

ENTREVISTA

NACHO DUATO



Foto: Bernardo Doral

“Prefiero otros valores como la honestidad y la coherencia, a ser moderno”

El director teatral esloveno Tomaz Pandur dijo en una ocasión que no había nadie que bailara en el mundo los pensamientos como Nacho Duato. Como director artístico de la Compañía Nacional de Danza, ha dotado a este buque insignia de la cultura española de estabilidad, personalidad e identidad propia durante los más de quince años que lleva al frente de la misma. En más de una ocasión el bailarín y coreógrafo valenciano ha afirmado que el amor, la danza y la muerte es lo que más le interesa en la vida. *Creo que eso es lo único que me interesa, y por lo que hago danza: para reflexionar sobre esas dos grandes incógnitas que para mí son el amor y la muerte.* Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Nunca ha sido muy partidario de reconocerse militando en la vanguardia. *¿La vanguardia? ... Se pasa tan pronto. Mi mundo siempre ha aspirado a comunicarse con el público, a emocionarlo, que es lo que sí les asusta realmente, conmoverlo en lo más hondo. Ser más moderno o sorprender es lo último que pasa por mi cabeza. Prefiero otros valores como la honestidad y la coherencia.* La preocupación de Duato es encontrar el equilibrio entre la coreografía, el ballet y la forma de vivir. Para él la riqueza de la cultura y el folclore español constituyen un influjo inagotable para su trabajo.

Sobre las coreografías que la Compañía Nacional de Danza presenta en el Teatro Cuyás, Nacho Duato señala que *Gnawa es un ballet alegre, divertido y étnico. En ella prosiguo la línea iniciada con Mediterránea. Gnawa es el nombre que reciben en Marruecos y otros lugares del Magreb los miembros de una serie de cofradías místicas musulmanas, caracterizadas por su origen subsahariano y el uso de sus cantos espirituales. Es un ballet muy del Magreb, con música de Egipto,* explica Duato, a quien le gustan los ritmos ancestrales, la música primaria y los sonidos de intensa base folclórica.

Gilded Goldbergs está escrita por Robin Holloway sobre su versión de las Variaciones Goldbergs del compositor alemán Johann Sebastian Bach, avanza Nacho Duato. *Es una transcripción a cuatro manos de este compositor que siempre me ha causado mucho respeto. Siempre había oído las transcripciones Holloway pero nunca me había atrevido a meter mis sucias manos en algo tan maravilloso como las variaciones de Bach. Sólo me he atrevido a usar las Goldbergs a través de este nuevo compositor. De todas las variaciones existentes he escogido para mi espectáculo las que más me han inspirado, ya que técnicamente es una coreografía muy exigente.*

Finalmente, Duato se refiere a *Quintett*, basada en la inquietante música de Gavin Bryars, la cual nos permite tomar contacto con el pensamiento coreográfico de Forsythe, quien ha contribuido a las corrientes artísticas internacionales más significativas de nuestros días: desde artes escénicas, artes visuales, a arquitectura y multimedia interactiva. *Forsythe es un artista global cuya influencia y alcance rebasarán los límites de su tiempo.*