

ENTREVISTA

ELENA
GADEL

“Los musicales están atrayendo al teatro a un tipo de público que no estaba acostumbrado a sentarse en una butaca”

La cantante catalana de veintiséis años, Elena Gadel, interpreta a Rizzo en el musical *Grease*. Conocida por su participación en la segunda edición de *Operación Triunfo*, la carrera de esta artista que se confiesa admiradora de Mayte Martín, se ha consolidado en el ámbito de los musicales. Entre 2004 y 2005 encarnó a la joven atormentada Blanca en el musical *Mar i Cel*, de Dagoll Dagom, consiguiendo grandes halagos por su interpretación, candidaturas y premios como mejor actriz del citado espectáculo.

Grease refleja la vida de estudiante de los adolescentes, señala Gadel, para quien su personaje, Rizzo, es el más terrenal y auténtico del repertorio, incluyendo los masculinos. El musical se sucede con las preocupaciones vitales que chicos y chicas de estas edades experimentan cuando llegan al instituto. La experiencia del primer amor, los celos, la amistad, la relación con los chicos, la sexualidad, la coquetería... todo menos estudiar. Quizás Ricard Reguant ha querido parodiar ese mundo en este espectáculo lleno de vitalidad y fuerza. Grease cautiva a todos los públicos.

Reconoce que ha visto la película infinidad de veces. Cuando acudía a algunos castings me preguntaban que cuál era mi película favorita y contestaba que *Grease*. Me fascinaba cada verano que la reponían en televisión. Supongo que me veía reflejada en la época como niña que era. Todo ello me vino bien para el casting de este espectáculo, tras mi participación en *Mar i Cel*, en el que interpretaba un personaje muy dramático. Me apetecía involucrarme en un proyecto más divertido, que me diera oportunidad de explotar un registro más cómico. He tenido mucha suerte con Rizzo, porque de los papeles femeninos creo que es el que mejor se adapta a mis posibilidades y aptitudes. Sandy

recuerdo que me gustaba mucho de pequeña, pero ahora que me he ido haciendo mayor, disfruto mucho más con Rizzo.

Para Elena Gadel, *Grease ha sido mi salvación como profesional, porque el mundo de las discográficas está muy mal ahora mismo. No es fácil dedicarse al musical, aunque aparentemente el público lo vea así, y para la industria teatral este tipo de formato esté de moda y esté reflatando la cartelera de ciudades como Madrid y Barcelona. El musical, a través de su lenguaje visual, actual y sonoro, está atrayendo al público al teatro; a mucha gente que no tenía costumbre de sentarse en una butaca y de pagar cuarenta euros por una localidad. Han coincidido títulos de éxito en la temporada como Mamma Mía y Cabaret, y los tres han funcionado sin necesidad de hacernos competencia. Eso tiene mucho mérito.*

*Te exige mucho sacrificio, preparación física y psicológica. Lo importante es que personalmente me está ayudando a decidirme por aquello que más me gusta: si cantar, bailar o interpretar. Señala que entre el amplio elenco que conforma la gran familia del musical hay muy buena sintonía y energía a la hora de bailar e interpretar, y eso se transmite al patio de butacas. Esa energía se contagia al público, que se emociona con los números del espectáculo. Para la cantante, su mejor escena de *Grease*, es aquella en la que cantan todos los intérpretes sobre el escenario y se miran cara a cara. Es cuando se levanta el ciclorama y aparecen también todos los músicos de la banda. Toda esa gente me merece mucho respeto.*

Interpreta en solitario dos temas completos del libreto de *Grease* y un tema junto a Edurne (Sandy) que marca su reconciliación con ella. Elena Gadel prepara un repertorio de boleros que le gustaría girar desde que el sueño de *Grease* concluya.