

Revista del Teatro Cuyás

La Luna de

Nº36

Febrero 2009

GELU BARBU

Cuatro décadas de danza
en Gran Canaria

LA TABERNA FANTÁSTICA

Joya del realismo español

EL OTRO LADO

Fronteras y esperanzas

DORAMAS

Mito aborígen

MUSICALL

Espectáculo Interactivo

el Cuyás

La Luna del Cuyás

Edita Teatro Cuyás

Calle Viera y Clavijo, s/n

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tel. 928 43 21 80 Fax. 928 43 21 82

Email: info@teatrocuyas.com

Web: www.teatrocuyas.com

Presidente del Cabildo de Gran Canaria

José Miguel Pérez García

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural

Luz Caballero Rodríguez

Presidente de la Fundación Canaria Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Roberto Moreno García

Coordinadora de Artes Escénicas

Rosa Férez

Gerente

José Ramón Risueño

Director Artístico

Gonzalo Ubani

Jefe de Redacción

José Jiménez Almeida

Coordinadora de La Luna

Pilar Martínez Rivas

Fotografía

Productores de espectáculos
y Archivo del Teatro

Depósito Legal G.C.880-2001

Dirección de Arte y Maquetación

Maldito Rodríguez

Imprenta

San Nicolás

Taller postal / Envío suscriptores

Vía Directa Marketing



Foto: Julio Moya



SUMARIO

TEMPORADA 2008/2009



04 LA TABERNA FANTÁSTICA

Una obra maestra del realismo español de los 60 con el sello inconfundible de Gerardo Malla, que se enfrenta al mundo marginal escrito por Alfonso Sastre 20 años después de su estreno.

07 QUINQUIS, GITANOS Y EMIGRANTES EN EL GATO NEGRO

Los actores de *La Taberna Fantástica* descubren a los habitantes del Arroyo del Abroñigal.

08 EL OTRO LADO

Charo López nos habla de la genialidad de una obra que diserta sobre la estupidez humana y la inutilidad de las fronteras.

09 LITERATURA QUE PERTURBA

Ariel Dorfman: Un viaje intelectual alucinante desde el maquiavelismo ideológico del Pato Donald a *La muerte y la doncella*.

12 DORAMAS

El ballet de Gelu Barbu disecciona el mito del héroe canario por antonomasia en un espectáculo de danza que se estrenará de manera absoluta en el Teatro Cuyás.

14 ENTREVISTA A GELU BARBU

Cuatro décadas de danza en Gran Canaria: *En 40 años la situación de la danza ha progresado mucho en esta isla*.

16 MUSICALL

Un musical diferente en el que el público elige la trama del espectáculo. El Teatro Cuyás se rinde al arte de la improvisación más fresca y actual de la mano de las compañías Imprebis e Yllana.

19 LOS MAESTROS DE LO INESPERADO

La improvisación como eje en este *Musicall*.

20 LOS PREMIOS MAX EN EL TEATRO CUYÁS

21 AVANCE MARZO - ABRIL

22 PRECIOS

23 BONOS Y DESCUENTOS

LA TABERNA FANTÁSTICA

RETRATO DESGARRADOR

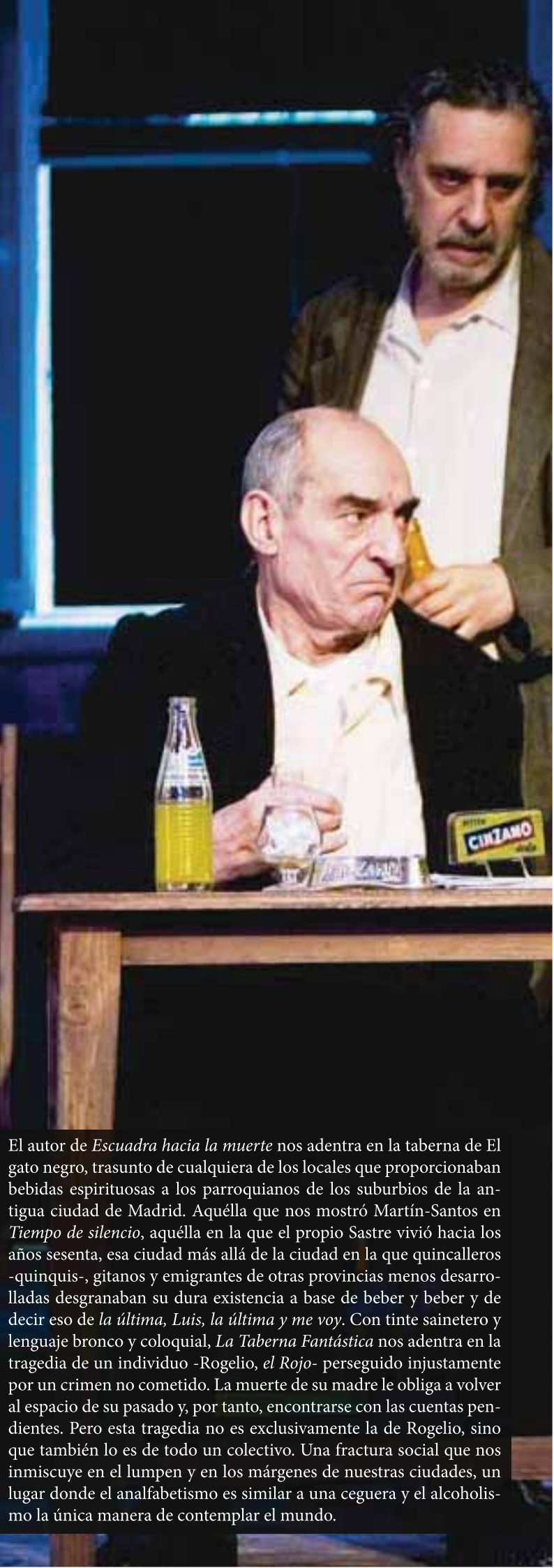
Realismo crudo, crítica social y rebeldía política en una obra mítica de Alfonso Sastre que fue censurada por el franquismo.

Son algo más de las cinco de la tarde de un día caluroso de verano. Podría ser un día como otro cualquiera en el Arroyo del Abroñigal pero ese día se va a celebrar el entierro de una de las vecinas de este arrabal marginal de la periferia norte de Madrid. Ha muerto *la Cosmopólita*. Todos se preguntan si el Rogelio, hijo de la finada, se acercará hasta el barrio para asistir al entierro de su madre. Rogelio *el Rojo*, lo llaman. Y a parte del mote, peligroso en una España que aún vive de lleno los terrores del régimen franquista, Rogelio carga con otra cruz mucho más peligrosa: lo han acusado injustamente de la muerte de un guardia civil. Rogelio aparece en *El gato negro*, una taberna donde los quinquis de la zona se emborrachan para olvidar el mundo de pesadilla que les ha tocado vivir. No le asusta la posibilidad de que puedan apresararlo. Su madre ha muerto.

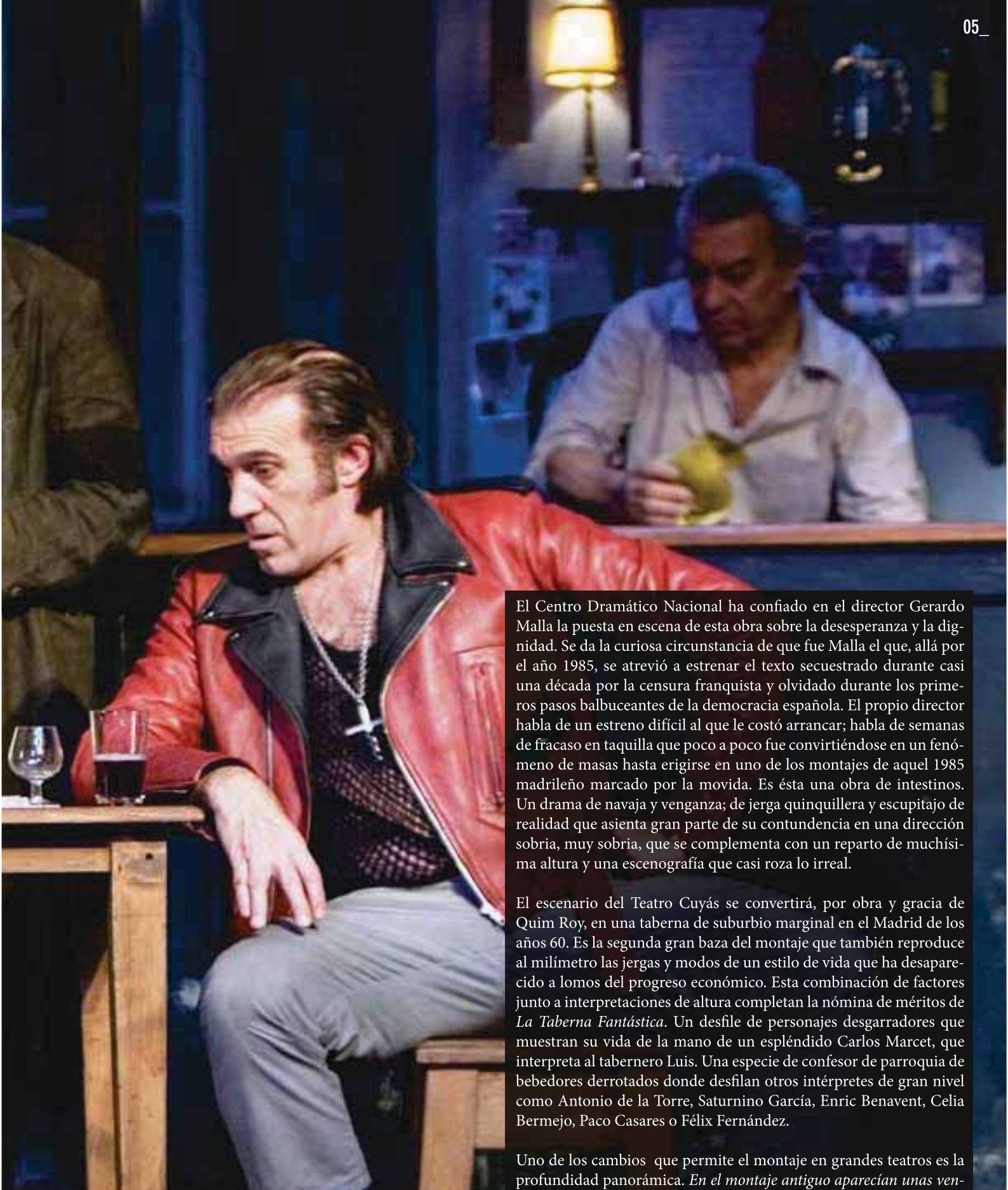
El gato negro es el bar donde confluyen las historias, vivencias y fracasos de una nómina de personajes marcados por la falta de perspectivas y el hartazgo. Pocos han logrado prosperar en un ambiente marcado por la escasa posibilidad de progreso personal y social y por la brutalidad de un sistema que se ceba en el que no tiene recursos. No es de extrañar que por las mesas de esta taberna fantástica desfilen personajes como Paco, que vende regularmente su sangre para poder sobrevivir. Hay algunos, sin embargo, que han logrado prosperar algo. Es el caso de Carbuero, que después de unos años viviendo en Alemania ha regresado con algo de dinero. En el barrio se habla que en su ausencia, su mujer le fue infiel con Rogelio. Los dos se encuentran cara a cara en el bar...

