

MUSICALL

MUSICAL INTERACTIVO

Los reyes de la improvisación retan a la imaginación del público en un espectáculo musical donde puede pasar cualquier cosa.

Fueron una revolución literaria allá por los años ochenta. Muchos de los que hoy pintan algunas canas se dejaron arrastrar por aquel eslogan que hizo furor y enganchó a los libros a multitud de niños y niñas que nunca se habían dado cuenta de que leer también puede ser una fuente de diversión. Muchos de los que leen en estos momentos estas líneas se acordarán de aquella frase que acompañaba a títulos tan atrayentes como *Viaje en el tiempo* o *El ataque del vampiro*. Elige tu propia aventura. La mecánica era simple. Uno leía de manera lineal hasta que el protagonista se encontraba en la disyuntiva de elegir.

- a) Si quieres abrir la puerta pasa a la página 45.
- b) Si quieres dar media vuelta y poner pies en polvorosa pasa a la página 68.
- c) Si quieres unirse a la Tuna Compostelana pasa a la página 73.

El resultado de la elección podía suponer que un dinosaurio se sentara sobre tu espinazo o encontrar el tesoro o vivir feliz para siempre



con la chica de la novela. Pues esta filosofía del *elige tu propia aventura* llega al Teatro Cuyás de la mano de Yllana e Imprebís, que vuelven al primer recinto escénico de Canarias con una propuesta novedosa que promete atraer a los curiosos del mundo interactivo. Por lo menos, hay que reconocerles que la presentación tiene su aquel: *Musical*, la primera comedia musical de la Historia en la que el público decide lo que va a ocurrir.

El francés Michel López es el encargado de dirigir a un grupo de siete cantantes-actores-músicos que deben enfrentarse cada noche al problema de contentar a un público que decidirá no sólo la trama, sino el desarrollo de la función. *Cada noche tú propones el argumento que hará de cada representación un espectáculo único e irrepetible. El sistema: original. Manda un SMS (coste estándar) al teléfono que te proponemos y tu tema aparecerá en una pantalla en pleno escenario, junto con todos los demás. El sistema informático elegirá aleatoriamente uno de los temas y los actores y músicos dispondrán de unos segundos para*

preparar la función. Sin trampa ni cartón, pero con mucho oficio, reza la documentación aportada por la propia compañía.

Así que acudir a esta propuesta, cuanto menos original, supone todo un reto para el espectador que, con móvil en mano, podrá o construir un argumento clásico o desvariar con arrebatos de creatividad que pongan a la compañía en apuros. Todo un reclamo para los que gustan de poner las cosas difíciles. Los chicos de López deberán ir del jazz al rock; de la ópera al hip hop con la celeridad del rayo. Si les sale bien, es para no perderse. Y la crítica los avala.

Imprebís e Yllana vuelven al Teatro Cuyás después de desparramar risas con su genial *Los mejores sketches de Monty Python*. En aquella ocasión, el tándem de compañías recuperó el humor absurdo y genial del grupo cómico británico y llenó la sala de esa acidez que ha caracterizado a los chicos de Michael Palin.



SOLOS ANTE EL PELIGRO

Ana Morgade

Formada en la escuela de Cristina Rota, desde hace varios años trabaja la improvisación de forma profesional en espectáculos como el *Match, Catch* de Impro, *Soup Buey* (Cía. Impromadrid 05-06) y *Jamming* (Cía. Jamming 05-06). Ha participado en montajes teatrales como *Comedia idiota con título absurdo*, *Princesas y Busconas* o *El hombre probable*. Ha rodado spots publicitarios y formó parte del cuerpo de baile de la película *20 centímetros*, de Ramón Salazar (2005).

Luis Cao

Este actor de origen uruguayo cuenta con una amplia formación: en la Escuela de Arte Dramático Teatro El Galpón (Uruguay), Ives Dagenais. Escuela Mimo-Clown (Montreal-Canadá) Comedia del Arte y Máscaras, con el maestro francés Jacques Lecoq. Ha trabajado en más de 14 espectáculos teatrales, entre ellos *Star Trip*, de Yllana, así como en cine y en varios programas de televisión como presentador y reportero.

Rita Barber

Rita es actriz y cantante, licenciada en Interpretación Gestual por la RESAD de Madrid y estudia violín en el Conservatorio Superior de Danza y Música de Les Illes Balears. Trabaja en el Teatro Galileo con *Querellas ante el dios Amor*, con el CDN en *La visita de la vieja dama*, con el Teatro Español en *La eterna canción*. Con la compañía Maccarella Teatro crea varios espectáculos músico-teatrales (*Lágrimas y Sonrisas*, *Dejad el balcón abierto*). Es solista del grupo de fados y música mediterránea Rita Barber y últimamente ha participado en importantes zarzuelas haciendo partiquinos.

Roberto Saiz

Roberto Saiz es ya uno de los habituales del musical español contemporáneo. En su haber destaca su participación en obras como *Peter Pan*, *Hello Dolly*, junto a Concha Velasco, y *El diluvio que viene* junto a Paco Morales y Gisela. Además, se ha metido en la piel de diferentes personajes en el programa *El Conciertazo*, ha trabajado en televisión, radio y doblaje. Este polifacético artista es cantante, actor, imitador y bailarín.

