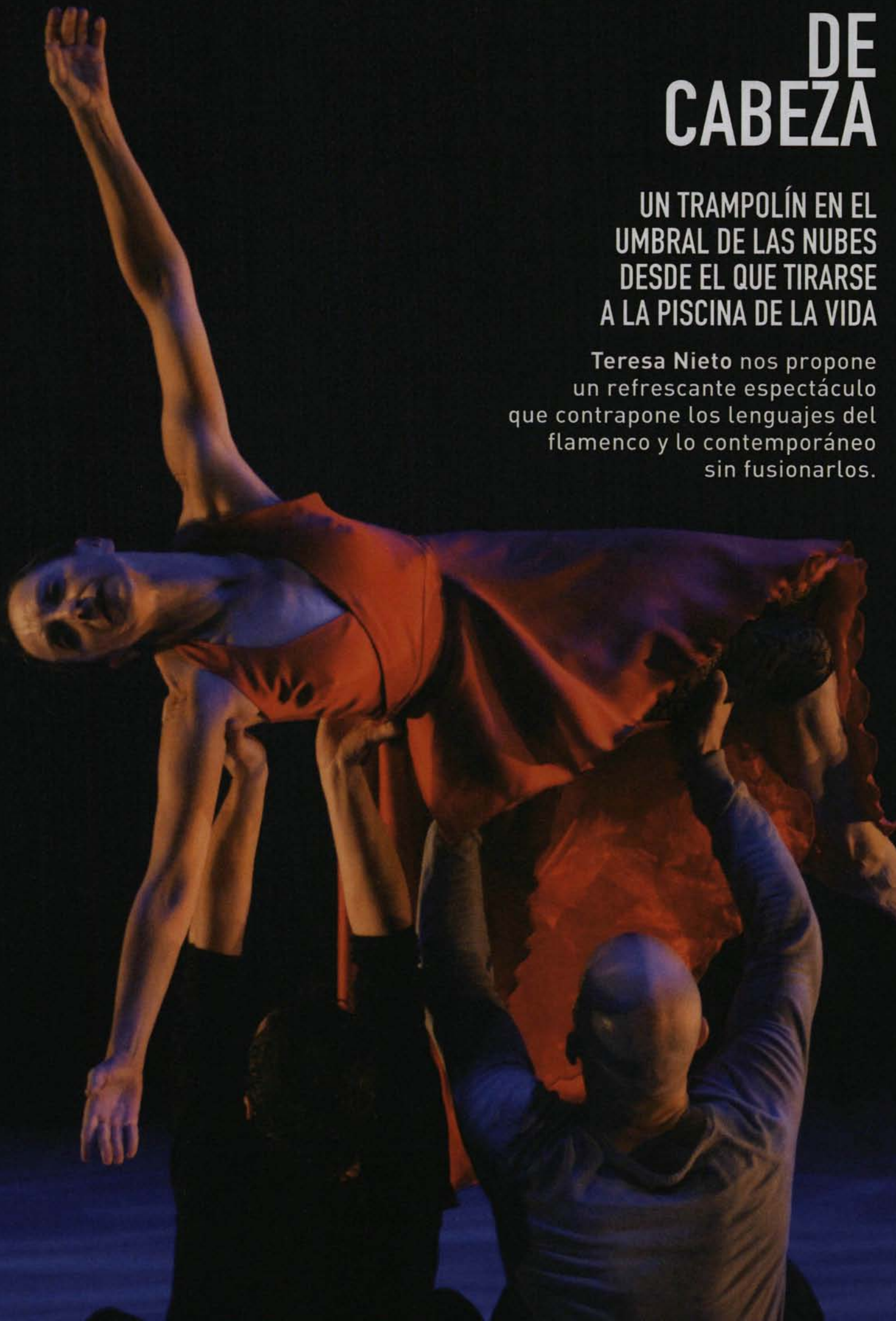


# DE CABEZA

UN TRAMPOLÍN EN EL  
UMBRAL DE LAS NUBES  
DESDE EL QUE TIRARSE  
A LA PISCINA DE LA VIDA

Teresa Nieto nos propone  
un refrescante espectáculo  
que contrapone los lenguajes del  
flamenco y lo contemporáneo  
sin fusionarlos.







# SIEMPRE HAY AGUA DEBAJO DE LA INCERTIDUMBRE

Danza contemporánea conjugada con otras danzas, Teresa Nieto jamás olvidará sus raíces españolas y en *De cabeza* se lanza sin temor a una serie de escenas acuáticas en las que una piscina imaginaria es el fondo de su imaginario.

Encuentros y desencuentros de tres parejas que desentrañan con su comportamiento los conflictos de lanzarse, o no lanzarse pero después de haber reflexionado sabiamente.

Teresa ahonda en la gracia y en la fuerza, en la belleza compositiva y en la acción creadora. Son sus bailarines piezas fundamentales de la aventura que capta desde el principio al final. Ellos son los que conjuntan el dibujo de pasiones tan rico como las vueltas de su calidoscopio.

Siempre hay agua detrás o, mejor, debajo de la incertidumbre, el miedo y la necesidad de ayuda; sin embargo, Teresa al fin decidió tirarse de cabeza sumergiéndonos en la magia de su baile.

VÍCTOR M. BURELL. *EL PUNTO DE LAS ARTES*

De *Ni palante ni atrás* a tirarse *De Cabeza* en su último proyecto. No es que Teresa Nieto no se haya lanzado antes, es que esta vez nos sorprende con una reflexión en grupo pero personal de cómo cada uno se enfrenta a ese salto al vacío. Una puesta en escena sencilla formada por una gran piscina y un trampolín, elementos que, desde mi punto de vista, la coreógrafa explota con mucho fundamento y contenido.

Seis bailarines de *gourmet* elegidos por una inspiración de la autora (tres de contemporáneo y tres de nuevo flamenco) que experimentan por diferentes caminos un mismo fin, exteriorizar todas las dudas que manan antes de seguir avanzando y así no andar por andar.

Más que fusionarse, se encuentran y se cuentan (respetando sus diferentes estilos tanto en la coreografía como en el vestuario y la forma de expresarse) lo que cada uno está viviendo en este momento con su propio movimiento corporal.

Mientras en la piscina, símbolo de nuestro interior y de momentos de reflexión en soledad, se desarrolla ese diálogo que todos tenemos con nosotros mismos a la hora de tomar decisiones que cambiarán nuestro rumbo en la vida. Una idea arriesgada pero con un resultado de un gusto impecable.

#### ARENA FAMARA. POR LA DANZA

La danza contemporánea y el flamenco se dan la mano en el último trabajo dirigido por Teresa Nieto al frente de su compañía. Conviven el flamenco y el contemporáneo en *De cabeza*, con contundente armonía. Dejándose espacio uno a otro para desarrollarse y respirar sin atropellos ni confusión, arropados por una resuelta estructura coreográfica que está dibujada por momentos corales, pero sobre todo por portentosos dúos y que se desarrollan con el nexo escenográfico de un trampolín suspendido en un extremo del escenario, permanente en todo el espectáculo. Porque en este trabajo, que arroja frescura e imaginación en la creación, y disciplina y fluidez en la interpretación, se nos muestra el resultado de unos artistas que han decidido juntarse para tirarse a la piscina. Y a Teresa Nieto y compañía el salto les ha salido tan limpio como redondo.

#### MERCEDES L. CABALLERO. SUZY Q