Éste es el trasfondo de *La Taberna Fantástica*, un retrato desgarrador de los suburbios madrileños escrito por Alfonso Sastre en 1966. Este texto pertenece al grupo de obras que Sastre denominó tragedias complejas, que suponen un nuevo planteamiento de los principios aristotélicos. Lo definitorio de estas obras es el carácter del personaje trágico. El héroe trágico clásico es un ser idealista, puro y valiente hasta el sacrificio, que defiende con su vida unos ideales que probablemente asume de su autor.

El héroe trágico de Sastre es irrisorio, humano, vulnerable y afinado en la realidad más cercana. El autor insiste mucho en la condición irrisoria del héroe, al estilo cervantino. Las tragedias complejas tienen como tema la lucha de clases, el binomio opresor-oprimido, la persecución injusta a la que se ve sometido el héroe. Esta lucha de clases debe entenderse en un sentido amplio; conflictos reales, problemas generacionales, racismo, etc. El héroe puede ser tanto individual como colectivo.



El autor de *Escuadra hacia la muerte* nos adentra en la taberna de El gato negro, trasunto de cualquiera de los locales que proporcionaban bebidas espirituosas a los parroquianos de los suburbios de la antigua ciudad de Madrid. Aquella que nos mostró Martín-Santos en *Tiempo de silencio*, aquella en la que el propio Sastre vivió hacia los años sesenta, esa ciudad más allá de la ciudad en la que quincalleros -quinquis-, gitanos y emigrantes de otras provincias menos desarrolladas desgranaban su dura existencia a base de beber y beber y de decir eso de *la última, Luis, la última y me voy*. Con tinte sainetero y lenguaje bronco y coloquial, *La Taberna Fantástica* nos adentra en la tragedia de un individuo -Rogelio, *el Rojo*- perseguido injustamente por un crimen no cometido. La muerte de su madre le obliga a volver al espacio de su pasado y, por tanto, encontrarse con las cuentas pendientes. Pero esta tragedia no es exclusivamente la de Rogelio, sino que también lo es de todo un colectivo. Una fractura social que nos inmiscuye en el lumpen y en los márgenes de nuestras ciudades, un lugar donde el analfabetismo es similar a una ceguera y el alcoholismo la única manera de contemplar el mundo.



El Centro Dramático Nacional ha confiado en el director Gerardo Malla la puesta en escena de esta obra sobre la desesperanza y la dignidad. Se da la curiosa circunstancia de que fue Malla el que, allá por el año 1985, se atrevió a estrenar el texto secuestrado durante casi una década por la censura franquista y olvidado durante los primeros pasos balbuceantes de la democracia española. El propio director habla de un estreno difícil al que le costó arrancar; habla de semanas de fracaso en taquilla que poco a poco fue convirtiéndose en un fenómeno de masas hasta erigirse en uno de los montajes de aquel 1985 madrileño marcado por la movida. Es ésta una obra de intestinos. Un drama de navaja y venganza; de jerga quinquillera y escupitajo de realidad que asienta gran parte de su contundencia en una dirección sobria, muy sobria, que se complementa con un reparto de muchísima altura y una escenografía que casi roza lo irreal.

El escenario del Teatro Cuyás se convertirá, por obra y gracia de Quim Roy, en una taberna de suburbio marginal en el Madrid de los años 60. Es la segunda gran baza del montaje que también reproduce al milímetro las jergas y modos de un estilo de vida que ha desaparecido a lomos del progreso económico. Esta combinación de factores junto a interpretaciones de altura completan la nómina de méritos de *La Taberna Fantástica*. Un desfile de personajes desgarradores que muestran su vida de la mano de un espléndido Carlos Marcet, que interpreta al tabernero Luis. Una especie de confesor de parroquia de bebedores derrotados donde desfilan otros intérpretes de gran nivel como Antonio de la Torre, Saturnino García, Enric Benavent, Celia Bermejo, Paco Casares o Félix Fernández.

Uno de los cambios que permite el montaje en grandes teatros es la profundidad panorámica. *En el montaje antiguo aparecían unas ventanas, un forillo, y nada más. Ahora el entorno cobra mucha importancia. Es un barrancaral, cuenta el director en una entrevista concedida a La Razón. La concepción que he elegido para este montaje es que la taberna es la última que queda de esa época, y le rodea el futuro. En ese sentido sí hay un gran cambio escenográfico, añade Malla, aunque con un matiz: No se ha tocado la época en la que todo sucede. Seguimos en un país de pesetas, botellines de Mahou -bueno, eso es sempiterno- y quinquillas. El resto es puro Sastre con un texto de rastros valle-inclanescos y un compendio muy estudiado de vocabulario barriobajero.*

DIRECCIÓN, ESCENOGRAFÍA, ACTORES...

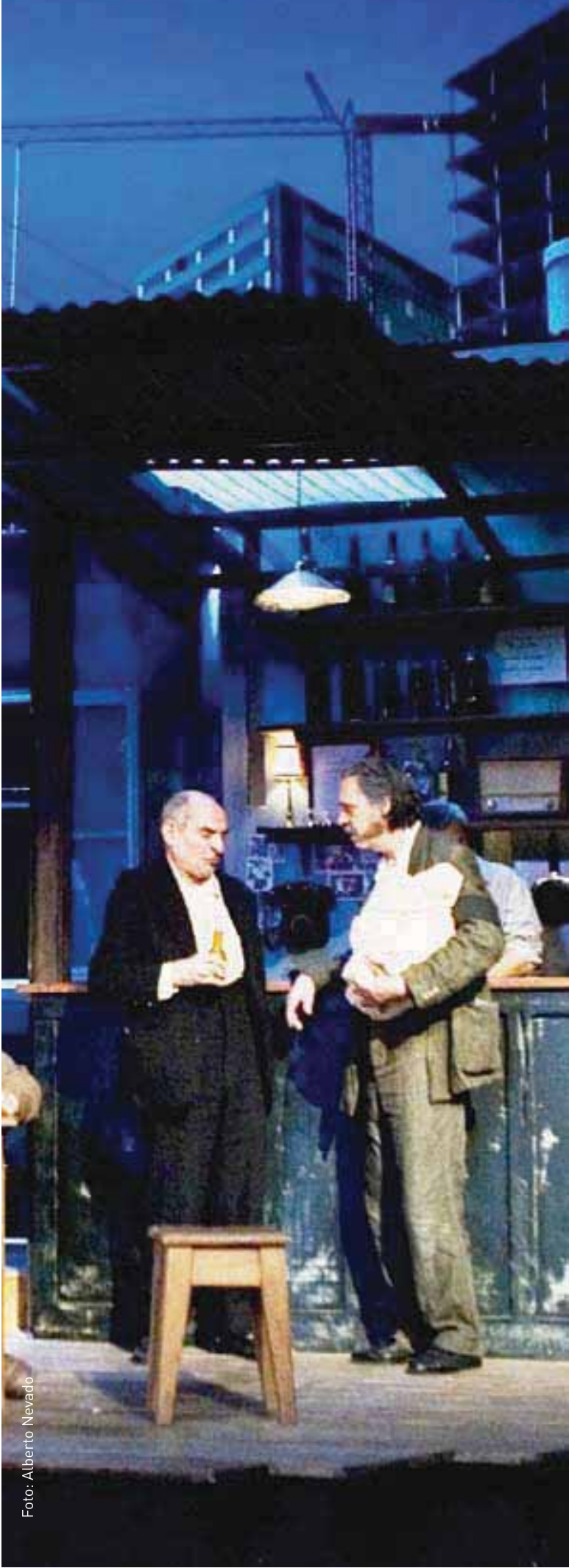


Foto: Alberto Nevado

OBRA SECUESTRADA

Lo acertado del retrato logrado por Alfonso Sastre en *La Taberna Fantástica* tuvo un reflejo inmediato en la posición que el régimen franquista mantuvo ante una obra que supo describir con el horror de la lucidez, las miserias del lumpen madrileño; un grupo heterogéneo de hombres y mujeres que llegaban a la capital en busca de las oportunidades que se le negaban a la inmensa mayoría de un pueblo aún miserable pese a los brillos propagandísticos de la España del desarrollismo. Y fue tan real el resultado y tan feroz la crítica, que las andanzas de *el Rojo* en *El gato negro* sólo pudieron florecer sobre las tablas casi veinte años después de que salieran de la cabeza de Sastre. Fue el 23 de septiembre de 1985, ya en plena Movida Madrileña, y con la sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes capitalino como escenario. La censura fue una constante en los primeros años de actividad creadora de Sastre, cuyos textos se conocían más fuera de nuestras fronteras que en España.

