaptada a bulerías de un tema tan popular que no se entiende donde empieza la partitura y donde empieza la canción mil veces tateada por el pueblo, a esta última se le adaptan letras de García Lorca que nos hacen situarnos en el bullicio y en los personajes de las calles de Sevilla. De un vals a una hermosa y alegre bulería, así empieza el espectáculo.

Maestranza.- Basado en la composición para guitarra clásica de José María Gallardo, *Banderillas de tiniebla*, que aquí se adapta para 2 guitarras flamencas, éste solo combina la feminidad de Pagés y el mundo del toreo, coto reservado, hasta hace poco, a los hombres. La inspiración para montar esta pieza surgió de las charlas con el matador de toros, José Tomás, y tuvo como consecuencia un proceso de investigación y estudio y del montaje en sí, de cada paso y su simbología, y de cada movimiento.

Alzo una rosa.- Basado en un poema de José Saramago, Pagés asegura que la adaptación musical del texto del Nobel portugués es una de las más grandes satisfacciones de su carrera profesional. Una Soleá sirve de telón musical para una pieza que transporta al espectador a los jardines del Alcázar de Sevilla. Este momento mágico cuenta con la música de Luis Pastor y, al cante, de Ana Ramón e Ismael de la Rosa.

Volver.- Sobre la inmortal canción de Carlos Gardel, Pagés ha creado una coreografía para cuatro parejas que, la propia bailaora, ha reconocido ardua en su idea y dificultosa en su ejecución aunque el resultado, destaca, es sorprendente por la fluidez con la que se desarrolla la pieza. Un momento para la nostalgia y, de su mano, volver a esos rincones que se añoran.

Volar.- La traducción de la letra de Modugno del famoso *Nel blu dipinto di blu* italiano al español de José María Sánchez es magistral y decisiva para dar el verdadero sentido y emotividad a un tema que, según la creadora de este espectáculo, hace pensar en el cielo de Sevilla y en su azul infinito. La versión de Rubén Lebaniegos adaptada primero por tangos muy lentos que interpreto como un solo y luego por bulerías con toda la compañía es muy hermosa y nos ayudó a encontrar un buen final para Sevilla.

LA BAILAORA DE LOS BRAZOS INFINITOS...

En la cumbre de su madurez artística esta bailaora y coreógrafa sevillana se encuentra en su mejor momento creativo. Con su personal concepción del flamenco, María Pagés, bailaora de brazos infinitos, que entiende el arte como algo ilimitado, ha conquistado un lugar de gran relieve en el panorama de la danza mundial. Utilizando los códigos fundamentales del lenguaje Flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, María Pagés, supera las diferencias culturales convencida de que los intercambios artísticos favorecen una mayor comprensión entre los seres humanos.

Es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del Arte Flamenco. Utilizando las acentuaciones flamencas clásicas, sus obras confrontan al Flamenco con otras artes, ampliando su horizonte y abriendo un nuevo camino para el futuro de la danza flamenca. Comienza su carrera profesional con la compañía de Antonio Gades, interviniendo en *Carmen* y en *Bodas de Sangre*. Ha sido primera bailarina de la Compañía de Mario Maya, del Ballet de Rafael Aguilar y del Ballet de María Rosa.

De sus colaboraciones cinematográficas destaca su participación en: *Carmen*, *El Amor Brujo* y *Flamenco* de Carlos Saura, así como en *La Bella Otero* y *Hemingway y Fiesta y Muerte*, de José María Sánchez. En 1995 María Pagés estrena *Riverdance. The Show*, como artista invitada y coreógrafa, actuando en los teatros más importantes del mundo, entre otros el Radio City Music Hall de Nueva York, Auditorium de Chicago, Pantages Theatre de Los Ángeles, Wang Center de Boston, Hummingbird Theatre de Toronto, Entertainment Center de Sydney, The Point de Dublín, y Labatt's Apolo en Londres.

María Pagés ha creado para el Ballet Nacional de España *Ilusiones FM* con guión y dirección de José María Sánchez, que se estrenó el 20 de Diciembre de 2002 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Su último proyecto viene de la mano de Mikhail Baryshnikov que invita a María a bailar en el BAC (Baryshnikov Arts Center) de Nueva York. Dicho proyecto se completa con un trabajo de creación de la coreógrafa en residencia en el BAC. Es impulsado por el Teatro Español de Madrid.

MI INFANCIA SON RECUERDOS... ...DE UN PATIO DE SEVILLA

En Sevilla, el baile y la puesta en escena de todas sus ceremonias callejeras, estaban puntualmente y siempre presentes. No había cumpleaños, bautizo, primera comunión o celebración en los que no se acabara bailando. En Sevilla se bailaba en un programa de radio, en el patio del colegio, niñas y monjas bailaban; me contaban que hasta la censura llegó a Sevilla, donde el Cardenal Segura prohibió el baile. Pero en la tierra de María Santísima, también se le baila a la Virgen en su paso y los Seises bailan ante el Santísimo.

