

ENTREVISTA

JUANITO EL PIONERO

“Volveré a la cabecera de la cabalgata del carnaval”



El personaje más impactante de *El Cabaret del Capitán Varela* es Juan Curbelo Oramas, el popular *Juanito El Pionero* como aún es recordado en toda la Isleta. Se dijo y se publicó, aunque no es cierto, que Juanito había muerto hace dos años, sumiendo a todos los carnavaleros capitalinos en un hondo pesar. Pero nuestra revista ha conseguido descubrir su paradero y entrevistarle en exclusiva antes de su presentación estelar en la nueva producción de Mestisay. Así, nos adelanta en exclusiva algunas de las claves de su nueva faceta como intérprete teatral, aunque ya ha avanzado algunos temas en su página web (www.juanitoelpionero.com) a través de algunos capítulos que se han colgado en la red sobre el personaje. Éstas son algunas de sus interesantes respuestas.

Usted se llama Juan Curbelo Oramas ¿De profesión?

Sí, sí, sí, sí... Juan Curbelo Oramas, más conocido como *Juanito El Pionero* o *Juanito el der Carnavá*. De profesión cocinero.... En los barcos de cabotaje y en el *Buenaventura Playa*, porque le daba de comer todos los días a todos los muchachos del hotel como si fueran mis hijos. Después ya me jubilé y me quedé con mi paguita, que no es mucho pero me da pa' l tabaco y los trajes que saco en el carnaval. ¡Y la comida de mis perritos, que tengo tres perritos, Niño, Niña y Tara, que me los quisieron quitar la protectora de animales porque no tenían el microchín!

Tenemos entendido que usted, cuando joven, estuvo en el campo de trabajo de Tefía, en Fuerteventura.

Sí, sí, sí, sí... ¡Y todavía hay cabrones que le llaman campo de trabajo! ¡De concentración, era un campo de concentración pa' los maricones que hizo Franco! No es que Franco hiciera los maricones, no, no, no... Los maricones ya estábamos ahí. Lo que hizo Franco fue el campo de concentración. Y con las mataperrerías que nos hacían ahí, no había quien se concentrara. Allí estuve porque me aplicaron una cosa que se llamaba la Ley de vagos y maleantes. Las pasé malamente, pero de eso ya me quiero olvidar...

¿De dónde le nace esa afición por el transformismo y el carnaval?

A mí, de chico, me ha gustado siempre la farándula y los festivales de variedades. Yo me mataba todas las galas del Lido Canarias, del Molino Rojo... Pero a mí lo que me hubiera gustado de verdad es hacer galas de pa' fuera... En el Líbano, en el Aaiún, como otros grandes artistas canarios que hicieron galas por allá. Lo que pasa es que me terminé dedicando al carnaval, porque yo soy un personaje, que el Canal Cruz me hizo un reportaje...

Se afirmó que usted había fallecido hace dos años...

Es que la presión era muy grande. Y me tuve que

quitar de en medio por unos asuntos que ya comentaré en *El Cabaret del Capitán Varela*, que es de los únicos de los que me puedo fiar porque ahí hay una gran señora que es la González, que me ha asesorao pa' yo volver a la cabecera de la cabalgata del carnaval, sitio que me quisieron quitar las anvidiosas, las aceite y vinagre y las malas y dañinas.

¿Qué función desempeña usted en *El Cabaret del Capitán Varela*?

Bueno, yo salgo con un traje apañaito que me han dejado la comparsa Río Bamba -que son como yo, pioneros del Carnaval- porque cuando me quité de en medio aprovecharon pa' arrambalar con todo el vestuario que me habían hecho Juan Alberto Holm y Blanqui Mateos, dos grandes señoras. Eso sí que era un vestuario y no lo que sacaba Félix de Granada con su murga que decían que eran Los caballeros de Zodiaco y parecían Las libélulas del Aaiún.

Pero ¿actúa usted en la obra junto al resto de actores y cantantes?

Sí, sí, sí, sí... Yo tengo un número solista. ¡Y me hacen el bolígrafo! Ya sabes... La máquina de la verdad. Y ahí lo cuento todo. Así que tienen que ir a ver el *Cabaret*, que le he dao la exclusiva de mi reaparición. Y encima me atrevo a hacer de sajo-rino encima del escenario, que todo este tiempo que he estado desaparecido me he hecho un cursillo intensivo de Tarot y otras ciencias escondidas.