

LISTADO DE CANDIDATOS A LOS PREMIOS MAX

Mejor Espectáculo de Teatro:

1. 2666 - Teatre Lliure, Grec '08, Teatro Cuyás/Cabildo de Gran Canaria.
2. *Argelino, servidor de dos amos* - Teatro de la Abadía y Animalario.
3. *Barroco* - Teatro Fernán Gómez-Centro de Arte.

Mejor Espectáculo de Teatro Musical:

1. *Boscós Endins* - Dagoll Dagom.
2. *Cabaret Líquido* - Lavi e Bel.
3. *Spamalot* - Filmax Stage & Events, Stromboli.

Mejor Espectáculo de Danza:

1. *Carmen* - Compañía Antonio Gades - Fundación Antonio Gades.
2. *De Cabeza* - Teresa Nieto en Compañía.
3. *Sirena a la plancha* - Sol Picó Cía. de Danza.

Mejor Autor Teatral en Castellano:

1. Alfredo Sanzol - *Sí, pero no lo soy*.
2. Jordi Galcerán - *Carnaval*.
3. José Sanchís Sinisterra - *El Cerco de Leningrado*.
4. Juan Mayorga - *La Tortuga de Darwin*.

Mejor Autor Teatral en Catalán o Valenciano:

1. Carol López - *Germanes*.
2. Lluïsa Cunillé - *Après moi, le déluge (Después de mí, el diluvio)*.
3. Sergi Belbel - *A la Toscana*.

Mejor Autor Teatral en Euskera:

1. Aizpea Goenaga Mendiola - *Ezker Eskuma*.
2. Joseba Sarrionandia (Poemas), Mireia Gabilondo (Espectáculo) - *Hnuy illa*.
3. Raúl Cancelo, Izpiñe Soto, Argia Gardeazábal, Pío Ortiz, Julen Gabiria - *Superplas*.

Mejor Autor Teatral en Gallego:

1. Cándido Pazó - *E ti quen vés sendo?*
2. Eduardo Alonso - *Extrarradios (Comedia Das Mulleres Desamparadas)*.
3. José Luis Prieto Roca - *O ridículo desamor dun home máis ou menos normal*.

Mejor Adaptación de Obra Teatral:

1. Alberto San Juan - *Argelino, servidor de dos amos*.
2. Calixto Bieito, Marc Rosich - *Tirant lo Blanc*.
3. Esteve Riambau, José María Pou - *Su seguro servidor Orson Welles*.

Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico:

1. Albert Guinovart - *A la Toscana*.
2. Álex Polls - *Espectres*.
3. Carles Santos - *Tirant lo Blanc*.
4. Orestes Gas - *Las Troyanas*.

Mejor Coreografía:

1. Anna Brianso - *Boscós Endins*.
2. Leo Quintana - *Cómeme el coco, negro*.
3. Teresa Nieto, Jesús Caramés, Daniel Doña, Manuel Liñán, Olga Pericet, Vanessa Medina - *De Cabeza*.
4. Teresa Nieto - *La verdadera Historia de los Hermanos Marx*.

Mejor Director de Escena:

1. Àlex Rigola - 2666.
2. Alfredo Sanzol - *Sí, pero no lo soy*.
3. Andrés Lima - *Argelino, servidor de dos amos*.
4. Carol López - *Germanes*.

Mejor Director Musical:

1. Carles Santos - *Tirant lo Blanc*.
2. Joan Vives - *Boscós Endins*.
3. Manu Guix - *Grease, El musical de tu vida*.

Mejor Escenografía:

1. Alejandro Andújar - *Sí, pero no lo soy*.
2. Bibiana Puigdefabregas - *Germanes*.
3. Max Glaenzel, Estel Cristia - 2666.

Mejor Figurinista:

1. Angelina Adlagic - *Barroco*.
2. Mercé Paloma - *Tirant lo Blanc*.
3. Montse Amenós - *El Llibertí*.

Mejor Diseño de Iluminación:

1. Baltasar Patiño - *Sí, pero no lo soy*.
2. Juan Gómez Cornejo - *Barroco*.
3. Xavi Clot - *Tirant lo Blanc*.

Mejor Actriz Protagonista:

1. Blanca Portillo - *Barroco*.
2. Carmen Machi - *La Tortuga de Darwin*.
3. Vicky Peña - *Après moi, le déluge (Después de mí, el diluvio)*.