Sevilla es la ciudad de los contrastes. En un mismo cartel anunciador de las fiestas primaverales, se lloraba por la pasión de Cristo y se engalanaban alegres las damas para ir a la Feria. Es la ciudad donde la esencia más estricta y severa de sus símbolos, convive con la escenografía en sus celebraciones de mil y un adornos superpuestos, todo ello representado con un sentido artístico único, destilado de todas esas culturas que convivieron en Sevilla a lo largo de su historia. Sevilla como buena conservadora guardó algo de todas ellas. Por ello la Giralda es mora y es cristiana, al lado de un barrio que se llama la Judería.

En Sevilla hablo de las academias de baile, de lo trágico y lo cómico, lo irónico, de las ceremonias religiosas y paganas, de mi visión de la danza flamenca como danza universal, de todos esos símbolos que configuraron mi personalidad; sin renunciar a los adornos, sin renunciar a los lunares, los abanicos, los farolillos, los pasos, sus otros símbolos, fundamentales y cotidianos, serios y puntuales a las citas en el calendario de sus costumbres y tradiciones, ni más ni menos, todos ellos conviven y todos ellos están siempre. Como están sus monumentos huella de una cultura milenaria, como están mis artistas preferidos, mis poetas, mis cantaores, a los que recurro con orgullo, los conocidos y los anónimos de un pueblo con un sentido estético rico y particular.

www.teatrocuyas.com

PRECIOS

MARZO

DOS MENOS

teatro drama

De Samuel Benchetrit / Con José Sacristán y Héctor Alterio
Dirección: Óscar Martínez
Viernes 6 y Sábado 7, 20.30 h. / Domingo 8, 19.00 h.
Duración: 1 hora y 20 minutos sin pausa

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	21.00	19.00	17.00	15.00	11.00
1º ANFITEATRO BAJO	18.00	16.00	15.00	13.00	09.00
1º ANFITEATRO ALTO	15.00	14.00	12.00	11.00	08.00
2º ANFITEATRO	12.00	11.00	10.00	09.00	06.00

SOMBREROS

espectáculo fuera de serie

De Philippe Decouflé / Compagnie DCA - Philippe Decouflé
Música: Brian Eno
Viernes 13 y Sábado 14, 20.30 h.
Duración: 1 hora y 30 minutos sin pausa

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	24.00	21.50	19.00	17.00	12.00
1º ANFITEATRO BAJO	24.00	21.50	19.00	17.00	12.00
1º ANFITEATRO ALTO	18.00	16.00	14.00	13.00	09.00
2º ANFITEATRO	15.00	13.50	12.00	10.50	07.50

¿ESTÁS AHÍ?

teatro comedia

De Javier Daulte / Con Paco León y Mari Paz Sayago
Viernes 20 y Sábado 21, 20.30 h. / Domingo 22, 19.00 h.
Duración: 1 hora y 30 minutos sin pausa

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	21.00	19.00	17.00	15.00	11.00
1º ANFITEATRO BAJO	18.00	16.00	15.00	13.00	09.00
1º ANFITEATRO ALTO	15.00	14.00	12.00	11.00	08.00
2º ANFITEATRO	12.00	11.00	10.00	09.00	06.00

ABRIL

DESORDANCE 3

danza contemporánea hip-hop

De Dani Pannullo / Dance Theater
Dirección General: Dani Pannullo
Viernes 3 y Sábado 4, 20.30 h. / Domingo 5, 19.00 h.
Duración: 1 hora y 10 minutos sin pausa

	PRECIO ÚNICO SIN DESCUENTO EXCEPTO GRUPOS
PATIO BUTACAS	15.00
1º ANFITEATRO BAJO	15.00
1º ANFITEATRO ALTO	11.00
2º ANFITEATRO	10.00

NOVIEMBRE

teatro comedia

De David Mamet / Con Santiago Ramos, Ana Labordeta, Cipriano Lodosa, Jesús Alcalde y Rodrigo Poisón
Dirección: José Pascual
Viernes 10 y Sábado 11, 20.30 h. / Domingo 12, 19.00 h.
Duración: 1 hora y 20 minutos sin pausa

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	21.00	19.00	17.00	15.00	11.00
1º ANFITEATRO BAJO	18.00	16.00	15.00	13.00	09.00
1º ANFITEATRO ALTO	15.00	14.00	12.00	11.00	08.00
2º ANFITEATRO	12.00	11.00	10.00	09.00	06.00

