

¿ESTÁS AHÍ?

MI QUERIDO FANTASMA

Paco León se enfrenta a lo desconocido en una comedia que promete desatar carcajadas.

Una pareja de enamorados vive en carne propia las estrecheces de la dinámica del mercado inmobiliario. Paco León y Mari Paz Sayago se meten en la piel de Fran y Ana, una parejita al uso que encuentra un pequeño apartamento en el que empezar una vida en común. El dramaturgo argentino Javier Daulte hace un recorrido por las contradicciones de la vida en pareja con un texto sorprendente que bascula entre la comedia más disparatada y el drama más atroz con guiños más que patentes al terror o la ciencia ficción. Éstos son los ingredientes de *¿Estás ahí?*, una obra que arrasó en Argentina y que viene al Cuyás con la vitola de haber agotado las localidades tres meses antes de su representación. Los afortunados que han sido previsores se van a encontrar un diminuto apartamento en plena mudanza donde los protagonistas conviven con un caos de cajas sin abrir y muebles vacíos en el que parece haber algo más. Un ente invisible habita también con ellos ese espacio estrecho y agobiante. Más que nunca, se confirma el dicho que asegura que tres son multitud. Encargo del Festival Fronteras 02, donde se estrenó, *¿Estás ahí?*, concebida originariamente como un monólogo en inglés, viene avalada por numerosos premios en Argentina. Entre otros, el de Mejor Espectáculo del año, el GETEA al Mejor Director del Año, el Clarín al Mejor Espectáculo del Circuito Off, y el ACE a la Mejor Comedia, todos ellos otorgados con motivo del estreno en Buenos Aires de la versión que se verá en Las Palmas de Gran Canaria.

Fran es una especie de mago, al que suceden cosas bastante paranormales, un hombre enamorado y superado por las circunstancias, mientras que Ana trabaja como oftalmóloga y está entusiasmada con la idea de tener en casa a un extraño, ya que le parece una oportunidad inmejorable para convertirse en descubridora de algo. La obra, que ha pasado ya por ciudades como Buenos Aires, Río de Janeiro o Barcelona (de la mano de varios directores), representa una combinación perfecta de géneros, entre los que destacan la comedia, el drama e incluso el terror. *La obra es un género bastante indefinible, porque es una comedia pero también es una historia de amor y una historia de fantasmas y como un poco de terror. Mi personaje es un tío de mi edad, que está estrenando casa con su mujer y empiezan a pasar cosas, porque en la casa nueva hay un fantasma. Y ahí empieza todo. Él es un tío normal, pero le pasan cosas anormales, está enamorado y superado por las circunstancias. También es un poco friki, señaló León a un medio sevillano.*

Pero, ante todo, estamos ante una obra hecha a la medida de Paco León; un texto que le permite explotar hasta el extremo esa vertiente clown que le ha aupado como uno de los cómicos de mayor proyección de futuro del teatro español. Pero, en esta ocasión, Mari Paz Sayago no le va a la zaga. La primera parte del texto enfrenta al actor ante la *presencia* en una especie de monólogo en el que León explota a la perfección su enorme vis cómica y su tremenda capacidad para la interpretación dramática. El público viajará de la risa a la inquietud en un vaivén de emociones a las que se suma Sayago.



Foto: Christian Shallert

En un punto exacto del texto, lo que muchos quisieron entender como comedia a secas se transforma: los ojos se nublan y las sonrisas se congelan. La actriz sevillana despliega artes de funambulista sin red, entre el histrionismo y la sensibilidad más exquisita. El actor sevillano muerde el polvo del drama con enormes resultados, dando por su boca algunas de las sentencias más lapidarias sobre la condición humana que se pueden escuchar hoy sobre las tablas. Cuando te cuenten acerca de esta obra, oirás hablar de fantasmas y otras dimensiones. No te creas nada, porque el éxito de Javier Daulte reside en el uso de la metáfora para encararse con temas como la incapacidad para la entrega o los estragos que la rutina provoca en las relaciones de pareja. El juego de los equívocos, el manejo de los escasos elementos, la multiplicación de seres en escena -aunque nunca sean más de dos- y un texto redondo acoplado con lujo a sus actores hacen de esta obra un producto teatral de muchos quilates.

