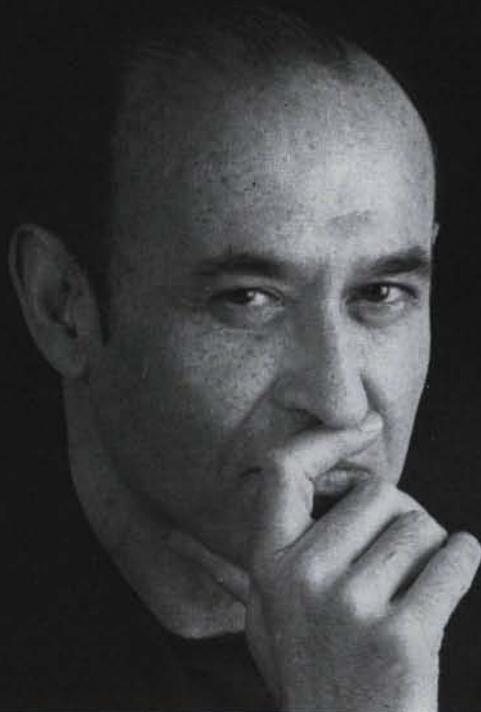


# JOSÉ LUIS SAIZ

“¿Es el público grancanario perverso?”



**Estamos ante una trama eminentemente introspectiva.** Lo primero que hay que señalar es que las soluciones que se aportan en el teatro son diferentes a los de la literatura. El teatro exige que el público se meta más en la trama, requiere de una mayor identificación. Para lograr este clima hemos creado un mundo mucho más onírico que en la novela. El objetivo es crear un juego de realidad-irrealidad donde cualquier cosa puede ocurrir.

#### **Háblenos de *Cosmética del Enemigo*.**

La autora habla del enemigo interior y del peligro de no aceptarse a uno mismo. Las personas tienen que aprender que hay aspectos de su propio interior que no son agradables, que no nos gustan. Si no aprendemos a vivir con esas cosas, es posible que nos hagamos muchísimo daño a nosotros mismos y, lo peor, que podamos hacer sufrir a los demás. *Cosmética del Enemigo* habla de ese proceso de comprensión de ese yo que no nos gusta.

#### **Algo complicado de plasmar sobre un escenario, ¿no?**

Y por eso es un reto apasionante, arriesgado y complicado. Nos movemos en un terreno extremadamente vidrioso. La historia tiene un poco de todo. Comedia, thriller, la angustia del suspense más aterrador... Uno de los platos fuertes de esta obra es que el espectador no sabe lo que va a ocurrir. No sabe de qué manera va a concluir este juego que da tanto de sí para el lucimiento de los actores...

#### **Entonces, ¿vamos a disfrutar de dos interpretaciones de altura?**

Está claro que en una obra donde sólo hay dos actores hay más posibilidades para el lucimiento. Además, cuento con dos enormes intérpretes muy experimentados. Son muy buenos y van a plantear un juego de cara al espectador que el público debe descubrir. Estoy convencido de que José Pedro Carrión y Jesús Castejón van a enamorar a los espectadores desde el primer momento.

#### **¿Qué le propone al público para que abarrote el Cuyás?**

Sé que el público de Gran Canaria es muy agradecido, pero quiero resaltar que estamos ante una obra perversa. El objetivo es que el público participe de esta perversión, que entre con nosotros a esa zona oscura que tanto cuesta entrar. Es una zona desconocida e inquietante, pero que plantea sendas bastante excitantes. Queremos invitar al público a que participe en el juego de la perversión. ¿Es el público grancanario perverso?

#### **Alguno habrá...**

Pues queremos que todos caigan en la red y caminen junto a los actores por sendas oscuras.

#### **¿Se siente más responsabilidad ante el reto de un estreno?**

Pero es que estrenar en Canarias es muy agradable.

#### **¿Por qué?**

Es que es un público tremendamente agradecido. Les gusta que se cuente con ellos para el estreno y agradecen de manera muy calurosa esa deferencia. Suele ser muy receptivo y, además, es un público muy educado y que entiende de teatro.

#### **¿Sorprende fuera la calidad de las temporadas que se proponen en Gran Canaria?**

Todo depende de las infraestructuras que se tienen y del interés de las instituciones porque haya buen teatro. Las instituciones de la isla consideran al teatro como un acto cultural de primera magnitud y eso tiene su reflejo en la programación. Además, el Cuyás tiene una muy buena infraestructura y ha creado un público que responde y demanda calidad. El secreto para tener una programación de alto nivel es combinar calidad y riesgo. Muchos teatros adolecen de ser muy conservadores y eso al final se paga. El Cuyás se ha distinguido por tener una programación muy variada que combina a la perfección calidad y riesgo.