



Fotografía: Jean Pierre Ledos.

GENIOS DE LA PEQUEÑA PANTALLA

Uno de los atractivos de *Arte* es poder ver en directo las evoluciones de tres de los talentos más prolíficos de la ficción española de los últimos años. Las series televisivas españolas han dado un salto de calidad indudable de un tiempo a esta parte, con una feliz combinación de guiones sólidos y talento interpretativo que ha podido plantar cara a la industria del entretenimiento que nos llega desde Estados Unidos. Sobre las tablas del Cuyás se podrá disfrutar de tres actores que, a la par de un currículum envidiable en los escenarios, combinan una buena hoja de servicios en el cine e impresionantes éxitos en la televisión.

El que menos se ha prodigado en la pequeña pantalla es Iñaki Miramón, aunque ha participado en exitazos de la talla de *Siete Vidas* o la ya mítica *Media Naranja*. La lista de series de Álex O'Dogherty es mucho más amplia, con trabajos en títulos clave para entender la reciente historia de la televisión en España. O'Dogherty ha participado en productos televisivos de la talla de *Aída*, *Aquí no hay quien viva*, *Un paso adelante*, *Policías* o *El Comisario*, aunque su papel más celebrado, que se mantiene al pie del cañón desde 2005, es el de ese chófer chulesco y prepotente que tiene aterrorizada a la oficina más peculiar de España. *Cámara Café* ha convertido el rostro de este actor en uno de los más reconocidos del mundillo de la televisión española.

El tercero en disputa también puede presumir de haber encarnado uno de los personajes más queridos por las audiencias millonarias. En la actualidad, Luis Merlo nos tiene pegados al sillón encandilados por el misterio de *El internado*, donde da rienda a su gran capacidad como intérprete dramático. También aparecía en otros títulos de culto como *Siete vidas* o el celebrado *Turno de oficio*, pero su mayor éxito en la pequeña pantalla llegó de la mano de José Luis Moreno y *Aquí no hay quien viva*. Mauri, un homosexual culto, periodista y obsesionado por su vida en pareja se convirtió en uno de los iconos del éxito arrollador del número 20 de la *calle Desengaño*.

También ha trabajado esta terna de actorazos en el cine. Títulos como *Alatriste*, *Por fin solos*, *El disputado voto del señor Cayo* o *You are the one*, de José Luis Garcí, se cuelan en la hoja de servicios de tres actores de raza que traen su *Arte* al mejor teatro de Canarias.