

FRANCIS VEBER, EL DON DE DIVERTIR

Francis Veber es uno de los creadores con más éxito en Francia. Dramaturgo y director de teatro, guionista y realizador de cine, sus trabajos suelen arrollar tanto en los escenarios como en la gran pantalla, dentro y fuera de su país. Su éxito tiene pocos antecedentes en el cine francés. Posee tras de sí un gran trabajo que le acredita como un atinado realizador de comedias, un género que en repetidas ocasiones le ha permitido explicar su particular visión de las relaciones humanas y la existencia. Su filmografía como director es extensa: su primer filme fue *La cabra* (1981), y dos de sus últimas producciones de mayor éxito han sido *La cena de los idiotas* (1998), y *Salir del armario* (2000). Precisamente, de las tablas a la gran pantalla viajó su más célebre comedia, *La cena de los idiotas*, y a la inversa lo hizo hace seis años con *Salir del armario*, que el mismo Veber dirigió. Las comedias del autor francés están asentadas en un fondo de dureza y con frecuencia rechaza equipararlas a ligeros divertimentos escénicos sin más. Veber resalta en sus comedias la parte trágica, incluso cruel, que destaca más sobre un escenario que en la pantalla. La mirada de los demás aparece sistemáticamente en los guiones del autor galo: *Vivimos con los demás*. *Son ellos quienes deciden quién eres*, ha explicado en alguna ocasión.

Asimismo, la humillación como recurso (como sucede en *Salir del armario*) se evidencia claramente en sus trabajos: *la vida es una forma de humillación permanente para un hombre. Esas bromas estúpidas que colocan a un ser humano en una posición de continua degradación son del género idiota. Muchas veces persigo demostrar que los verdaderos idiotas son los que te humillan.*

El protagonista de buena parte de sus comedias cinematográficas, Pignon, nació del personaje de Jacques Brel en *El Embrollón*, y de película en película, se ha ido convirtiendo en algo parecido a un personaje fetiche, en una especie de amuleto. *Cuando me dispongo a empezar un guión y sé que me espera mi Pignon, entonces me enfrento a la escritura con menos angustia*, comenta Francis Veber sobre su querido intérprete, que ha protagonizado sus películas *La cena de los idiotas*, *Salir del Armario* y *Que te calles*. *Cuando hago la suma de la gente que me ha hecho reír o llorar en la literatura o en el cine, veo que son muchos, pero si cuento sólo a aquellos que me han hecho reír, entonces son muchos, muchos menos. No sé si Dios me ha dado el don de divertir; aunque sí es el caso, nunca le daría lo bastante las gracias.*



¡ATRÉVASE!

POR JOSÉ LUIS SÁIZ

¿Somos tan abiertos y tolerantes como presumimos, o simplemente nos dejamos llevar por la corriente? El autor francés Francis Veber, conocido aquí por su anterior éxito *La cena de los idiotas*, responde a nuestra pregunta, construyendo una hilarante comedia sobre la doble moral y lo políticamente correcto.

En *Salir del armario*, nuestro protagonista se inventa una nueva realidad, como cuando de niños jugábamos a policías y ladrones, princesas y enfermeras... Como un juego... ¿Inocente?... Ningún juego lo es. Nosotros, de niños, probábamos disfraces que hacían que la mirada de los otros y también la nuestra cambiara. Disfraces que nos hacían sentir y vivir de otra manera. Lo continuamos haciendo. Nos vestimos, vivimos, de personas normales o de extravagantes.

Pero claro, somos seres sociales y todo lo que hacemos repercute en la vida de familiares, amigos, e incluso, a veces, en gente que ni sospechamos. Y al cambiar nosotros, inevitablemente, hacemos que nuestro entorno se recoloque ante ese cambio.

¿Soy capaz de asumir esa nueva personalidad? Seguro que sí. Nuestro protagonista lo hace. ¿Por qué no yo?... ¿Por qué no usted?... Igual descubro algo valioso que desconocía de mí. ¡Atrévase! Al fin y al cabo sólo se vive una vez.

Con la ayuda de actores y equipos técnicos y de producción, le ofrezco este juego. Que lo disfrute.