PUNTO CULMINANTE DEL REALISMO TEATRAL DE LOS AÑOS 60

En los años 60 comenzó a conocerse la creación de un grupo de dramaturgos que se han aglutinado en la llamada Generación Realista. Carlos Muñiz, Lauro Olmo, José María Rodríguez Méndez, José Martín Recuerda y Antonio Buero Vallejo componen este grupo. Su teatro supuso una mirada crítica a la realidad del momento y una alternativa al teatro comercial que imperaba con autores como Alfonso Paso o Jaime de Armiñán. Tuvieron problemas con la censura por los temas que sacaron a la luz: la injusticia social, el abuso de poder, etc. Alfonso Sastre escribió en 1960 el *Manifiesto del Grupo de Teatro Realista* que firmó junto con José María Quinto. Apareció publicado en la revista *Primer Acto* nº 16 en septiembre de 1960 y fue toda una declaración de intenciones que abogaba por un teatro de calidad.



LOS ACTORES HABLAN DE SUS PERSONAJES

Foto: Alberto Nevado

Antonio de la Torre:

Rogelio es un personaje muy complejo que me resulta difícil describir. Rogelio engloba todo lo que yo he aprendido en 40 años de vida. Me resulta complicado hablar de él porque es un personaje del que supongo voy a estar hablando el resto de mi vida. Claramente Rogelio es el papel más complicado y apasionante al que me he enfrentado. Es un hombre con una vitalidad apabullante y al mismo tiempo con un sentimiento trágico de la vida. Representa la marginación de la marginación, es un quincallero. Toda su vida ha intentado sobrevivir y lo ha hecho con mucha dignidad, pero en el momento de su vida en el que la obra toma cuerpo, se encamina hacia el suicidio. La obra comienza cuando él ha perdido a su madre, el único ser humano que ha amado en su vida, y vuelve a su barrio. Regresa a la taberna, el lugar donde tiene su cobijo, pero también donde morirá. Es un personaje muy contradictorio, tiene por un lado un gran impulso vital y al mismo tiempo es incapaz de enfrentarse a la dureza de la vida y por eso se refugia en el alcohol. Rogelio ama la vida pero, si me permites esta reflexión intelectual, creo que viene a suicidarse a la taberna.

Carlos Marcet:

Llevo 62 años trabajando como actor. Siempre cuento que mi madre rompió aguas en un escenario y me abocó al mar de esta profesión. A pesar de tantos años y tantos personajes me cuesta mucho describirlos. Yo trabajo de una manera muy intuitiva, entro de la misma manera en el papel de un pobre tabernero que en el de un hombre vestido de smoking. Cada personaje es distinto y me transforma completamente. Son ellos los que están encima del escenario y hablan y se mueven, quizá por eso a mí me cuesta tanto definirlos. Yo hice este mismo personaje, Luis el tabernero, en los años 80 cuando se estrenó La Taberna Fantástica. Tenía entonces 20 años menos y en el trabajo en la escena ahora tengo que levantar un tipo que pesa 20 kilos más. La obra sin embargo es la misma, la misma taberna y los mismos pobres hombres pasando por ella.

Felipe García Vélez:

Personalmente no puedo separar lo que es el personaje en sí mismo de la interpretación que voy a hacer. Dicho esto, describiré al Carbuero como un personaje prepotente, voceras y presuntuoso. Emigró a Alema-

nia y ha vuelto con dinero. Él quiere aparentar, pero por debajo subyace –y esto lo plantea muy bien el autor– su condición de quinquillero. Además se une el hecho de que es posible que su mujer le haya sido infiel. Esto no lo deja claro el autor y el propio Carbuero no quiere creerlo, o al menos lo asume con una sorprendente resignación. Es un personaje del que creo que no se puede hacer una caricatura. Si se hiciera se perderían un montón de posibilidades sobre él. Estoy interpretando a Carbuero aprendiendo a quererle, creo que es un personaje que cada vez me gusta más como actor. Me acerco a su parte frágil, esto es importante. Por debajo de su presunción y su fachada hay un sentido del destino y una sensación de que no hay salida. Son quinquilleros, están destinados a la marginalidad, son prácticamente analfabetos, son los más desgraciados entre los desgraciados. Los quinquilleros no tienen nada. En la obra se habla mucho de los gitanos; los gitanos al menos tienen una estructura familiar, unos códigos y unas normas, los quinquilleros no tienen nada, sus miserias y nada más.

Julián Villagrán:

Paco el de la sangre es un pobre hombre que vive de vender su sangre. En los años 60 esto constituía la forma de vida para algunas personas. Parece ser que era un buen negocio, se pagaban unas 800 pesetas y podía constituir un sueldo de la época. Paco vive en un barrio de chabolas con su mujer y su hijo ciego. Su mujer también vende sangre. Para trabajar los personajes lo primero que hago es fijarme en los datos que el autor escribe de él a través de las acotaciones. Paco es bastante machista y misógino. Se queja de que la única mujer que entra en la taberna no debería hacerlo, ni ir al cementerio al entierro de su cuñado. He creado mi personaje basándome en esto y en la sensación de que Paco explota a su mujer, que tiene un grupo de sangre sin rh, compatible con todos los grupos, y se paga mucho mejor. Técnicamente tengo formación de clown. Mis comienzos hace 15 años fueron en esta disciplina. Empiezo a tomar conciencia de lo que divierte al público y lo que no, pero también es una cuestión de ritmo. Las pausas después de cada intervención y entrar en un cierto estado de energía después de ellas produce la risa. Cuando leí el texto vi que el personaje tenía mucha vis cómica y trato de explotarla. Me gusta la obra en este sentido porque, a pesar de lo trágico de las situaciones, tiene mucho humor.

EL OTRO LADO

EL ABSURDO DE VIVIR EN LA FRONTERA

Charo López y Eusebio Lázaro ponen en escena uno de los mejores textos del autor de *La muerte y la doncella*.

Charo López se pone en la piel de Lebana Julak, una mujer que ha tenido la desgracia de vivir a escasos kilómetros de una frontera que separa a dos países que se empeñan en vivir una historia marcada por una guerra incesante. Es, según sus palabras, *una cronista involuntaria* de la guerra. Ella, junto a su marido Atom Roma (interpretado por Eusebio Lázaro) y un soldado (José Luis Torrijo) son los encargados de transmitir al espectador ese estado de angustia permanente que capitaliza el texto escrito por el humanista argentino Ariel Dorfman. *Dorfman ha intentado hablarnos de lo absurdo de la guerra, de la locura de la violencia, del espanto en general. Y eso, en un momento en el que el mundo está sufriendo cada día grandes desplazamientos de personas por conflictos y movimientos de fronteras, está de plena actualidad. Quiero que la obra sea en cierta manera graciosa, que los personajes puedan ofrecer ese punto dentro de la gran tragedia*, señala López.

La actriz salmantina interpreta a una madre que espera desde hace décadas la vuelta de su hijo. *Tiene siempre en mente la expectativa del reencuentro*, comenta, una situación que la ancla al pasado y la hace entrar en colisión con un marido empeñado en *mirar hacia el futuro*. Una madre que vive permanentemente en el pasado y un padre que prefiere olvidar y mirar hacia adelante. Éste es el trasfondo de una historia que siempre tiene vigencia ya que el mundo está poblado de estas líneas imaginarias que provocan conflictos reales. *El otro lado alberga una metáfora sobre un mundo ridículo y absurdo donde los conflictos son constantes. Se trata de una reflexión teatral adaptable a cualquier época y basta observar la independencia de Kosovo para darse cuenta de la universalidad de esta obra*, resaltó López a *El País*.

Un absurdo que llega al límite cuando una nueva variación de los límites territoriales convierte el universo doméstico de esta pareja atormentada en un escenario surrealista. *La macabra rutina de una guerra que parece no tener fin es interrumpida cuando un joven soldado entra en la cabaña y traza una línea fronteriza justo por en medio de la cama de la pareja, obligándolos a pedir visados para usar su propio lavabo o acercarse a la cocina a preparar la comida*, avanza la actriz.

Es, por lo tanto, una obra cargada de *espacios de dolor enormes*, pero que también tiene momentos para *el relax o la risa*. *La obra de Ariel Dorfman se ha definido como tragicomedia y es cierto que en ella se dicen cosas duras, porque ridiculiza las guerras, evidencia que a veces estos conflictos se convierten en rutina y el horror se hace cotidiano, y condena las fronteras que surgen tras las contiendas. Pero también hay que destacar de ella su humor y la ternura de su historia*.



