

# EL LEÓN EN INVIERNO

## UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO LLENO DE TRACIÓN, DESEO, AMBICIÓN Y PODER

**Manuel Tejada y Alicia Sánchez** encabezan el amplio reparto de esta obra que dirige Juan Carlos Pérez de la Fuente

*El león en invierno* es la obra más conocida del dramaturgo norteamericano James Goldman. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, escenografía de Rafael Garrigós y vestuario de Javier Artiñano, llega al Teatro Cuyás con un reparto encabezado por dos sólidos actores como Manuel Tejada (Enrique II, rey de Inglaterra) y Alicia Sánchez (Leonor de Aquitania, esposa de Enrique), quienes junto a David Sánchez (Ricardo Corazón de León e hijo mayor de Enrique II), Néstor Arnas (Godofredo), Paco Blázquez (Felipe, rey de Francia), Esther Gimeno (Alix, hermana del rey de Francia) y Miguel Ángel Valcárcel (Juan, hijo menor de Enrique II), interpretan este montaje que cuenta la historia de Enrique II Plantagenets, rey de Inglaterra, quien durante las navidades del año 1183, junto a la reina y sus tres hijos, se reúnen para designar un heredero al trono. La ambición desaforada, el odio, el miedo, la venganza, la traición y el amor tejen un intrincado mapa familiar en el que todos participan en un combate, ambiguo y devastador.

Al éxito de esta obra contribuyó tanto su estreno en Broadway en 1967, como su posterior adaptación al cine en 1968, obteniendo los más importantes premios de teatro y cine entre los años 1968 y 1969. El texto, según Pérez de la Fuente, está plenamente vigente y es fundamental para el teatro contemporáneo, y precisamente por ello se sigue representando en cualquier idioma y en cualquier país del mundo.

Toda la obra de Goldman refleja una evidente fascinación por la historia: *leía, estudiaba y lue-*

*go imaginó cómo hablaban, cómo pensaban, qué querían de sus vidas. Es evidente que es imposible saber exactamente cómo fueron en realidad: la verdad de las cosas siempre está debajo de la apariencia. Por eso hay que imaginarla, señala Juan Carlos Pérez de la Fuente, director de *El león en invierno*.*

Enrique II Plantagenets, rey de Inglaterra, reúne en las navidades de 1183, en el castillo de Chinon (Francia) a su familia, formada por Leonor de Aquitania, la reina, a la que mantiene prisionera desde hace años, y sus tres hijos vivos, Ricardo, Godofredo y Juan. Está en juego la sucesión de Enrique y de esa elección dependerá el equilibrio de fuerzas entre Inglaterra y Francia. Con motivo de esta celebración, también se hallan en el castillo, Felipe Capeto, rey de Francia y su hermana la princesa Alix, amante de Enrique y prometida de Juan, el candidato paterno a la sucesión real. Este explosivo compendio de relaciones familiares marcadas por las peleas por la herencia y la ambición de poder, nos irá revelando insólitos aspectos de las relaciones humanas.

*Las relaciones de familia enfrentadas a la ambición de poder nos revelan insólitos aspectos de las relaciones humanas: el amor, el odio, los celos, la codicia, la maldad..., se muestran en estado químicamente puro, un torrente incontenible de sentimientos heridos, deseos insatisfechos, confesiones humillantes y traiciones manifiestas. El juego por excelencia es la esgrima verbal, con un brillante despliegue de estrategias en busca*

*de la derrota del adversario, dialéctica o real, señala el director, quien ha sucumbido ante esta magistral pieza por la que han desfilado una serie de personajes que todos tenemos asociados en nuestra memoria a grandes interpretaciones de nombres como Catherine Hepburn, Peter O'Toole, Anthony Hopkins, Timothy Dalton y más recientemente, Glenn Close y Patrick Stewart, en 2003.*

*Estamos ante una obra escrita en un lenguaje moderno con sabor clásico y en la que el siglo XII deja de ser algo lejano hasta el punto de resultarnos muy actual, sostiene Pérez de la Fuente, al que muchos recordarán como director del Centro Dramático Nacional entre 1996 y 2004, etapa en la que dirigió montajes de Francisco Nieva, Max Aub, Friedrich Dürrenmatt, Fernando Arrabal y Arthur Miller, entre otros.*

La música -una obertura de John Williams creada para los juegos de Atlanta, y un tema irremisiblemente ligado al recuerdo del 11-M, *El canto de los pájaros* de Pau Casals, suenan en esta obra que conmueve y que conjuga lo clásico y lo contemporáneo. *Lo más importante no son los acontecimientos históricos que te trasladan hasta la Edad Media, sino que es una obra abierta, en la que nos quitamos las máscaras y nos reconocemos hoy, señala de la Fuente. La escenografía de Rafael Garrigós ofrece una atmósfera del Medioevo y muestra con claridad una especie de tablero de ajedrez, en el que cada movimiento está muy medido y refleja la parte mental y aritmética de mentes que están creando y manipulando, explica Pérez de la Fuente.*