Garbiñe Insausti

Esta actriz y cantante es titulada en interpretación por la RESAD de Madrid y postgrado en Musicoterapia. Además posee una completa formación en técnica vocal, expresión corporal, danza... Debutó en el panorama musical con un disco con canciones propias editado en 2006, *Ibilian*. Actualmente es una de tres voces femeninas de la formación folk LANTZ. Como actriz ha participado en obras de teatro como *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy, *Ojalá estuviérais muertos*, *Clara S.* o *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán. *Palingénesis*, *La última estación*, es una creación propia para títeres y máscara para la compañía Gato Negro Teatro.

Mario Quiñones

Este guitarrista y compositor posee una amplia formación musical. Como músico es miembro de varias agrupaciones: la Big Band del Conservatorio de Móstoles, la Big Band de Bob Sands, el Cuarteto de Jazz Cuarteto Cucuzza, el Oleo Jazz Quartet y también participa en el musical *Cazadoras de sueños*. Ha compuesto bandas sonoras para cortos y obras teatrales y tiene el título de profesor de guitarra del

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de dar clases en otros centros de la comunidad madrileña. También ha sido profesor en los cursos de Improvisación como Sistema Pedagógico impartidos por el Instituto Emilio Molina de Salamanca.

Martín Caló

Músico argentino afincado en Madrid con una amplia formación y experiencia como pianista profesional, que abarca estilos como el blues, el jazz o el tango. A lo largo de su extensa trayectoria ha acompañado a numerosos artistas y agrupaciones en sus actuaciones en directo y como músico de estudio en grabaciones. Entre sus proyectos más recientes se encuentran la grabación y producción del primer trabajo discográfico y la gira con su proyecto personal de jazz fusión y folclore, Raymi, definido como *música, danza e imagen*. Además, colabora en las giras de compañías de danza, teatro y circo como Chup Suey, Ale Hop o Albadulake. También ha intervenido en la película *Camarón*, de Jaime Chávarri.



LA IMPROVISACIÓN COMO EJE

La trayectoria de Imprebís e Yllana está ligada a la improvisación, una técnica de actuación que intensifica la relación que existe entre los artistas y el público que asiste a los espectáculos. Sin una reflexión previa podría parecer que optar por este tipo de montajes es, simplemente, pasar de una de las columnas fundamentales de cualquier trabajo teatral: la preparación. Pero no. Las críticas que se inspiran en este *Musical* original y gamberro no son, ni mucho menos malas y, en general, hablan de una obra divertida y dinámica que logra al cien por cien una de las aspiraciones máximas del hecho escénico: la irrepetibilidad. *Cada velada es diferente de la anterior, porque ha sido construida por personas distintas en situaciones diversas. Y se potencia el juego, la sensación de riesgo, la provocación a los actores cantantes, que se ven conminados a dar respuesta en pocos segundos, y en forma de historia dramatizada y cantada, a los requerimientos de los espectadores. Hay algo de más difícil todavía, de pulso entre unos y otros. El resultado es dinámico y festivo, con un público expectante y entregado a un tiempo, vigilante y cómplice*, destacó Eduardo Pérez-Rasilla en *Madrid Teatro*.

La guía teatral madrileña *Shangai Express* destacó que esta obra es una muestra de *el teatro más fresco que actualmente se puede hacer y aunque la compañía corre el riesgo de que el resultado no esté al nivel esperado*, la elección del reparto ha posibilitado que *este salto mortal sin red tenga el nivel deseado. Un casting muy laborioso ha juntado a cinco actores/cantantes/clowns y a dos músicos polivalentes que saltan de un estilo a otro, de una situación a la siguiente más imposible*. La labor de este equipo de locos es catalogada por la prestigiosa guía madrileña de *Antológica*.

Y es que la cosa tiene su aquel cuando Santiago Sánchez, productor de Imprebís, explica con qué desafíos se pueden encontrar sus chicos en lo alto del escenario:

*La historia de amor entre un taxista y un mejillón.
Un jamón que se transforma en sillón.*

Sánchez asegura que la gente joven no se acerca a las salas de teatro porque encuentra *una oferta anticuada y exenta de riesgos. La improvisación es tan antigua como el teatro y desde siempre se ha utilizado como una herramienta de entrenamiento para los actores. Para lograr que la improvisación se convierta en un espectáculo por sí mismo hay que tener una formación actoral fuerte, una voluntad firme de hacer volar la imaginación y, sobre todo, una confianza ciega en el equipo*, señala. El resultado es una obra nueva cada día.

Así que anímese y proponga. Ya ve que estos chicos se atreven con todo. Con taxistas y mejillones, con peces, con jamones y sillones. ¿Tendrán los arrestos necesarios para enfrentarse a algún tema local de esos que descolocan? “Mi novia me dejó por un chuchango...” Yo me llevo el móvil.