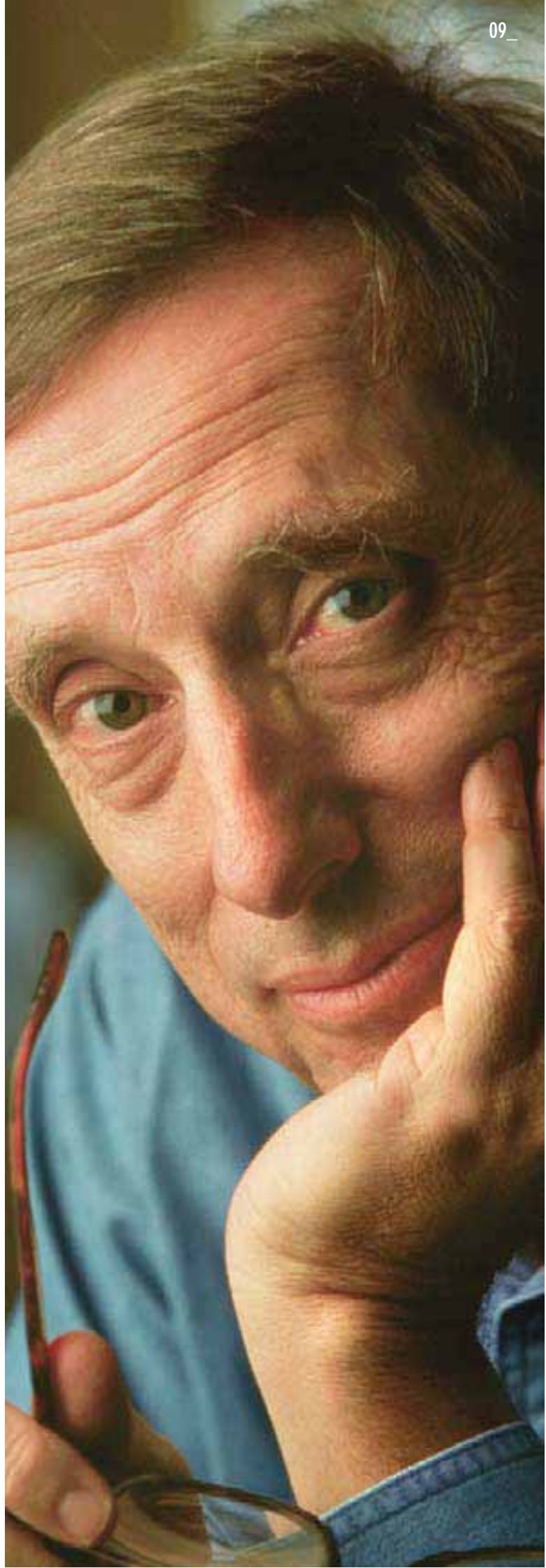
ARIEL DORFMAN

MAQUIAVÉLICO PATO DONALD

Nació en Argentina (Buenos Aires, 1942) pero con doce años se estableció en Chile donde no sólo se desarrolló como persona, sino que fue el país en el que estudió y en el que adquirió una importante conciencia social que lo llevó a convertirse en activista pro Derechos Humanos a la par de uno de los máximos especialistas en Literatura Iberoamericana del mundo. La fama internacional le llegó cuando la actriz norteamericana Sigourney Weaver interpretó, de manera magistral, a la mujer que se salta todos los muros morales cuando cree tener ante sus ojos al hombre que la torturó durante la dictadura. Roman Polansky llevó al cine en 1994 *La muerte y la doncella*, uno de los textos más aterradores de un autor que vivió en carne propia la sinrazón del golpe de estado protagonizado por Pinochet en 1973. Dorfman, siendo ya profesor de la Universidad de Chile, colaboró activamente con Salvador Allende y tuvo que exiliarse para salvar la vida. El mismo Dorfman asegura que no estuvo en el Palacio de la Moneda el día que fue bombardeado *de pura casualidad*.

De esos años de peregrinaje forzoso por universidades tan prestigiosas como la Sorbona, Berkley o Duke, le quedaron señales de destierro que trascienden en todos sus textos literarios. Que son los menos, porque la producción bibliográfica de este argentino-chileno residente en Estados Unidos se centra, sobre todo, en el universo del ensayo. Algunos tan curiosos como el que escribió en 1971 en el que, en clave marxista y utilizando la técnica del psicoanálisis, destripó las técnicas de adoctrinamiento infantil que subyacen a las revistas del imperio Disney. *El Elefante Babar* y *EL Llanero Solitario* también fueron víctimas de su certera disección.

También ha cultivado la poesía y el teatro. Ya hemos comentado que su obra más famosa y la que le lanzó a la fama fue *La muerte y la doncella*, una trama que trata sobre la dignidad y la venganza. Comprometido con los movimientos socialdemócratas latinoamericanos de la década de los 70, no es de extrañar que su producción literaria rezume esa violencia que imperó en la región durante décadas. Un ejemplo claro de esta situación de guerra continuada es *El otro lado*. Una disección sobre la inutilidad de la guerra y sobre la estupidez reiterada del hombre que insiste en cometer los mismos errores que ha repetido desde milenios.



DOS ACTORES DE RAZA PARA DAR FORMA A UN TEXTO DE ALTURA

Tener sobre las tablas a dos monstruos de la escena de la talla de Charo López y Eusebio Lázaro son garantía más que suficiente para saber que lo que uno va a ver es bueno. Si a esta pareja de ases se le suma un texto valiente y ácido como el que firma Ariel Dorfman, el resultado es aún más sugerente. Estamos, entonces, ante una de esas apuestas seguras en la que es muy difícil salir defraudado. Basta con echar un somero vistazo a los currículos de estos dos actores de raza para darse cuenta de que hay nivel y que la sesión de teatro (en consonancia con la mejor temporada del Cuyás) va a reportar grandes satisfacciones al aficionado y que será toda una invitación a hacerse habitual al que no se prodiga mucho por los patios de butacas.

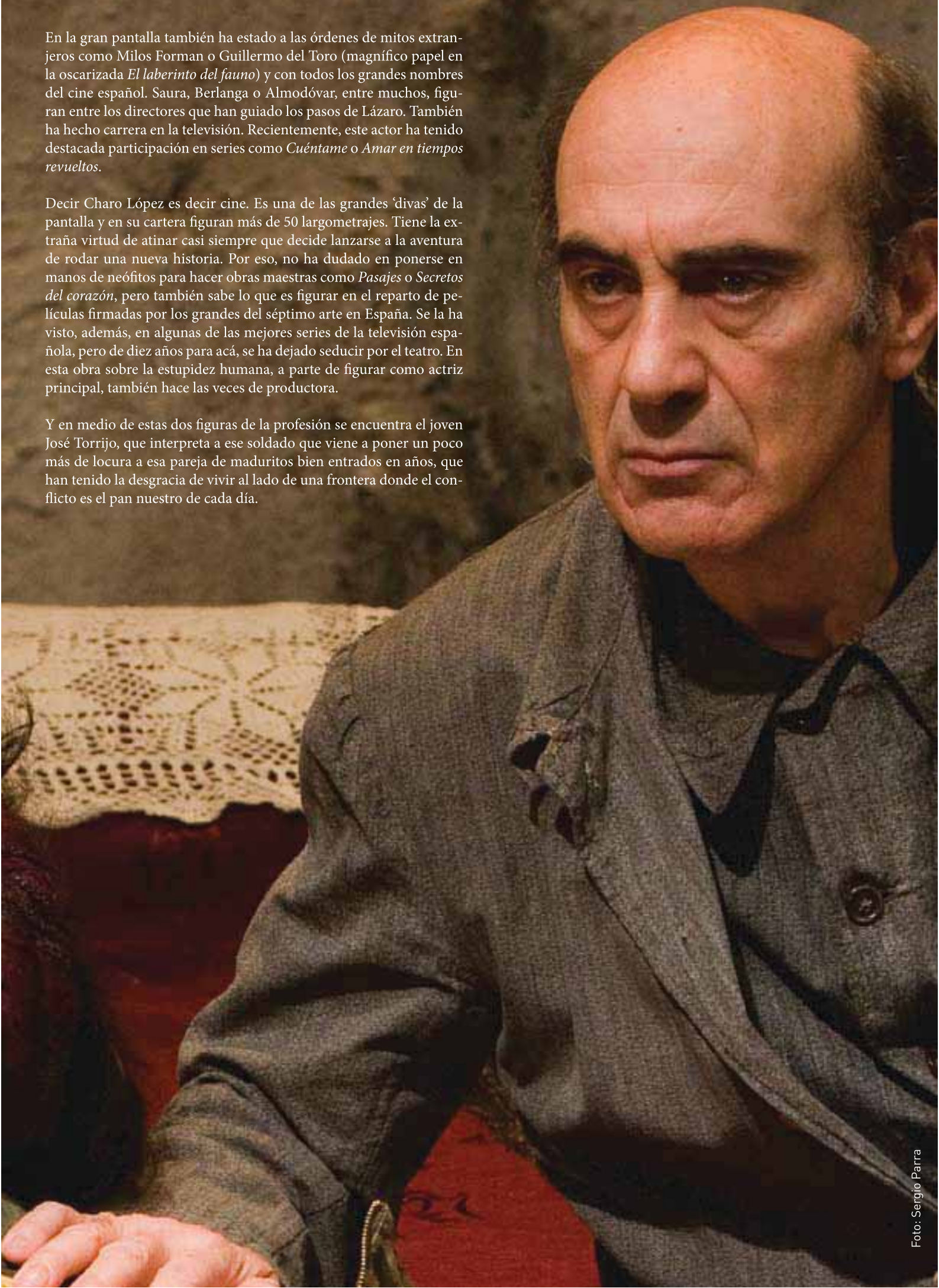
Eusebio Lázaro casa a la perfección con la idea de veterano de las tablas. Hace ya más de 40 años que se dejó engatusar por la escena en esa gran cantera de actores que es el teatro universitario. Muy joven, y en parte por motivaciones políticas, marchó a Inglaterra donde entró en contacto con los textos clásicos anglosajones y la depurada técnica de interpretación británica. Una de las particularidades de su rastro profesional es haber firmado alguna de las mejores traducciones de Shakespeare que se han hecho en España. De vuelta en nuestro país, se lanzó a una prolífica carrera teatral en la que figuran más de medio centenar de títulos de todos los palos. Ha cosechado grandes éxitos en clásicos como *Medea*, *Las Troyanas* o *Antígona*, que lo convirtieron en un habitual del exigente Festival de Mérida. Pero también ha cultivado otros estilos aunque con predilección por los títulos comprometidos con la realidad social. Huelga decir que con una carrera tan dilatada ha estado a las órdenes de los mejores; ahora también comparte su rol de actor con la de director de escena, ya que es el máximo responsable artístico de este *El otro lado*.



En la gran pantalla también ha estado a las órdenes de mitos extranjeros como Milos Forman o Guillermo del Toro (magnífico papel en la oscarizada *El laberinto del fauno*) y con todos los grandes nombres del cine español. Saura, Berlanga o Almodóvar, entre muchos, figuran entre los directores que han guiado los pasos de Lázaro. También ha hecho carrera en la televisión. Recientemente, este actor ha tenido destacada participación en series como *Cuéntame* o *Amar en tiempos revueltos*.

Decir Charo López es decir cine. Es una de las grandes 'divas' de la pantalla y en su cartera figuran más de 50 largometrajes. Tiene la extraña virtud de atinar casi siempre que decide lanzarse a la aventura de rodar una nueva historia. Por eso, no ha dudado en ponerse en manos de neófitos para hacer obras maestras como *Pasajes* o *Secretos del corazón*, pero también sabe lo que es figurar en el reparto de películas firmadas por los grandes del séptimo arte en España. Se la ha visto, además, en algunas de las mejores series de la televisión española, pero de diez años para acá, se ha dejado seducir por el teatro. En esta obra sobre la estupidez humana, a parte de figurar como actriz principal, también hace las veces de productora.