Después del éxito arrollador de León en la televisión y el cine, el actor que da vida a Luisma en *Aída* se reencuentra con el teatro. *Me apetecía mucho volver. Yo vengo del teatro y esto significa volver a mis orígenes. El teatro tiene algo especial porque no hay nada que se entremezcle entre el actor y el espectador. ¿Estás ahí? es una función por la que merecía la pena regresar, señala el actor. Y es que León considera que para ser, de verdad, un buen actor, hay que saber desenvolverse ante el público en un escenario. Yo creo que hay actores que sólo hacen cine o que sólo hacen televisión, y que no dejan de ser menos actores; pero es verdad que para hacer teatro hace falta ser un buen actor.*



Foto: Christian Shallert

SIMBIOSIS DE TALENTO

El director.- Javier Daulte nació en 1963 en Buenos Aires, donde reside el tiempo que le dejan libre sus actividades. Desde controlar los guiones televisivos que firma hasta desarrollar su personal labor pedagógica en Barcelona, donde además es máximo responsable artístico de la Sala Villarroel. O la puesta en escena de obras propias -en estos días dirige *Automáticos-* y ajenas, como *Baraka* de María Goos. En ambos casos, en su ciudad natal. Ahora regresa a Madrid, donde su nombre resulta familiar desde que en 1999 presentase *Criminal* y *¿Tocar a nuestro concepto del universo, por ese pedacito de tiniebla griega?*, que abrieron las puertas a posteriores títulos, como *Gore*, *Intimidad* o *La escala humana* hasta llegar a *Nunca estuviste tan adorable*.

El actor.- Francisco León Barrios, más conocido como Paco León, nació en Sevilla en 1974 y se ha convertido en uno de los actores cómicos más notables de España. Se dio a conocer por sus ácidas y absurdas imitaciones en el programa *Homo Zapping*, que lo catapultó a la fama y le abrió las puertas de *Aída*, una de las series de televisión con mayores índices de audiencia de los últimos años que se ha convertido ya en un producto televisivo de culto. En el cine, se estrenó poniendo la voz en producciones de animación como *Valiant* y *Madagascar*, a las que siguieron algunas producciones como *Reinas* o la recientemente estrenada *Dieta Mediterránea*. En 2006, por su papel

de Luisma en *Aída*, recibió, como mejor actor de televisión, un TP de Oro, un Fotograma de Plata, el premio de la Academia de Televisión y el premio de la Unión de Actores.

La actriz.- En teatro la hemos podido ver en espectáculos como *Las Gracias Mohosas*, *Cum Laude* y *Norte Sur*, y aterriza en *¿Estás Ahí?* Avalada por ser pareja artística del mismo Paco León en la divertida y poco convencional miniserie *Ácaros*, producida por Cuatro. La experiencia en la pequeña pantalla de esta actriz se completa con apariciones en otras series como *Cuatrocientos*, *Rompecorazones* o *Acarizame*.

La presencia.- Como la compañía no nos ha facilitado el curriculum del tercer actor del montaje, nos hemos visto obligados a echar mano del Diccionario de la Real Academia de la Lengua. *Fantasma* (Del gr. fantasma, a través del lat. phantasma.) m. Visión quimérica, como la que ofrecen los sueños o la imaginación calenturienta. 2. Imagen de una persona muerta que, según algunos, se aparece a los vivos. 3. Imagen de un objeto que queda impresa en la fantasía. 4. fig. Persona entonada, grave y presuntuosa. 5. Como aposición, indica la inexistencia o el carácter falso de algo. 6. f. Espantajo o persona disfrazada que sale por la noche para asustar a la gente. Elijan ustedes la que más les guste.