

ENTREVISTA

# JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

“Hay que volver al actor y a su interpretación, en comunión con la palabra”



Para el director, buena parte del público de *El león en invierno* tiene la referencia de la película que protagonizaron Peter O'Toole y Katherine Hepburn, o la posterior que interpretó Glenn Close. El gran texto teatral de James Goldman posee dos grandes aciertos a juicio de Pérez de la Fuente: *por una parte, nos cuenta una historia de pasiones, muy al estilo shakesperiano con un importante anclaje histórico y, por otra, está dotada de un lenguaje muy moderno, cínico e irónico. Ese fino humor hace que las palabras se conviertan en auténticas dagas, en un estilete con capacidad para herir, llegando al umbral del abismo, para luego, desde allí, intentar nuevamente sobrevivir. La obra está vista a través de los ojos de la familia y muestra hasta dónde es capaz de llegar el ser humano sumido en el desenfreno y afán por el poder. Leonor de Aquitania, en este tiempo en el que la mujer sigue ocupando cuotas de poder, se convierte en un ícono moderno. La obra empieza y termina con la relación entre Enrique II y Leonor de Aquitania y su tragedia de no ser finalmente dioses. Ellos que lo tuvieron todo se morirán sin ser inmortales.*

El director explica que le interesaba explotar los códigos mentales que se ocultan tras los personajes de la obra. *He creado una atmósfera de reyes que explota los juegos maquiavélicos que convierten esta pieza en una gran partida de ajedrez cuyas piezas están dispuestas a devorarse. Hay que volver al actor y a su interpretación, en comunión con la palabra, dice.*

En este montaje, Juan Carlos Pérez de la Fuente ha logrado unificar varias escuelas y generaciones del teatro nacional, personalizadas una en los señeros Manuel Tejada y Alicia Sánchez, y otra en los jóvenes que forman parte del amplio elenco de *El león en invierno*. *Es un reto de los directores unificar sensibilidades, escuelas y aprendizajes muy distintos. Aquí hay actores de toda la vida, como Tejada y Sánchez, que tienen las suelas de sus zapatos desgastadas de tanto pisar los escenarios, y*

*otros que pertenecen a las nuevas generaciones de actores.*

El director se encuentra ahora mismo involucrado en varios proyectos importantes. *La vida es sueño* es uno de ellos, y se trata de un encargo de la Comunidad de Madrid que se estrenará en junio próximo. *Todos los directores queremos medirnos con este complejo texto barroco de Calderón de la Barca. Si hay una obra que esté coronando con sus paradojas toda la dramaturgia española es ésta,* señala de la Fuente. En septiembre también dirigirá en el Teatro Albéniz la dramatización del tercer episodio nacional de Galdós, que se llevará por primera vez a la escena con sesenta actores y 150 personajes, para conmemorar el 200 Aniversario de la Guerra de la Independencia.

Sobre la realidad de la escena española, Juan Carlos Pérez de la Fuente avanza que *las cifras de ocupación de los teatros te dejan un poco deprimido. Hay que apostar definitivamente por el teatro de autor y del director en perfecta comunión. Los textos hay que interpretarlos a la luz de nuestro tiempo. Los textos dramáticos tienen una importancia capital y el teatro se produce cuando la palabra impresa se desprende del papel para pronunciarla sobre el escenario. El teatro, como no pasa por televisión, parece que no existe. ¿Cuándo ha abierto un estreno teatral de envergadura un boletín de noticias? El teatro no desaparecerá jamás, pero sí hace falta en este mundo globalizado una apuesta definitiva de los gobiernos sin medias tintas por el teatro de cada país. Así, de una vez por todas, los creadores sentiremos que en nuestro país, nuestro teatro se está haciendo y se hace bien. Cuando Alfonso Sastre sigue mendigando el lugar que le corresponde en los escenarios de España o Arrabal sigue en París porque en España no se le hace el caso que se merece, o Paco Nieva prosigue sin estrenar muchos de sus textos, me da la impresión que algo falla. Nos falta esa normalización en donde los jóvenes aprendamos de los maestros y donde cada uno ocupe el lugar que le corresponde.*