



ENTREVISTA

ENRIQUE CABRERA

“En los espectáculos de Aracaladanza no existen las franjas pedagógicas, porque los universos son siempre franqueables”

El coreógrafo, bailarín y director argentino Enrique Cabrera reside en España desde 1989. Su compañía se ha convertido en una referencia artística pionera no sólo en nuestro país sino en el resto de Europa. Cabrera es el alma de Aracaladanza, con una formación ecléctica, ha desarrollado un imaginativo mundo donde la danza se convierte en el vehículo para acercar la magia y la fantasía a los escenarios.

Era la primera vez en la historia de los Premios Max que un espectáculo infantil competía por el preciado galardón en otras categorías artísticas. *Pequeños Paraísos* no sólo se hizo con el premio al Mejor Espectáculo Infantil, sino que obtuvo otros dos. *Un premio te empuja y te confirma que el camino que has iniciado es correcto, porque los creadores somos algo inseguros. Pero no mucho más. Cada producción es empezar de nuevo, y nuestro próximo montaje no sólo puede ser que sea premiado, sino que no guste. Por eso hay que tomar este Max múltiple como lo que es, un premio a Pequeños Paraísos,* señala Cabrera.

Aracaladanza posee una imagen de marca. *No contamos historias porque nuestras propuestas carecen de una dramaturgia narrativa. Siempre nos pareció difícil atrapar a un niño con el lenguaje de la danza. Por eso nos propusimos incorporar los objetos al movimiento de los bailarines. El objeto se ha convertido en un bailarín más. Pequeños Paraísos además tiene un vestuario bellissimo, unas bailarinas entregadas, una luz mágica y una música que te transporta a un lugar sugerente,* señala el coreógrafo.

En todos mis montajes existen recreaciones y referencias de artistas plásticos. El cuadro de El Bosco, El jardín de las delicias, me atrapé desde que lo contemplé en el Museo del Prado. Hace dos años empecé a trabajar con Elisa Sanz sobre esta pieza y su posible discurso adaptado a una coreografía. Era una puerta que debimos atravesar para empezar de cero en una nueva creación. Nos dejamos empapar por colores, texturas, personajes y objetos y lo mezclamos para hacer nuestro propio Jardín de las delicias llevado a un escenario para niños y con el lenguaje de la danza. Me gusta hablar de espectáculos

destinados a un público familiar, más que para niños en su delimitada y estricta acepción.

Enrique Cabrera explica su particular visión del mundo infantil: *Nuestra primera producción desde la creación de la compañía, Catalina y el cubo mágico, fue para niños. Siempre me ha interesado el discurso y los códigos empleados por los niños. No creo que pueda dejar de hacerlo porque cada vez me siento más cómodo con los retos que me impone ese universo. Para el coreógrafo argentino los códigos empleados para cautivar al público adulto y al infantil no deben diferenciarse en absoluto. Desde hace más de veinte años coreografía y bailo. Hace trece que constituimos la compañía Aracaladanza, y debo admitir francamente que no encuentro diferencia alguna entre trabajar para adultos y para niños. Las franjas pedagógicas no existen y son franqueables; por eso Pequeños Paraísos está concebida para niños desde cuatro años hasta abuelos de noventa. Desde la experiencia que me otorga la respuesta que hemos recibido del público puedo indicar que no hay ninguna diferencia. Trabajamos rigurosamente la producción con los niveles de calidad propios como si lo hiciéramos para adultos, y en algunas ocasiones incluso desde unos niveles de exigencia aún mayores. Es importante que el niño, a pesar de que no perciba puntualmente cada detalle, tenga una visión global totalmente depurada. Estamos hablando de danza y no de texto, y no contamos historias con un principio y un final, con un bueno y un malo; sin una estructura narrativa que desarrolle personajes..., eso nos facilita llegar a todo tipo de públicos. El niño es un ser muy cercano al movimiento, más que al texto. El niño no tiene prejuicios y va a ver un espectáculo sin plantearse si es de circo, de texto, de mimo... Está abierto a recibir siempre, aunque tiene entidad propia y luego juzga si le ha gustado o no.*

Aracaladanza tiene actualmente tres espectáculos en gira, *Pequeños Paraísos*, otro que lleva por título el sonido onomatopéyico del corazón y que está recién estrenado, *Tac Tac*, destinado a bebés de 12 a 24 meses y, *¡Nada... Nada!*, que culmina gira en Honk Kong en julio.