

PROGRAMACIÓN ESCOLAR



TEATRO QUE PERSIGUE FORMAR SERES CRÍTICOS Y LIBRES

Miles de alumnos de la gran mayoría de los centros docentes de la Isla acuden desde hace tres temporadas al Cuyás para disfrutar de sus obras

El Teatro Cuyás, espacio escénico dependiente del Cabildo de Gran Canaria, viene desde hace tres temporadas impulsando un programa específico destinado a los escolares de la Isla que coordina el Departamento de Educación y Acción Cultural que gestiona Inmaculada Hernández, *con la clara vocación de potenciar una atención más personalizada a los colegios de la Isla, y fomentar en todos ellos la creación y afición de los alumnos hacia el mundo teatral, desde todos sus vértices y vertientes*, señala Hernández. Hay que destacar que el teatro como lenguaje artístico, metafórico y simbólico, es un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente relacional.

La programación escolar se propone ofrecer tres espectáculos por temporada, dos de ellos destinados a los ciclos de Secundaria y Bachillerato y otro para Infantil y Primaria. En estas tres temporadas pasadas han sido diversas las compañías y obras que los escolares de la Isla han podido disfrutar en el Teatro Cuyás acompañados de sus profesores, habiéndose producido un incremento constante de público en cada una de ellas. Desde las propuestas producidas en Canarias por Profetas de Mueble Bar o la Compañía 2RC Teatro Compañía de Repertorio, pasando por otras llegadas desde la península, como la de UROC Teatro o Aracaladanza.

Pero este departamento también ha promovido otras actividades complementarias, para hacer del Teatro Cuyás una especie de Escuela Viva donde los escolares han podido participar en Talleres de Teatro, Visitas Guiadas de colegios o la prestación de todo el material didáctico-pedagógico que nos ha sido posible facilitar en cada uno de los espectáculos en que el Teatro Cuyás ha sido coproductor, añade Inmaculada Hernández.

Recientemente, el Teatro Cuyás programó cinco funciones destinadas a escolares de toda la Isla del montaje *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, del dramaturgo francés Eric-Emmanuel Schmitt, de la que se beneficiaron unos tres mil alumnos de distintos centros docentes grancanarios. Con anterioridad también fue programada la obra de Sanchis Sinisterra, *El cerco de Leningrado*, una producción canaria de 2RC Teatro Compañía de Repertorio, que es asidua con sus obras en este ciclo que persigue difundir



y despertar el interés hacia el teatro y sus cualidades como alimento para el espíritu de aquellos jóvenes que deseen el día de mañana sentirse ciudadanos más críticos, reflexivos y permeables hacia la cultura y las propuestas escénicas de nuestro siglo. Para Inmaculada Hernández, *el teatro debería tener una importancia mayor en la formación de nuestros alumnos, no sólo para fomentar la afición y crear futuros espectadores, sino también para crear ciudadanos críticos. Ciudadanos que participan, que actúan, que son protagonistas, que se expresan con el cuerpo y con las palabras, que piensan, que leen, que critican y que desarrollan la iniciativa y la creatividad.*

También del montaje infantil *La cigarra y la hormiga*, de Profetas de Mueble Bar, hay previstas hasta el mes de abril unas cuarenta funciones para las que ya han reservado localidad nada más y nada menos que nueve mil alumnos de toda la Isla. Pocas ofertas culturales mueven a tantos escolares.

Inmaculada Hernández avanza que tras *El Sr. Ibrahim y las flores del Corán*, el Teatro Cuyás programará en funciones escolares el montaje de danza *Pequeños Paraísos*, que tantos éxitos está cosechando, desde que fuera premiado como Mejor Espectáculo Infantil del pasado Festival de Teatro Infantil y Juvenil (FETEN 2007) y obtuviera tres premios al Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Vestuario y Mejor Espacio Escénico en la última edición de los Premios Max de Teatro (2008). *Pequeños Paraísos es un espectáculo de danza de extraordinaria belleza y calidad, que cautivará y dejará boquiabiertos sin duda a todos los públicos, desde los cuatro años de edad*, explica Hernández.

Este programa ha venido funcionando en el Teatro Cuyás con la colaboración de numerosos centros escolares de Gran Canaria, que han contemplado esta propuesta como un elemento positivo que complementa la enseñanza y la formación integral de sus alumnos. Uno de los montajes teatrales que mayor seguimiento ha tenido hasta la fecha fue *El Alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, cuyas funciones escolares fueron seguidas por unos 8.000 alumnos de Secundaria y Bachillerato. El Departamento de Educación y Acción Cultural se implicó de forma muy activa en esta coproducción, lo que posibilitó la edición de un programa extenso que se distribuyó tanto al público como a los escolares, que incluyó el texto original de Calderón, con notas anexas elaboradas por el profesor de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Eugenio Padorno, entre otros autores, y propició que se llegara a un acuerdo con la Editorial Castalia para distribuir entre los profesores una guía didáctica elaborada por la mencionada editorial, con el objeto de fomentar luego en el aula actividades complementarias sobre los contenidos y las claves literarias y dramáticas de *El Alcalde de Zalamea*.