SEVILLA

danza flamenca

Compañía María Pagés
Idea y Guión: María Pagés y José María Sánchez
Dirección: José María Sánchez / Coreografía: María Pagés
Viernes 17 y Sábado 18, 20.30 h. / Domingo 19, 19.00 h.
Duración: 1 hora y 25 minutos sin pausa

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	24.00	21.50	19.00	17.00	12.00
1º ANFITEATRO BAJO	24.00	21.50	19.00	17.00	12.00
1º ANFITEATRO ALTO	18.00	16.00	14.00	13.00	09.00
2º ANFITEATRO	15.00	13.50	12.00	10.50	07.50

BONOS Y DESCUENTOS

BONO 10

Por la adquisición de un mínimo de tres espectáculos diferentes se beneficiará de un descuento del 10% aproximadamente sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 10 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO 20

Por la adquisición de un mínimo de cinco espectáculos diferentes se beneficiará de un descuento del 20% aproximadamente sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 20 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO 30

Por la adquisición de un mínimo de ocho espectáculos diferentes se beneficiará de un descuento del 30% aproximadamente sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 30 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO 50

Por la adquisición de un mínimo de un espectáculo, acreditando que es jubilado y con ingresos inferiores al salario mínimo interprofesional (600,00 €mes, fotocopia de D.N.I y acreditación correspondiente) se beneficiará de un descuento del 50% aproximadamente sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 50 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO SENIOR

Por la adquisición de un mínimo de un espectáculo, acreditando que es pensionista mayor de 65 años o jubilado, se beneficiará de un descuento del 30% aproximadamente sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

El bono senior es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos ni descuentos y de vigencia permanente.

Estamos en  GRUPO TEATRO CUYÁS

CONDICIONES DE LOS BONOS

- Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar el D.N.I. y documento acreditativo.
- Tienen carácter personal e intransferible y de vigencia anual (excepto el bono senior, de vigencia permanente).
- Los descuentos sólo serán aplicables a las compras realizadas por taquilla.
- Los descuentos no son acumulables.
- Las entradas de abonos pueden admitir cambios de fechas sobre el mismo espectáculo en función de la disponibilidad.

OTROS DESCUENTOS

CARNÉ UNIVERSITARIO / CARNÉ JOVEN

Presentando el carné de estudiante universitario (Comunidad Europea) o el carné joven euro26, junto con el D.N.I., se beneficia de un descuento de aproximadamente el 30% sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuentos.

Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar dichos documentos.

MENORES DE 14 AÑOS

Presentando el D.N.I. o libro de familia de los más jóvenes de la casa, éstos automáticamente son beneficiarios de un descuento del 30% aproximadamente sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuentos.

CONDICIONES GENERALES

- Se ruega máxima puntualidad. Una vez comenzada la representación, el teatro se reserva la posibilidad de retrasar o prohibir la entrada en la sala, sin que dé lugar a devolución ni indemnización alguna.
- Recordamos que las entradas adquiridas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas.
- El teatro realizará reserva de entradas sólo para grupos a partir de 10 personas (contactar en el teléfono 928 43 21 80).
- Una hora antes de cada función se interrumpirá la venta anticipada de localidades.
- Sólo aquellas compras realizadas en taquillas se les podrá aplicar descuento. Recordamos que, una vez emitida la entrada, no podrá beneficiarse de rebaja alguna.
- Los descuentos no podrán ser acumulables.
- Si una vez comenzada la función, ésta es cancelada por causas ajenas al teatro, no será posible el reembolso del importe de la entrada. El teatro se reserva el derecho a presentar espectáculos no sujetos a descuento.
- Se recomienda a los discapacitados con limitaciones de movilidad que se presenten en el teatro unos 30 minutos antes del comienzo del espectáculo para una correcta ubicación.
- Se ruega a las personas ciegas o con discapacidad visual, que acudan al teatro con perros lazarillos, contacten con el Jefe de Sala al adquirir la entrada del espectáculo (teléfono 928 43 21 80).
- Recordamos al público que realice sus compras por Internet o venta telefónica que deberá retirar sus entradas en los cajeros expendedores situados en el patio del Cuyás o en cualquier otro cajero expendedor de localidades de La Caja de Canarias (para más información, contacte con La Caja de Canarias, teléfonos 902 105 501 / 928 002 108).

SUSCRÍBETE A LA LUNA

Rellena la ficha con tus datos personales que encontrarás en la taquilla del teatro o a través de nuestra web en la sección de La Luna del Cuyás, y recibirás en tu domicilio toda la información sobre los espectáculos programados por el Cuyás. ¡No te la pierdas!

UNA INICIATIVA DE



PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINAN



M^a Dolores
Molina

COLABORAN

