

# MÁS AGILIDAD PARA DON QUIJOTE

La segunda comparecencia del Ballet Imperial Ruso sobre el escenario del Teatro Cuyás vendrá de la mano de una nueva versión de *Don Quijote* que, según uno de sus coreógrafos, Gediminas Tarandá, pretende ser más ágil que el original creado por el coreógrafo francés Marius Petipa en 1869. El maestro ruso, Ludwing Minkus, por aquel entonces profesor del Conservatorio de Moscú, creó la música de una historia que se basa en la obra del inmortal Cervantes para recrear los amores de la bella Kitri con el barbero Basil y la oposición del rico Gamash, enamorado de la muchacha y que intenta por todos los medios que ésta se case con él. Estamos, pues, ante una coreografía que cumplirá pronto el siglo y medio de existencia, pero que sigue vigente. Los secretos de tan longevo éxito, explica el genio de la danza rusa, es la combinación perfecta de una música brillante, una coreografía que no le va a la zaga, dinamismo, expresividad y humor. Mucho humor.

Pero hasta una obra maestra del ballet de todos los tiempos puede ser sometida a un trabajo de mejora. Y para remozar este clásico inmortal, nada mejor que el trabajo del propio Tarandá: *Este espectáculo es mi tercera versión de Don Quijote*, dice Gediminas Tarandá. *Mi objetivo principal era cambiar los actos 2º y 3º, para hacerlos más ágiles, vivos, e introducir los elementos del flamenco como castañuelas y otros recursos que yo había observado en España*, destaca el que fuera solista del Teatro Bolshoi de Moscú.

*Para mí era importante renovar las escenas de Don Quijote y Sancho Panza. En mi espectáculo el protagonista no se presenta, como es de costumbre en muchas versiones, como la persona con la imaginación tocada, el que ve la personalidad en los molinos, por ejemplo... Yo quería destacar sus rasgos románticos, como la persona que sabe valorar el amor, lo busca, está lleno de calor y bondad hacia las personas. También yo quería aumentar el papel mímico del padre de Kitri. Hemos inventado muchas escenas cómicas entre Sancho Panza y Gamash. Ha salido un espectáculo donde la gente disfruta de la danza y se ríe un poco. Hemos introducido en las segundas y terceras líneas de artistas algunos momentos, que a la primera vista posiblemente no llaman atención, pero son muy interesantes.*

*He introducido dos nuevas danzas gitanas al principio del 2º acto. Y un fragmento totalmente nuevo. Junto con el director de orquesta Valery Kritskov hemos introducido una canción gitana cantada por la solista de ópera. Su voz suena detrás del molino acompañando la danza de Kitri y Basio. Esto ha dado un aire más fresco a la coreografía.*