Y en medio de estas dos figuras de la profesión se encuentra el joven José Torrijo, que interpreta a ese soldado que viene a poner un poco más de locura a esa pareja de maduritos bien entrados en años, que han tenido la desgracia de vivir al lado de una frontera donde el conflicto es el pan nuestro de cada día.





DORAMAS

EL RETO DE SER FIELES A UN MITO

Un particular *Doramas* que nace del genio de Gelu Barbu y Miguel Montañez. Guayres y guerreros frente a soldados; piedra contra acero; pecho desnudo contra coraza.

El Teatro Cuyás será el escenario del estreno de *Doramas*, una producción de danza contemporánea realizada en la isla que revisa uno de los iconos aborígenes de más calado popular de la historiografía canaria. *Doramas* es un mito que cobrará vida de la mano de un grupo de artistas notables encargados de escenificar con música y movimiento la vida y muerte del héroe de la resistencia insular. El cartel de responsables de tamaña obra impresiona. La coreografía correrá a cargo del tándem formado por Gelu Barbu, que también actúa como director del montaje, y Miguel Montañez; y la escenografía y dirección de luces son de Miguel Pons. La música cuenta con otra nómina de ilustres como Teddy Bautista, Guillermo García-Alcalde, J.M. Marrero y Laura Vega. Los propios Montañez y Barbu, acompañados de profesionales de la danza del archipiélago, serán los encargados de poner sobre el escenario del Teatro Cuyás toda la pasión del plebeyo que desafió a la nobleza insular y que se convirtió en la pesadilla de los soldados castellanos.

Es una buena temporada para la danza en los Teatros del Cabildo. A lo largo de estos meses, tanto el Cuyás como la Sala Insular de Teatro han programado un buen cartel de espectáculos para todos los gustos. Desde lo exótico y oriental al flamenco pasando por el riesgo del contemporáneo y el clasicismo de la escuela rusa. También ha habido hueco para los estrenos locales. Y aquí se encuadra este particular *Doramas* que nace del genio de Barbu y Montañez.

Según sus creadores, los espectadores que se dejen arrastrar por la magia de los ancestros disfrutarán con un ballet en dos actos en el que se recrearán las instituciones y bailes de aquellos hombres y mujeres que poblaron la isla de Gran Canaria antes de la conquista castellana. Una sociedad que se perdió y que siempre ha estado rodeada de misterios y mitos. Las tablas del recinto escénico se convertirán en risco y bosque, en corte de Guanartemes y almogarén de Faycanes. Guayres y guerreros frente a soldados; piedra contra acero; pecho desnudo contra coraza.

El clímax de esta fantasía sobre la sociedad prehispanica insular llegará con la lucha y muerte del héroe. Pero todo no acaba con la lanza que atraviesa la espalda del guerrero a los pies de la montaña de Arucas. Un hijo nace. Hay futuro. ¿Una metáfora del canario de hoy?

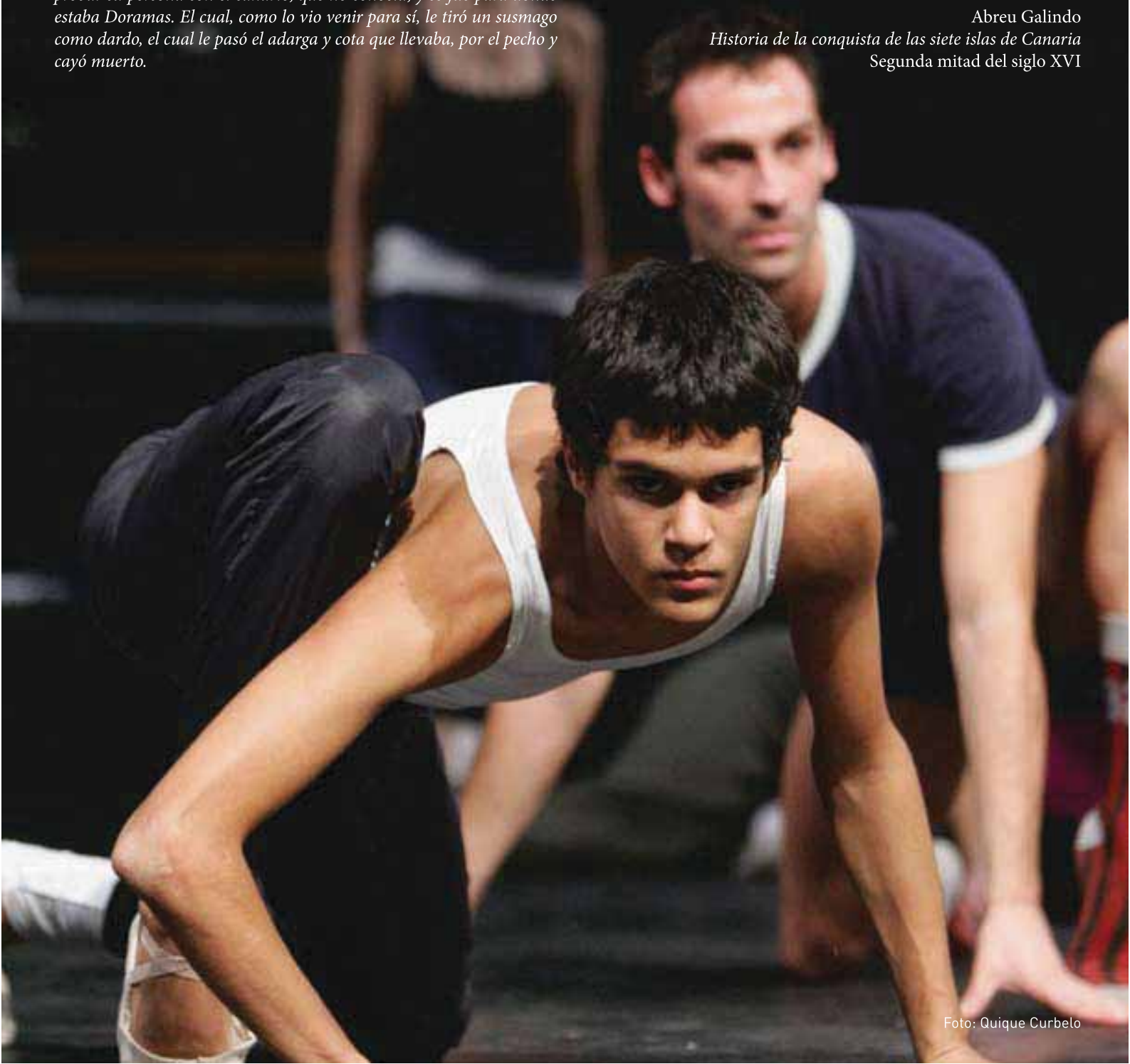
LA FIGURA. LA LEYENDA

Tuvo también el Guanarteme de Gáldar un valiente capitán que se decía Doramas; de grandes fuerzas, pero no de tanto cuerpo. Doramas quiere decir 'narices', porque las tenía muy anchas.

El valiente Doramas como vio que los cristianos se le acercaban, envió a decir que si había entre ellos algún caballero con quien él se quisiese probar. Fue respondido que sí. Quiso salir Pedro de Vera; más la gente no se lo consintió, diciendo que si le sucediese alguna desgracia, quedaban todos en el trabajo, en faltarles su capitán y gobierno. Entre los de a caballo venía un hidalgo llamado Juan de Hoces, que dijo que quería probar su persona con el canario, que no conocía; y se fue para donde estaba Doramas. El cual, como lo vio venir para sí, le tiró un susmago como dardo, el cual le pasó el adarga y cota que llevaba, por el pecho y cayó muerto.

Pedro de Vera sintió grandemente la muerte de este hidalgo, y comenzó a salir a él con mucho reposo. Conociendo Doramas que el que venía a él era el capitán de los cristianos, con el orgullo y soberbia de la suerte que había hecho, tuvo entendido le sucedería lo mismo con Pedro de Vera; y, estando cerca, Doramas le tiró el susmago, el cual rebatió con el adarga y se la pasó, y ladeando el cuerpo, pasó de largo no hiriéndolo el susmago; y procuró juntarse más, para tirarle otro el Doramas; Pedro de Vera bajó cuanto pudo el cuerpo, y el susmago pasó por alto. Y hiriendo de espuelas al caballo, arremetió con Doramas y dióle una lanzada que lo hirió en un costado muy malamente.

Abreu Galindo
Historia de la conquista de las siete islas de Canaria
Segunda mitad del siglo XVI



ENTREVISTA

Foto: Quique Curbelo

GELU BARBU

“En 40 años la situación de la danza ha progresado mucho en esta isla”

Al primer bailarín solista de la Ópera de Bucarest, formado en la prestigiosa escuela rusa del ballet Kirov de Leningrado (actual San Petersburgo), le hablaron, allá por la mitad de la década de los 60 del pasado siglo, de una ciudad con clima envidiable en la que podía tratarse una importante lesión de espalda. En aquel año de 1966, Barbu no podía imaginar que no sólo iba a encontrar un lugar donde vivir, sino que iba a ser una de las figuras claves para entender el despegue de la danza en Gran Canaria. Una escuela y una compañía que ahora cumplen 40 años de historia son el legado de un hombre que se ha vinculado al Teatro Cuyás en numerosas ocasiones. Un lujo que Gran Canaria paga en forma de cariño y reconocimiento. El Cuyás pone en escena una de sus últimas creaciones; un *Doramas* que firma conjuntamente con coreógrafos y compositores de la tierra.

Cuatro décadas en la isla...

Bueno, cuarenta años desde que se fundó el ballet, pero en la isla llevo ya 43 años.

¿Y en qué estado se encontraba la danza en Gran Canaria en aquellos años?

En un estado muy pobre. Un año antes de llegar yo había muerto Gerardo Atienza y por aquel entonces sólo existía la escuela de danza española de Trini Borrull. Quizás, la novedad que llegó conmigo fue el ballet clásico y el contemporáneo y a partir de ahí creo que todo ha avanzado bastante. La situación de la danza en la isla ha progresado mucho en estos cuarenta años y ahora hay unos 30 alumnos míos que han montado sus propias academias de danza en Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura y Tenerife. Y, además, ahora también se dan clases de ballet en los colegios. La cosa ha cambiado mucho.

