



DORAMAS

EL RETO DE SER FIELES A UN MITO

Un particular *Doramas* que nace del genio de **Gelu Barbu** y **Miguel Montañez**. Guayres y guerreros frente a soldados; piedra contra acero; pecho desnudo contra coraza.

El Teatro Cuyás será el escenario del estreno de *Doramas*, una producción de danza contemporánea realizada en la isla que revisa uno de los iconos aborígenes de más calado popular de la historiografía canaria. *Doramas* es un mito que cobrará vida de la mano de un grupo de artistas notables encargados de escenificar con música y movimiento la vida y muerte del héroe de la resistencia insular. El cartel de responsables de tamaño obra impresiona. La coreografía correrá a cargo del tándem formado por Gelu Barbu, que también actúa como director del montaje, y Miguel Montañez; y la escenografía y dirección de luces son de Miguel Pons. La música cuenta con otra nómina de ilustres como Teddy Bautista, Guillermo García-Alcalde, J.M. Marrero y Laura Vega. Los propios Montañez y Barbu, acompañados de profesionales de la danza del archipiélago, serán los encargados de poner sobre el escenario del Teatro Cuyás toda la pasión del plebeyo que desafió a la nobleza insular y que se convirtió en la pesadilla de los soldados castellanos.

Es una buena temporada para la danza en los Teatros del Cabildo. A lo largo de estos meses, tanto el Cuyás como la Sala Insular de Teatro han programado un buen cartel de espectáculos para todos los gustos. Desde lo exótico y oriental al flamenco pasando por el riesgo del contemporáneo y el clasicismo de la escuela rusa. También ha habido hueco para los estrenos locales. Y aquí se encuadra este particular *Doramas* que nace del genio de Barbu y Montañez.

Según sus creadores, los espectadores que se dejen arrastrar por la magia de los ancestros disfrutarán con un ballet en dos actos en el que se recrearán las instituciones y bailes de aquellos hombres y mujeres que poblaron la isla de Gran Canaria antes de la conquista castellana. Una sociedad que se perdió y que siempre ha estado rodeada de misterios y mitos. Las tablas del recinto escénico se convertirán en risco y bosque, en corte de Guanartemes y almogarén de Faycanes. Guayres y guerreros frente a soldados; piedra contra acero; pecho desnudo contra coraza.

El clímax de esta fantasía sobre la sociedad prehispanica insular llegará con la lucha y muerte del héroe. Pero todo no acaba con la lanza que atraviesa la espalda del guerrero a los pies de la montaña de Arucas. Un hijo nace. Hay futuro. ¿Una metáfora del canario de hoy?

LA FIGURA. LA LEYENDA

Tuvo también el Guanarteme de Gáldar un valiente capitán que se decía Doramas; de grandes fuerzas, pero no de tanto cuerpo. Doramas quiere decir 'narices', porque las tenía muy anchas.

El valiente Doramas como vio que los cristianos se le acercaban, envió a decir que si había entre ellos algún caballero con quien él se quisiese probar. Fue respondido que sí. Quiso salir Pedro de Vera; más la gente no se lo consintió, diciendo que si le sucediese alguna desgracia, quedaban todos en el trabajo, en faltarles su capitán y gobierno. Entre los de a caballo venía un hidalgo llamado Juan de Hoces, que dijo que quería probar su persona con el canario, que no conocía; y se fue para donde estaba Doramas. El cual, como lo vio venir para sí, le tiró un susmago como dardo, el cual le pasó el adarga y cota que llevaba, por el pecho y cayó muerto.

Pedro de Vera sintió grandemente la muerte de este hidalgo, y comenzó a salir a él con mucho reposo. Conociendo Doramas que el que venía a él era el capitán de los cristianos, con el orgullo y soberbia de la suerte que había hecho, tuvo entendido le sucedería lo mismo con Pedro de Vera; y, estando cerca, Doramas le tiró el susmago, el cual rebatió con el adarga y se la pasó, y ladeando el cuerpo, pasó de largo no hiriéndolo el susmago; y procuró juntarse más, para tirarle otro el Doramas; Pedro de Vera bajó cuanto pudo el cuerpo, y el susmago pasó por alto. Y hiriendo de espuelas al caballo, arremetió con Doramas y dióle una lanzada que lo hirió en un costado muy malamente.

Abreu Galindo
Historia de la conquista de las siete islas de Canaria
Segunda mitad del siglo XVI

