

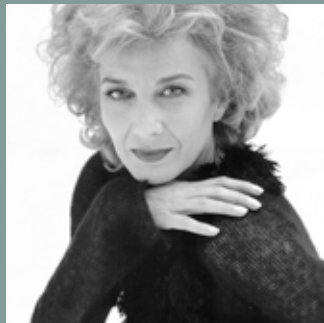
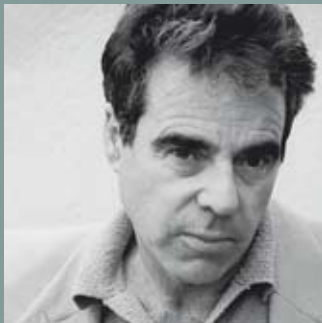
## AVANCE MAYO-JUNIO

# STRINBERG, MAYORGA, BERGMAN, LOPE DE VEGA Y SAINT-EXUPÉRY SE ACOMODAN EN EL CUYÁS

LA TORTUGA DE DARWIN



SONATA DE OTOÑO



LAS BIZARRÍAS DE BELISA



HIGH SCHOOL MUSICAL



HIGH SCHOOL MUSICAL

Seis grandes montajes teatrales que traerán hasta el escenario del Teatro Cuyás populares rostros como el de Marisa Paredes, María Adán, Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver o Carmen Machi, entre otros, llenan su cartelera los meses de mayo y junio. Nombres a los que se suman los de grandes dramaturgos clásicos como August Strindberg, Ingmar Bergman, Lope de Vega, Antoine de Saint-Exupéry o el de otros contemporáneos de la escena nacional, como Juan Mayorga o Juan Carlos Rubio. Además, el espacio escénico que depende del Cabildo grancanario, presenta otro gran musical de éxito, *High School Musical*, inspirado en la famosa película de Disney Channel.

Sin lugar a dudas el teatro de texto será el auténtico protagonista en la oferta que el Cuyás ha reservado a su público hasta el próximo mes de junio. Los autores citados nos recordarán que los grandes temas que inquietan y angustian al hombre apenas se ha modificado con el paso de los años: las ambiciones de poder, el amor, las luchas existenciales, la muerte...

En mayo (días 2, 3 y 4) la cartelera la ocupa quizás el mejor texto de Strindberg y la obra más representativa del teatro sueco, *La señorita Julia*, que dirige el veterano Miguel Narros e interpreta María Adán, Chusa Barbero y Raúl Prieto. Este drama del maestro del norte es una historia de continua lucha de clases, sexos e ideas. También en mayo (del 8 al 11) se presenta en el Cuyás el montaje de uno de los autores de la escena española más prolíficos, Juan Mayorga. *La tortuga de Darwin*, que interpreta Carmen Machi bajo la dirección de Ernesto Caballero, es una sugerente fábula sobre la historia del devastador siglo XX en la que resuenan ecos de Kafka, Ionesco y Bulgakov. Harriet, la tortuga bicentenario que estudiara el autor de *El Origen de las especies*, nos hace emprender un vertiginoso viaje por el espacio y por el tiempo, como una suerte de chamán capaz de instalarnos en otro ámbito perceptivo, desde donde nos es dado contemplar condensados múltiples

LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE BELISA / EL PRINCIPITO / LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE BELISA / EL PRINCIPITO / LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE BELISA / EL PRINCIPITO / LA SEÑORITA JULIA / LA TORTUGA DE DARWIN / SONATA DE OTOÑO / LAS BIZARRÍAS DE

y determinantes acontecimientos.

En ese mismo mes resonará el nombre de otro autor consagrado de la cultura europea, Ingmar Bergman. *Sonata de otoño*, con dirección de otro grande del teatro español, José Carlos Plaza (días 16, 17 y 18), indaga en la inquietante relación de una madre que interpreta Marisa Paredes y una hija (Nuria Gallardo) llena de buenos sentimientos, que no terminan de resolver sus conflictos de cariños encontrados. Como no podía ser de otra manera, vuelve a aparecer la alargada sombra de un clásico de nuestro Siglo de Oro, Lope de Vega, que en manos de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, se convierte tras dos años de preparación, en toda una garantía. *Las bizarrías de Belisa* (23, 24 y 25 de mayo), la última obra escrita por Lope, es una comedia urbana que insiste en el amor como destino definitivo del hombre.

Todos conocemos la historia de *El principito* (29, 30 y 31 de mayo; y 1 de junio), ese ser entrañable que vivía en el pequeño asteroide que compartía con una flor y tres volcanes. Pues bien, la celeberrima obra de Saint-Exupéry llega a finales de mayo al Cuyás en forma de obra dirigida por Pablo R. Escola. Para cerrar la programación estrictamente teatral, el Cuyás apuesta por el montaje *Humo*, de Juan Carlos Rubio, con Kiti Mánver y Juan Luis Galiardo como protagonistas. *Humo* (27, 28 y 29 de junio) es una comedia de apariencias y simulacros entre una pareja cuya fórmula para sobrevivir es reírse de los vicios de cada uno de sus integrantes.

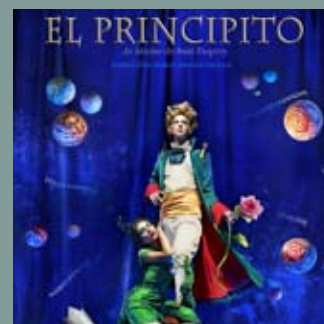
Antes, del 8 al 22 de junio, el Cuyás programará el otro gran musical del segundo tramo de su temporada, *High School Musical*, inspirado en el exitoso largometraje de Disney Channel. La película, que ha batido récords de audiencia entre los adolescentes americanos, se ha convertido también en España en todo un fenómeno musical: su banda sonora original ha ganado dos discos de platino y se han vendido 160 mil copias.



HUMO



LA SEÑORITA JULIA



EL PRINCIPITO



LA SEÑORITA JULIA