Antes, ¿era corriente ir a ver un espectáculo de danza?

Ni mucho menos. Había muy poca actividad. Casi todo se reducía a las actuaciones de los alumnos en las funciones de final de curso. Y

ahora la gente puede disfrutar de este arte con bastante asiduidad.

¿Qué le parece que Teatros del Cabildo dedique un 25% de su programación a la danza?

Un acierto. Pero para que esto haya sido una realidad ha tenido que llegar una consejera de Cultura que tiene una sensibilidad especial. Pero hay que señalar que aún todo depende mucho de las instituciones. Hace falta más iniciativa de las compañías, porque si no queda en manos de la sensibilidad de las instituciones. Hoy, Ayuntamiento y Cabildo hacen mucho por la danza en esta isla.

¿Cree usted que la población sabe disfrutar de esta programación?

Cada vez más. Y eso también hay que achacarlo a los medios de comunicación. Hoy, periódicos como La Provincia y Canarias 7 informan a la gente de la actividad que se realiza y están al tanto de nuestros proyectos y de nuestro trabajo. El público ve nuestros progresos y eso también hace que el mismo público progrese y crezca. Y para que el público crezca hay que ofrecer una programación de calidad y que lleguen a la isla compañías de renombre. Hace unas semanas hemos tenido la suerte de ver al Ballet Imperial Ruso con uno de los mejores coreógrafos de Rusia al frente (Gediminas Tarandá). Si la gente se acostumbra a ver a ver buen ballet, acudirá a ver más ballet.

En estos cuarenta años, habrá visto desfilan a muchos niños y niñas por su escuela...

Miles. Y lo más gratificante es que he visto como algunos han triunfado fuera de Canarias, en el Ballet Nacional, en Francia o aquí en Canarias. He tenido muy buenos alumnos pero hay que señalar que esta isla tiene algo especial y creo que mucho tiene que ver el que los niños y niñas se críen en la playa, donde se desarrollan muy bien desde el punto de vista físico. El canario es muy deportista y eso es muy bueno para contar con buenos bailarines.

¿Qué caracteriza al bailarín canario?

A parte de un físico muy bonito, es un bailarín muy artista. Saben interpretar; saben bailar... Siempre he dicho que el canario tiene un talento especial y que ese toque se da mucho más aquí que en la Península.

¿Qué destacaría de estos 40 años del Ballet de Gelu Barbu?

Pues que hemos salido fuera y demostrado el buen trabajo que se hace aquí. Hemos bailado en Canarias, en la Península, en Bucarest, en San Petesburgo, en Portugal... Pero lo realmente importante es que hemos paseado fuera de Canarias coreografías realizadas por canarios con música de compositores canarios.

Como *Doramas*...

Pues sí. Como *Doramas*, con el que esperamos girar por la Península.

¿De qué manera se enfrentó al mito para hacerlo creíble?

Pues siendo fieles al personaje histórico y contando con Miguel Montañez, que es uno de los mejores coreógrafos con los que he trabajado. Además, *Doramas* siempre me apasionó como personaje. Ya hice un *Doramas* hace 20 años acercándome a la leyenda de la mano de Néstor Álamo, que fue todo un maestro para mí y me supo transmitir con pasión la cultura prehispánica de las islas. Una vez me dijo: *Gelu, tienes que hacer un Doramas y tienes que contar la verdad. Doramas es un héroe nacional canario, un hombre que luchó por lo que creía y sacrificó su vida por su gente. Y este Doramas es fiel a su figura y cuenta la verdad; con decapitamiento incluido (risas).*

Entonces, ¿con qué *Doramas* se va a encontrar el público?

Con un *Doramas* espléndido que protagoniza Miguel Montañez, que es un bailarín heroico. Este papel le sienta como un guante y quiero que se demuestre su papel como coreógrafo. Miguel tiene una edad en la que deben conocerlo como un grandísimo coreógrafo. Será un *Doramas* personal al que hemos dado nuestra visión y que cuenta con música de magníficos compositores de las islas.

Anime al público a ir al Cuyás para ver *Doramas*.

Pues deben ir porque a todos nos interesa nuestra cultura y nuestra historia. Porque es imprescindible que el canario conozca su historia. Además, en el escenario se van a encontrar a un ballet canario que va a interpretar la vida y muerte de este personaje con mucho arte y mucha alma. Hemos puesto mucha alma a la hora de hacer este *Doramas*. Para nosotros es algo muy especial.

Habla usted como un canario de toda la vida...

Soy canario. Vivo aquí desde hace 43 años y siento que soy tan canario como el que más.



MUSICALL

MUSICAL INTERACTIVO

Los reyes de la improvisación retan a la imaginación del público en un espectáculo musical donde puede pasar cualquier cosa.

Fueron una revolución literaria allá por los años ochenta. Muchos de los que hoy pintan algunas canas se dejaron arrastrar por aquel eslogan que hizo furor y enganchó a los libros a multitud de niños y niñas que nunca se habían dado cuenta de que leer también puede ser una fuente de diversión. Muchos de los que leen en estos momentos estas líneas se acordarán de aquella frase que acompañaba a títulos tan atrayentes como *Viaje en el tiempo* o *El ataque del vampiro*. Elige tu propia aventura. La mecánica era simple. Uno leía de manera lineal hasta que el protagonista se encontraba en la disyuntiva de elegir.

- a) Si quieres abrir la puerta pasa a la página 45.
- b) Si quieres dar media vuelta y poner pies en polvorosa pasa a la página 68.
- c) Si quieres unirte a la Tuna Compostelana pasa a la página 73.

El resultado de la elección podía suponer que un dinosaurio se sentara sobre tu espinaza o encontrar el tesoro o vivir feliz para siempre



con la chica de la novela. Pues esta filosofía del *elige tu propia aventura* llega al Teatro Cuyás de la mano de Yllana e Imprebís, que vuelven al primer recinto escénico de Canarias con una propuesta novedosa que promete atraer a los curiosos del mundo interactivo. Por lo menos, hay que reconocerles que la presentación tiene su aquel: *Musical*, la primera comedia musical de la Historia en la que el público decide lo que va a ocurrir.

El francés Michel López es el encargado de dirigir a un grupo de siete cantantes-actores-músicos que deben enfrentarse cada noche al problema de contentar a un público que decidirá no sólo la trama, sino el desarrollo de la función. *Cada noche tú propones el argumento que hará de cada representación un espectáculo único e irrepetible. El sistema: original. Manda un SMS (coste estándar) al teléfono que te proponemos y tu tema aparecerá en una pantalla en pleno escenario, junto con todos los demás. El sistema informático elegirá aleatoriamente uno de los temas y los actores y músicos dispondrán de unos segundos para*

preparar la función. Sin trampa ni cartón, pero con mucho oficio, reza la documentación aportada por la propia compañía.

Así que acudir a esta propuesta, cuanto menos original, supone todo un reto para el espectador que, con móvil en mano, podrá o construir un argumento clásico o desvariar con arrebatos de creatividad que pongan a la compañía en apuros. Todo un reclamo para los que gustan de poner las cosas difíciles. Los chicos de López deberán ir del jazz al rock; de la ópera al hip hop con la celeridad del rayo. Si les sale bien, es para no perderse. Y la crítica los avala.

Imprebís e Yllana vuelven al Teatro Cuyás después de desparramar risas con su genial *Los mejores sketches de Monty Python*. En aquella ocasión, el tándem de compañías recuperó el humor absurdo y genial del grupo cómico británico y llenó la sala de esa acidez que ha caracterizado a los chicos de Michael Palin.



SOLOS ANTE EL PELIGRO

Ana Morgade

Formada en la escuela de Cristina Rota, desde hace varios años trabaja la improvisación de forma profesional en espectáculos como el *Match, Catch* de Impro, *Soup Buey* (Cía. Impromadrid 05-06) y *Jamming* (Cía. Jamming 05-06). Ha participado en montajes teatrales como *Comedia idiota con título absurdo*, *Princesas y Busconas* o *El hombre probable*. Ha rodado spots publicitarios y formó parte del cuerpo de baile de la película *20 centímetros*, de Ramón Salazar (2005).

Luis Cao

Este actor de origen uruguayo cuenta con una amplia formación: en la Escuela de Arte Dramático Teatro El Galpón (Uruguay), Ives Dagenais. Escuela Mimo-Clown (Montreal-Canadá) Comedia del Arte y Máscaras, con el maestro francés Jacques Lecoq. Ha trabajado en más de 14 espectáculos teatrales, entre ellos *Star Trip*, de Yllana, así como en cine y en varios programas de televisión como presentador y reportero.

Rita Barber

Rita es actriz y cantante, licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD de Madrid y estudia violín en el Conservatorio Superior de Danza y Música de Les Illes Balears. Trabaja en el Teatro Galileo con *Querellas ante el dios Amor*, con el CDN en *La visita de la vieja dama*, con el Teatro Español en *La eterna canción*. Con la compañía Macarella Teatro crea varios espectáculos músico-teatrales (*Lágrimas y Sonrisas*, *Dejad el balcón abierto*). Es solista del grupo de fados y música mediterránea Rita Barber y últimamente ha participado en importantes zarzuelas haciendo partiquinos.

Roberto Saiz

Roberto Saiz es ya uno de los habituales del musical español contemporáneo. En su haber destaca su participación en obras como *Peter Pan*, *Hello Dolly*, junto a Concha Velasco, y *El diluvio que viene* junto a Paco Morales y Gisela. Además, se ha metido en la piel de diferentes personajes en el programa *El Conciertazo*, ha trabajado en televisión, radio y doblaje. Este polifacético artista es cantante, actor, imitador y bailarín.

Garbiñe Insausti

Esta actriz y cantante es titulada en interpretación por la RESAD de Madrid y postgrado en Musicoterapia. Además posee una completa formación en técnica vocal, expresión corporal, danza... Debutó en el panorama musical con un disco con canciones propias editado en 2006, *Ibilian*. Actualmente es una de tres voces femeninas de la formación folk LANTZ. Como actriz ha participado en obras de teatro como *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy, *Ojalá estuviérais muertos*, *Clara S.* o *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán. *Palingénesis*, *La última estación*, es una creación propia para títeres y máscara para la compañía Gato Negro Teatro.