Mejor Actor Protagonista:

1. Alfredo Alcón - *Rey Lear*.
2. Asier Etxeandía - *Barroco*.
3. Javier Gutiérrez - *Argelino, servidor de dos amos*.

Mejor Actriz de Reparto:

1. Noelia Noto - *Carnaval*.
2. Roser Camí - *Tirant lo Blanc*.
3. Victoria Pagés - *Tirant lo Blanc*.

Mejor Actor de Reparto:

1. Lluís Villanueva - *Tirant lo Blanc*.
2. Paul Berrondo - *Germanes*.
3. Ramón Pujol - *Espectres*.

Mejor Intérprete Femenina de Danza:

1. Aída Gómez - *Permíteme bailar*.
2. Teresa Nieto - *De Cabeza*.
3. Vanessa Medina - *De Cabeza*.

Mejor Intérprete Masculino de Danza:

1. Damián Muñoz - *Staff*.
2. Jesús Caramés - *De Cabeza*.
3. Manuel Liñán - *De Cabeza*.

Mejor Espectáculo Infantil:

1. *El somni d'una nit d'estiu* - María Agustina Solé - Compañía La Trepá.
2. *La vida de un piojo llamado Matías* - El Espejo Negro.
3. *Piedra a piedra* - El Teatre de L'Home Dibuijat.

Mejor Empresario o Productor Privado de Artes Escénicas:

1. Animalario - *Argelino, servidor de dos amos*.
2. Focus - *Enfermo Imaginario; Carnaval*.
3. La Cubana - *Cómeme el coco, negro*.

Candidata Canaria al Mejor Espectáculo Revelación:

Canarias, de Delirium Teatro

TEATRO CUYÁS

MUCHO MÁS QUE ESCENARIO MAX

La celebración de la gala de entrega de los Premios Max en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria será, sin duda alguna, el acontecimiento social y cultural más importante del año en Canarias. El patio de butacas del recinto de la calle Viera y Clavijo se convertirá, por un día, en el epicentro de la actividad escénica española culminando así una de las más exitosas temporadas de un centro que se confirma como el gran teatro del Archipiélago. El Cuyás no sólo será, esa noche del 30 de marzo, escenario Max, sino serio candidato a llevarse la manzana al mejor montaje del año gracias a la participación del recinto gestionado por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural del Cabildo de Gran Canaria en la producción de la obra 2666 (y todos dicen que con muchas posibilidades de llevarse la manzana a la boca).

La calidad de un escenario se mide por la enjundia de los espectáculos que se representan sobre sus tablas. Los Max son el mejor espejo para ver qué es lo que se está haciendo en España. La profesión es la que otorga o quita y se puede decir, sin temor a equívoco, que los finalistas son representantes de lo mejor de lo mucho y bueno que se hace en todos los rincones del país. Y no hay más que echar un vistazo a la lista de finalistas para darse cuenta de que una buena parte de ellos han sido parte de la programación del teatro de la capital grancanaria.

Por las tablas del Cuyás desfilaron Carmen Machi con *La Tortuga de Darwin* o Blanca Portillo y su espectacular *Barroco* (también candidato a Mejor Montaje), que optan a ser las mejores actrices del año. Y en el lado masculino hay que señalar que el compañero de la Portillo fue un espectacular Asier Etxeandía. Otro montaje que pasó por el Cuyás fue *De Cabeza* que opta a ser el mejor espectáculo de Teatro Musical y que puede encumbrar a Teresa Nieto y Vanessa Medina como mejores bailarinas y a su grupo coreográfico como los mejores del año. Pero es que en esta última categoría también compite y repite Teresa Nieto por *La verdadera Historia de los Hermanos Marx*, que también tuvo su hueco sobre la escena grancanaria.

Aquel *Cerco de Leningrado*, de 2RC producciones cuenta con José Sanchís Sinisterra como posible mejor autor teatral en castellano y otros dos bailarines de *De Cabeza* (Jesús Caramés y Manuel Liñán) pueden coronarse como los mejores en el lugar donde actuaron hace apenas unos meses. También Manu Guix, como director de *Grease, el musical de tu vida*, volverá a Gran Canaria para soñar con una manzana que también toca de lleno a la Sala Insular de Teatro, que disfrutó con esa versión golfa y casi clown de *Muerte Accidental de un Anarquista* de Suripanta Teatro que opta al mejor montaje revelación de Extremadura.

Muy pocos escenarios de España pueden presumir de haber disfrutado de los mejores en un año de muy buen teatro. Muchas felicidades a todos por estas diez temporadas de magnífico Teatro y enhorabuena por todo lo que está por llegar.



2666



La Tortuga de Darwin



El Cerco de Leningrado



Grease, el musical de tu vida



De Cabeza