

ÓSCAR MILLARES

EL VALOR DE QUIENES HACEN POSIBLE LA DANZA Y EL TEATRO

Óscar Millares vivirá de manera especial esta XII edición de los Premios Max. Este gran canario afincado en Madrid no sólo lleva sobre sus hombros la responsabilidad de ser el coordinador del área de Artes Escénicas de la Sociedad General de Autores (SGAE), sino que como canario y ex director del Teatro Cuyás tiene un gran orgullo cuando recuerda que la principal fiesta del teatro español va a tener por escenario un espacio muy querido no sólo por lo que significa para la isla de Gran Canaria sino por lo que significó la lucha social que consolidó al Cuyás como un centro para la cultura frente a otros proyectos que sólo veían el valor inmobiliario de la parcela. Es por ello que celebrar los Max en el Cuyás sea algo muy especial para él.

Porque los Max no son moco de pavo. La crítica internacional especializada en Artes Escénicas cuando trata de galardones, reconoce que los Premios Max de las Artes Escénicas son los homólogos en España de los Molière en Francia, los Oliver en Gran Bretaña o los Tony en EEUU y, es obvio constatar que si se habla de ello fuera de nuestras fronteras es debido a que la aportación del teatro y la danza que se ha realizado y realiza desde el estado español es importante para la cultura de la comunidad mundial, señala Millares.

Más de 300 espectáculos han optado a los premios y es la profesión, con sus votos, la que decide quiénes son los mejores de cada temporada en las 23 categorías. Esta gala no sólo sirve para premiar ese esfuerzo, sino para promocionar el hecho escénico en sí, comenta Millares. Cualquier actuación dirigida a informar, potenciar y pro-



Foto: Ignacio Evangelista



Foto: Ignacio Evangelista

...mociónar el teatro y la danza de nuestro país es bueno para la salud de nuestra cultura reconocida internacionalmente y, a su vez, ayuda a consolidar un público más activo y crítico. Para los que piensen que los Premios Max empiezan y acaban con una gala cada año en la cual se entregan unos trofeos con forma de manzana – diseñada por el ya desaparecido Joan Brossa - a los ganadores, les puedo afirmar que no es sólo eso. Detrás de esta noche de glamour y flashes de prensa hay años de trabajo y, lo que es más importante, el reconocimiento de todos los profesionales que forman parte de este mundo. Éstos son unos premios totalmente democráticos, recuerda el responsable de Artes Escénicas de la Sociedad General de Autores y Editores.

Para que todo esto sea posible, funciona permanentemente desde la Fundación Autor de la SGAE, entidad fundadora y organizadora de los Premios Max de las Artes Escénicas, un equipo humano preparado para ejecutar todo el protocolo de actuación y ordenamiento democrático de estos galardones que se sostiene y garantiza a través de un reglamento aplicado bajo la tutela de su máximo órgano, el Comité Organizador de los Premios Max, compuesto por dramaturgos, coreógrafos y compositores escénicos, todos ellos consejeros de la SGAE, el Presidente del Consejo de Dirección de la SGAE, y finalmente, Presidente, Secretario General y responsable de Artes Escénicas de la Fundación Autor. Clave es, también, la colaboración de las entidades y asociaciones que tienen que ver con el mundo de la danza y el teatro en todo este proceso donde la web, www.premiosmax.com, que contiene todo lo relacionado con el pasado y presente de los Max,

entre otras cosas, desde hace tres ediciones es la herramienta por la que se realizan las votaciones a través de nuestro Censo Electoral de profesionales acreditados.

Para Gran Canaria, pues, ésta es una gran ocasión para mostrar al resto de España el nivel que, gracias al Teatro Cuyás, ha alcanzado el universo de las Artes Escénicas en la isla. *El Teatro Cuyás es un referente mucho más que simbólico para la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria*, insiste Millares, quien señala que más allá de lo que significó que el mundo de la cultura luchara para que el espacio quedara como un lugar destinado a las artes, el coliseo de la calle Viera y Clavijo se ha consolidado entre los más grandes *porque cuenta con una programación de calidad apabullante.*

Y llegará el 30 de marzo y Las Palmas de Gran Canaria se colocará en el universo Max con un Cuyás que inscribirá su nombre junto a otros mitos de la escena española como el Lope de Vega de Madrid, el Arriaga de Bilbao o La Maestranza, en Sevilla. Entonces, señala el que fuera director del primer recinto escénico de Canarias en su primera etapa, sonarán en su mente las palabras del mito que tuvo la deferencia de reinaugarlo como centro de sueños, tramas, venganzas líricas, canciones y piruetas de bailarines virtuosos. *Yo me acordaré del gran Paco Rabal, que a pecho descubierto y sin más escenario que su voz y su presencia inició una andadura que ya va por los diez años.*