



# EL PERRO DEL HORTELANO

**EL COLEGA  
LOPE DE VEGA**

**La producción del Teatro Cuyás  
y la compañía 2 RC Teatro  
Compañía de Repertorio vuelve  
esta nueva temporada.**

En esta comedia cortesana escrita en 1618 por uno de los más grande autores teatrales del Barroco, la compañía canaria 2 Rc Teatro Compañía de Repertorio demuestra el interés y la calidad de sus propuestas.

El director de la compañía, Rafael Rodríguez, recuerda los trabajos que ha abordado hasta la fecha con 2 Rc Teatro Compañía de Repertorio: *Profundizando una vez más en el Siglo de Oro español estamos posibilitando el conocimiento de una época dominada precisamente por Lope.*

*Lope de Vega es el instaurador de la nueva preceptiva barroca para la escritura de textos teatrales que plasma en su texto El Arte Nuevo de Hacer Comedias. Es maestro de maestros y a su vez el autor que más cercanamente llegó a escribir para el gran público, a quien Lope reverenciaba. Sus textos los escribe según el gusto del público que los iba a disfrutar y esto les da un valor primordial.*

Según Rafael Rodríguez, *todos nos movemos por las pasiones, y es la moral la que nos impide cumplir nuestras aspiraciones. Ésa sería básicamente la idea de este texto de Lope de Vega, que con su verso nos habla del honor, la pasión, lo sexual, el impulso o el deseo, señala el director. Nuestro montaje tiene ritmo, los monólogos son limpios y el público, tras quince minutos, se acostumbra al verso y a la trama que acontece sobre la escena, entre otras cosas porque se cuenta una historia que bien podría acontecer hoy mismo, desde una perspectiva contemporánea de la puesta en escena, cuidando al máximo los elementos de significación de la propuesta, entre las que destaca el vestuario, de Pilar Quiñones; la iluminación, de Rafael Morán, o la escenografía, de María Cañamero.*

Encontrado dentro de las denominadas comedias de enredo amoroso, *El perro del hortelano* es un texto conocido, sobre todo por el gran público, a partir de la excelente versión cinematográfica llevada a cabo por Pilar Miró en 1995.

*El perro del hortelano, trata del amor, pero más que del amor de las dificultades para que este llegue a cuajar. No sabemos cuál es el origen del mismo, pero sí sabemos de sus consecuencias más inmediatas: Pasión, celos, envidias, odios. Sobre todo, hay un eje fundamental que desarrolla el propio título de la obra y es ese famoso refrán que dice: Es como el perro del hortelano, ni come ni deja comer.*

*El Perro del Hortelano* está incluido también en el Programa para Centros de Enseñanza del Teatro Cuyás.

Desde la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria, el programa se desarrolla con una clara vocación de potenciar una atención más personalizada a los colegios de la isla que desean sumarse al mismo, fomentando en todos sus destinatarios la creación y afición hacia el mundo y el lenguaje de las Artes Escénicas y de la Música, entendiendo éstas como un lenguaje artístico, metafórico y simbólico, como un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, capaz de formar ciudadanos críticos, tolerantes, inteligentes y libres.