



SALIR DEL ARMARIO

DESPIDO IMPROCEDENTE

Los populares actores **José Luis Gil** y **Rosa Vivas** encabezan esta tonificante comedia de Francis Veber, que critica la falsa tolerancia y la poca valentía de los que no pueden superar las convenciones sociales

La comedia crítica de Francis Veber, *Salir del armario*, arremete contra la hipocresía social, contra la versión políticamente correcta de todos aquellos que en apariencia toleran las preferencias e inclinaciones sexuales distintas a las suyas, cuando realmente siguen guardando un notable recelo hacia ellas. Dirigida por José Luis Sáiz, la adaptación que ha realizado Juan José Arreche de este texto del dramaturgo francés Francis Veber (del que pudimos disfrutar ya en el Cuyás de su divertida *La cena de los idiotas*), cuenta con un reparto lleno de rostros muy conocidos por el público: José Luis Gil y Rosa Vivas (*Aquí no hay quien viva*), Fernando Albizu (*Aída*, *El laberinto del fauno*), Jordi Dauder (*El comisario*), Guillermo Romero y Cristina Juan.

Francis Veber enfrenta al público a sus prejuicios más profundos y convencionales en esta obra, interrogándole sobre su grado de tolerancia. La historia narra la delicada situación laboral de Piñón, un hombre gris y afable que trabaja como contable en una fábrica de preservativos, quien descubre un buen día que va a ser despedido por la dirección. La situación se complica cuando a Galván, su vecino, no se le ocurre mejor idea que recomendarle que se declare homosexual para demandar a su empresa en caso de que finalmente se produzca el despido, alegando discriminación por su orientación sexual. La noticia estalla entre los empleados como un pequeño petardo alrededor del cual todos van reaccionando, y para Piñón, la atrevida sugerencia de Galván, marcará el inicio de toda una serie de malentendidos y descalabros de diversa índole.

La idea evita el despido e incluso convierte a Piñón en un símbolo de la lucha por la igualdad gay, pero, a la vez, le ocasionará una serie de problemas, puesto que el gris contable tendrá que fabricarse una realidad nueva congruente con sus supuestas preferencias, también ante su hijo adolescente (que no lo soportaba por mediocre y aburrido, y ahora comienza a admirarle) y su propia ex mujer (que lo abandonó, cansada de vivir con un tipo tan anodino), que dará lugar a situaciones absurdas y cómicas de las que tendrá que ir saliendo como buenamente pueda. Paralelamente, el itinerario que tiene que recorrer Piñón es un viaje de purificación y de liberación interior, encontrando su auténtica personalidad anulada por todo su entorno, desde su mujer e hijo, hasta su empresa.

Según José Luis Sáiz, *Salir del armario* no es una comedia sobre la homosexualidad. Es un cuento para adultos que hace preguntarnos si somos gente avanzada, capaces de abordar y aceptar con naturalidad y respeto en nuestro entorno, al otro distinto, a aquellos seres que han optado legítimamente por vivir y ser felices en otro registro sexual y, en definitiva, si somos capaces de superar las convenciones sociales. Sáiz ha conseguido una dirección muy dinámica con cambios de espacios continuos y bien resueltos, en los que destacan las dotes y capacidad de los actores.