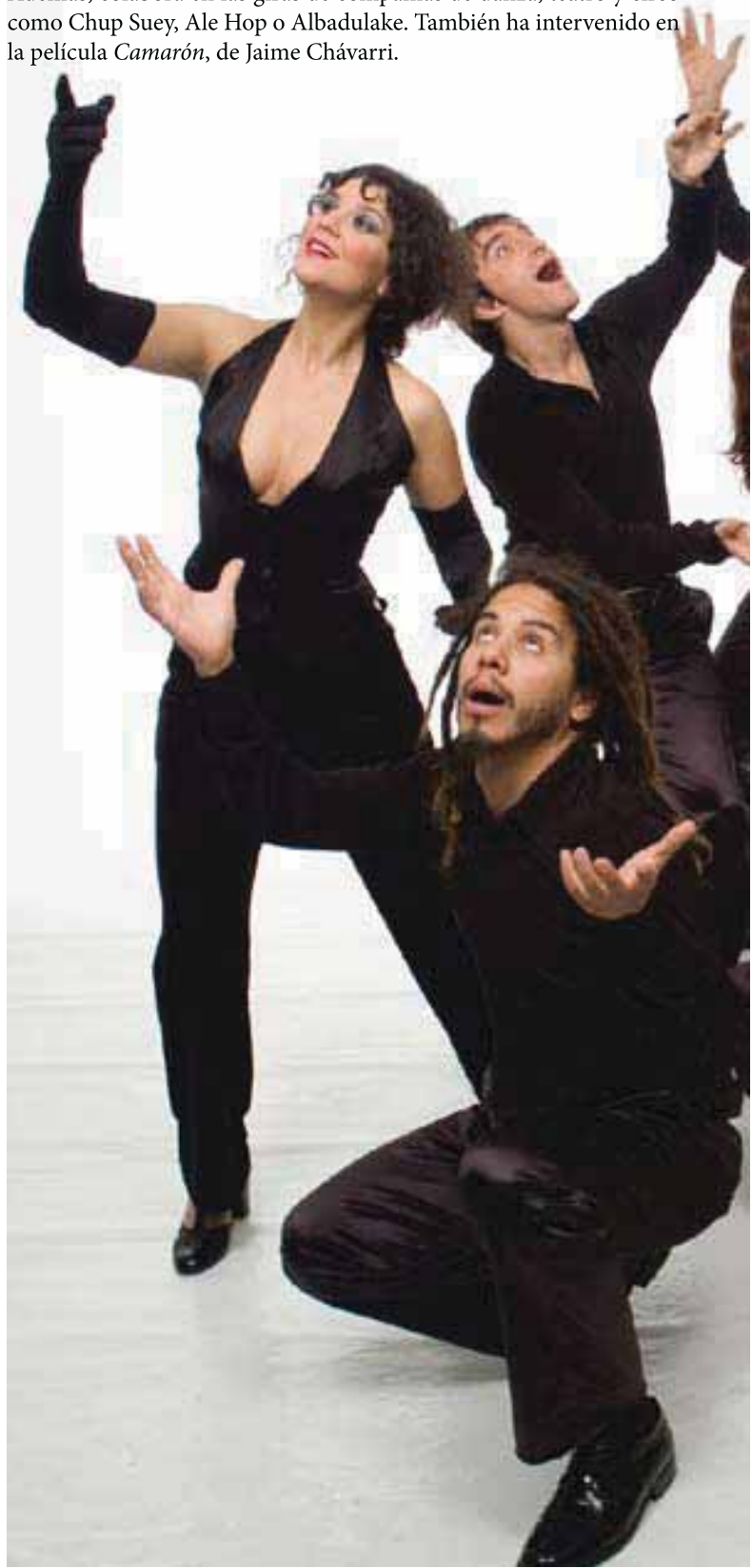
Mario Quiñones

Este guitarrista y compositor posee una amplia formación musical. Como músico es miembro de varias agrupaciones: la Big Band del Conservatorio de Móstoles, la Big Band de Bob Sands, el Cuarteto de Jazz Cuarteto Cucuzza, el Oleo Jazz Quartet y también participa en el musical *Cazadoras de sueños*. Ha compuesto bandas sonoras para cortos y obras teatrales y tiene el título de profesor de guitarra del

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de dar clases en otros centros de la comunidad madrileña. También ha sido profesor en los cursos de Improvisación como Sistema Pedagógico impartidos por el Instituto Emilio Molina de Salamanca.

Martín Caló

Músico argentino afincado en Madrid con una amplia formación y experiencia como pianista profesional, que abarca estilos como el blues, el jazz o el tango. A lo largo de su extensa trayectoria ha acompañado a numerosos artistas y agrupaciones en sus actuaciones en directo y como músico de estudio en grabaciones. Entre sus proyectos más recientes se encuentran la grabación y producción del primer trabajo discográfico y la gira con su proyecto personal de jazz fusión y folclore, Raymi, definido como *música, danza e imagen*. Además, colabora en las giras de compañías de danza, teatro y circo como Chup Suey, Ale Hop o Albadulake. También ha intervenido en la película *Camarón*, de Jaime Chávarri.



LA IMPROVISACIÓN COMO EJE

La trayectoria de Imprebis e Yllana está ligada a la improvisación, una técnica de actuación que intensifica la relación que existe entre los artistas y el público que asiste a los espectáculos. Sin una reflexión previa podría parecer que optar por este tipo de montajes es, simplemente, pasar de una de las columnas fundamentales de cualquier trabajo teatral: la preparación. Pero no. Las críticas que se inspiran en este *Musicall* original y gamberro no son, ni mucho menos malas y, en general, hablan de una obra divertida y dinámica que logra al cien por cien una de las aspiraciones máximas del hecho escénico: la irrepitibilidad. *Cada velada es diferente de la anterior, porque ha sido construida por personas distintas en situaciones diversas. Y se potencia el juego, la sensación de riesgo, la provocación a los actores cantantes, que se ven conminados a dar respuesta en pocos segundos, y en forma de historia dramatizada y cantada, a los requerimientos de los espectadores. Hay algo de más difícil todavía, de pulso entre unos y otros. El resultado es dinámico y festivo, con un público expectante y entregado a un tiempo, vigilante y cómplice,* destacó Eduardo Pérez-Rasilla en *Madrid Teatro*.

La guía teatral madrileña *Shangai Express* destacó que esta obra es una muestra de *el teatro más fresco que actualmente se puede hacer* y aunque *la compañía corre el riesgo de que el resultado no esté al nivel esperado*, la elección del reparto ha posibilitado que *este salto mortal sin red tenga el nivel deseado. Un casting muy laborioso ha juntado a cinco actores/cantantes/clowns y a dos músicos polivalentes que saltan de un estilo a otro, de una situación a la siguiente más imposible. La labor de este equipo de locos es catalogada por la prestigiosa guía madrileña de Antológica*.

Y es que la cosa tiene su aquel cuando Santiago Sánchez, productor de Imprebis, explica con qué desafíos se pueden encontrar sus chicos en lo alto del escenario:

*La historia de amor entre un taxista y un mejillón.
Un jamón que se transforma en sillón.*

Sánchez asegura que la gente joven no se acerca a las salas de teatro porque encuentra *una oferta anticuada y exenta de riesgos. La improvisación es tan antigua como el teatro y desde siempre se ha utilizado como una herramienta de entrenamiento para los actores. Para lograr que la improvisación se convierta en un espectáculo por sí mismo hay que tener una formación actoral fuerte, una voluntad firme de hacer volar la imaginación y, sobre todo, una confianza ciega en el equipo,* señala. El resultado es una obra nueva cada día.

Así que anímese y proponga. Ya ve que estos chicos se atreven con todo. Con taxistas y mejillones, con peces, con jamones y sillones. ¿Tendrán los arrestos necesarios para enfrentarse a algún tema local de esos que descolocan? “Mi novia me dejó por un chuchango...” Yo me llevo el móvil.



MARZO – ABRIL 2009

GRAN CANARIA SE PREPARA PARA SER LA CAPITAL DEL TEATRO NACIONAL

LA GALA ANUAL DE LOS PREMIOS MAX SE CELEBRARÁ EN EL TEATRO CUYÁS EL PRÓXIMO 30 DE MARZO 2009



Los lunes suelen ser día especial para los teatreros de todo el mundo. Tradicionalmente, son los lunes los días de descanso para una profesión que, como los futbolistas, saltan a las tablas los fines de semana para entretener y cautivar al público. Por eso la gala de los Premios Max suele celebrarse los lunes; jornada sin teatro que, esta vez, concentrará para sí todas las miradas del universo de la escena. La gala de este año, que supone su XII edición, tendrá al escenario del Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria como punto caliente. En una gala retransmitida para todo el país por Televisión Española, los millones de aficionados al teatro sabrán qué actores, qué montajes, qué vestuario o escenografía son las mejores del año según el criterio de la propia profesión. Gran Canaria, por lo tanto, se convierte en la capital indiscutible del teatro a nivel nacional.

En una presentación que se celebró en Madrid hace apenas unos días, la profesión decidió qué candidatos optan a premio este año. Los ganadores recogerán sus manzanas escénicas en el escenario del Cuyás, ese mismo escenario que ha visto pasar, durante los últimos 10 años, a los mejores actores, las mejores actrices, los mejores directores..., del teatro español. Un escenario de Primera División para una gala de altos vuelos que llega a Gran Canaria de la mano de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria.



DOS MENOS

Teatro Drama

De Samuel Benchetrit
Dirección: Óscar Martínez
Versión: Fernando Masllorens y
Federico Gonzáles Pino

V6 Y S7, 20.30 h.

Duración: 1 hora y 20 minutos sin pausa.

MARZO



SOMBRERO

Danza

De Philippe Decouflé
Música: Brian Eno
COMPAGNIE DCA - PHILIPPE
DECOUFLÉ

V13 Y S14, 20.30 h.

