

ROMEO Y JULIETA PARA NIÑOS Y NIÑAS

LA REBELIÓN DE LOS AMANTES DE VERONA

Esta adaptación del clásico de William Shakespeare escrita por Olga Margallo y Muñoz de Mesa parte de una idea a la par estimulante e inquietante. Después de siglos resignados a su funesto destino, Romeo y Julieta deciden rebelarse ante el trágico destino que les aguarda. Ni cortos ni perezosos, los dos personajes optan por no hacer caso al genio creativo de su autor y buscan un final alternativo que evite la despiadada escena de la cripta. Pero es que aún hay más. Verona puede ser una ciudad que se libre de la endémica guerra provocada por la enemistad histórica entre Capuletos y Montescos. Sólo basta con que los personajes de una de las obras más famosas de todos los tiempos decidan firmar un acuerdo y que los versos del siglo XVI se conviertan en canciones, bailes. Ésta es la base argumental de este montaje para niños entre 5 y 90 años que el Teatro Español trae al Cuyás. Una adaptación muy libre del texto original que dirige la propia Margallo y que cuenta con un reparto de nueve actores y actrices encabezados por Víctor Ullate Roche como Romeo y Marina Raggio en el papel de Julieta.

El porqué de esta vuelta de tuerca parte de los deseos de una niña de seis años. La propia Olga Margallo nos lo cuenta: *Hace tiempo leí a mi hija de seis años un cuento que adaptaba la historia de Romeo y Julieta para niños. Al terminar de leérselo lloraba tanto que le dije que*

La escritora y directora **Olga Margallo** nos propone una adaptación del clásico de **William Shakespeare** con final feliz y muchas sorpresas



no se preocupara, que era sólo una historia, un cuento. Me dijo que quién podía haber escrito una historia de amor tan bonita con un final tan triste. Le dije que William Shakespeare, me preguntó que si vivía, le dije que no y se puso a llorar otra vez acordándose de la muerte de los dos protagonistas. Me pidió entonces que por favor me inventara un final menos triste, que si no ella no iba a poder dormirse tranquila. Le hice caso... se durmió. Y esa misma noche empezamos a escribir esta obra, comenta la autora.

La ganadora del premio MAX 2004 al mejor espectáculo infantil (logró el premio gracias a *Qué es la vida*) convierte, de esta guisa, el dramón amoroso por antonomasia en un divertido musical con una pareja de enamorados combativa y un Shakespeare alocado y tremendamente divertido. Según Margallo, estamos ante la obra que *William Shakespeare jamás se atrevió a escribir*.

Una magnífica oportunidad, pues, para disfrutar del teatro en familia y acercar a los niños y niñas de la casa a un clásico teatral de todos los tiempos sin los rigores de la tragedia. Además, a quién no le apetece disfrutar de un *Romeo y Julieta* con final feliz. Hasta esto, un imposible, puede pasar sobre las tablas del Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.