Duración: 1 hora y 30 minutos sin pausa.

MARZO



ESTÁS AHÍ

Teatro Comedia

De Javier Daulte
Dirección: Javier Daulte
Con Paco León y Clara Segura

V20 Y S21, 20.30 h.
D22, 19.00 h.

Duración: 1 hora y 30 minutos sin pausa.

MARZO



DESORDANCES3

Danza Contemporánea - Hip-Hop

Dirección: Dani Pannulo
DANI PANNULLO DANCE THEATRE

V3 Y S4, 20.30 h.
D5, 19.00 h.

Duración: 1 hora y 10 minutos sin pausa.

ABRIL



NOVIEMBRE

Teatro Comedia

De David Mamet
Dirección: José Pascual
Con Santiago Ramos, Cipriano Lodosa,
Jesús Alcaide y Ana Labordeta

V10 Y S11, 20.30 h.
D12, 19.00 h.

Duración: 1 hora y 45 minutos aprox. sin pausa.

ABRIL



SEVILLA

Danza Flamenca

Idea y Dirección: María Pagés y
José María Sánchez
Coreografía: María Pagés
Dirección: José María Sánchez
COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS

V17 Y S18, 20.30 h.
D19, 19.00 h.

Duración: 1 hora y 25 minutos sin pausa.

ABRIL



HAMELÍN

Teatro Comedia

De Juan Mayorga
LA REPÚBLICA NACHO CABRERA

J23, V24 Y S25, 20.30 h.
D26, 19.00 h.

Duración: 1 hora y 20 minutos aprox. sin pausa.

A partir de 16 años

ABRIL

www.teatrocuyas.com

PRECIOS

FEBRERO

LA TABERNA FANTÁSTICA

teatro drama

De Alfonso Sastre

Dirección: Gerardo Malla | CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Viernes 5, Sábado 6 y Domingo 7, 20.30 h.

Duración: 2 horas sin pausa

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	21.00	19.00	17.00	15.00	11.00
1er ANFITEATRO BAJO	18.00	16.00	15.00	13.00	09.00
1er ANFITEATRO ALTO	15.00	14.00	12.00	11.00	08.00
2º ANFITEATRO	12.00	11.00	10.00	09.00	06.00

EL OTRO LADO

tragicomedia

De Ariel Dorfman

Dirección: Eusebio Lázaro

Con Charo López, Eusebio Lázaro y José Luis Torrijo

Viernes 13 y Sábado 14, 20.30 h. / Domingo 15, 19:00 h.

Duración: 1 hora y 30 minutos sin pausa

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	21.00	19.00	17.00	15.00	11.00
1er ANFITEATRO BAJO	18.00	16.00	15.00	13.00	09.00
1er ANFITEATRO ALTO	15.00	14.00	12.00	11.00	08.00
2º ANFITEATRO	12.00	11.00	10.00	09.00	06.00

DORAMAS

danza contemporánea

Coreografía: Gelu Barbu y Miguel Montañez

Dirección General: Gelu Barbu

Música: Laura Vega, J.M. Marrero, Guillermo

García-Alcalde y Teddy Bautista

Viernes 20 y Sábado 21, 20.30 h. / Domingo 22, 19.00 h.

Duración: 1 hora y 30 minutos con pausa

PRECIO ÚNICO SIN DESCUENTO. EXCEPTO GRUPOS	
PATIO BUTACAS	15.00
1er ANFITEATRO BAJO	15.00
1er ANFITEATRO ALTO	11.00
2º ANFITEATRO	10.00

MUSICAL

teatro musical improvisado

De Imprebis - Yllana

Dirección Artística: Michel López

Jueves 26 y Viernes 27, 20.30 h. / Sábado 28, 20.30 y 23.00 h.

Domingo 1 de marzo 19.00 h.

Duración: 1 hora y 30 minutos sin pausa aproximadamente

	P. INICIAL	B10	B20	B30	B50
PATIO BUTACAS	21.00	19.00	17.00	15.00	11.00
ANFITEATRO BAJO	18.00	16.00	15.00	13.00	09.00
ANFITEATRO ALTO	15.00	14.00	12.00	11.00	08.00
ANFITEATRO	12.00	11.00	10.00	09.00	06.00

BONOS Y DESCUENTOS

BONO 10

Por la **adquisición de un mínimo de tres espectáculos** diferentes se beneficiará de un **descuento del 10% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 10 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO 20

Por la **adquisición de un mínimo de cinco espectáculos** diferentes se beneficiará de un **descuento del 20% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 20 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO 30

Por la **adquisición de un mínimo de ocho espectáculos** diferentes se beneficiará de un **descuento del 30% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 30 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO 50

Por la **adquisición de un mínimo de un espectáculo, acreditando que es jubilado y con ingresos inferiores al salario mínimo interprofesional** (600,00 €/mes, fotocopia de D.N.I y acreditación correspondiente) se beneficiará de un **descuento del 50% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

Posteriormente, este bono le permitirá adquirir localidades con el mismo tipo de descuento a lo largo de la temporada vigente.

El bono 50 es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos sin descuento.

BONO SENIOR

Por la **adquisición de un mínimo de un espectáculo, acreditando que es pensionista mayor de 65 años o jubilado**, se beneficiará de un **descuento del 30% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, sólo en los espectáculos sujetos a descuentos.

El bono senior es personal e intransferible y no acumulable con otros bonos ni descuentos y de vigencia permanente.

Estamos en  GRUPO TEATRO CUYÁS

CONDICIONES DE LOS BONOS

- Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar el D.N.I. y documento acreditativo.
- Tienen carácter personal e intransferible y de vigencia anual (excepto el bono senior, de vigencia permanente).
- Los descuentos sólo serán aplicables a las compras realizadas por taquilla.
- Los descuentos no son acumulables.
- **Las entradas de abonos pueden admitir cambios de fechas sobre el mismo espectáculo en función de la disponibilidad.**

OTROS DESCUENTOS

CARNÉ UNIVERSITARIO / CARNÉ JOVEN

Presentando el carné de **estudiante universitario** (Comunidad Europea) o el carné joven euro26, junto con el D.N.I., se beneficia de un **descuento de aproximadamente el 30%** sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuentos.

Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar dichos documentos.

MENORES DE 14 AÑOS

Presentando el **D.N.I. o libro de familia** de los más jóvenes de la casa, éstos automáticamente son beneficiarios de un **descuento del 30% aproximadamente** sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuentos.

Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar uno de los dos documentos.

DESEMPLEADOS

Presentando la tarjeta de desempleo vigente junto con el D.N.I., se beneficia de un descuento de aproximadamente el 50% sobre la tarifa inicial, en los espectáculos sujetos a descuento.

En caso de renovación por Internet de la tarjeta, deberán aportar certificado de la Agencia de Certificación Electrónica (A.C.E.).

Sólo se podrán adquirir espectáculos hasta la fecha en vigencia de la tarjeta de desempleo.

Tanto a la hora de adquirir localidades como para acceder a la sala, deberá presentar dichos documentos.

DISCAPACITADOS con limitaciones de movilidad

Los discapacitados en silla de ruedas se beneficiarán de un descuento equivalente al precio del 2º anfiteatro en todos los espectáculos.

Dispondrán de los espacios habilitados para ello en el patio de butacas.

Se recomienda a los discapacitados con limitaciones de movilidad que se presenten en el teatro unos 30 minutos antes del comienzo del espectáculo para una correcta ubicación.

PRECIOS DE GRUPOS

Existen descuentos especiales para grupos concertados a partir de 10 personas. Consultar en Departamento de Público. Teléfono: 928 43 21 80.

CONDICIONES GENERALES

- Se ruega máxima puntualidad. Una vez comenzada la representación, el teatro se reserva la posibilidad de retrasar o prohibir la entrada en la sala, sin que dé lugar a devolución ni indemnización alguna.
- Recordamos que las entradas adquiridas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas.
- El teatro realizará reserva de entradas sólo para grupos a partir de 10 personas (contactar en el teléfono 928 43 21 80).
- Una hora antes de cada función se interrumpirá la venta anticipada de localidades.
- Sólo aquellas compras realizadas en taquillas se les podrá aplicar descuento. Recordamos que, una vez emitida la entrada, no podrá beneficiarse de rebaja alguna.
- Los descuentos no podrán ser acumulables.
- Si una vez comenzada la función, ésta es cancelada por causas ajenas al teatro, no será posible el reembolso del importe de la entrada. El teatro se reserva el derecho a presentar espectáculos no sujetos a descuento.
- Se recomienda a los discapacitados con limitaciones de movilidad que se presenten en el teatro unos 30 minutos antes del comienzo del espectáculo para una correcta ubicación.
- Se ruega a las personas ciegas o con discapacidad visual, que acudan al teatro con perros lazarillos, contacten con el Jefe de Sala al adquirir la entrada del espectáculo (teléfono 928 43 21 80).
- Recordamos al público que realice sus compras por Internet o venta telefónica que deberá retirar sus entradas en los cajeros expendedores situados en el patio del Cuyás o en cualquier otro cajero expendedor de localidades de La Caja de Canarias (para más información, contacte con La Caja de Canarias, teléfonos 902 105 501 / 928 002 108).

SUSCRÍBETE A LA LUNA

Rellena la ficha con tus datos personales que encontrarás en la taquilla del teatro o a través de nuestra web en la sección de La Luna del Cuyás, y recibirás en tu domicilio toda la información sobre los espectáculos programados por el Cuyás. ¡No te la pierdas!

ESTUVIERON EN EL CUYÁS

2666 TERESA NIETO
ÁLEX RIGOLA

BARROCO BLANCA PORTILLO
CARMEN MACHI

DE CABEZA ASIER ETXEANDÍA

LA TORTUGA DE DARWIN VANESSA MEDINA

EL CERCO DE LENINGRADO JUAN MAYORGA

GREASE, EL MUSICAL DE TU VIDA

LA VERDADERA HISTORIA DE LOS HERMANOS MARX JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

**NOMINADOS XII EDICIÓN DE LOS PREMIOS
MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS**

TEATRO CUYÁS, 30 DE MARZO 2009

