

# RAIN. COMO LLUVIA EN TUS OJOS

## UNA NUEVA VUELTA DE TUERCA DEL CIRCO CANADIENSE

Daniele Finzi Pasca es suizo. Reconoce que es difícil encontrar grandes referentes en los que puedan reconocerse todos los hombres ya que no todo el mundo vive las mismas realidades. Asegura que buscando algo que nos englobara a todos pensó en el cielo y de ahí, el camino creativo le llevó a la lluvia, un elemento que le trae recuerdos de infancia, de charcos y botas de agua, de saltos y hierba empapada de agua. Ése es el punto de arranque de la creación de *Rain. Como lluvia en tus ojos*, un espectáculo circense de factura canadiense que bebe, de manera directa, de experiencias como El Circo del Sol, en el que el propio Finzi, escritor de este texto que trae la compañía Circo Éloize, trabajó como creador y coreógrafo. Circo...

*Rain* nos habla de la memoria infantil hecha de momentos arrebatados al tiempo y congelados para siempre. Todo transcurre en un teatro donde se ensaya un espectáculo de circo, donde realidad y ficción se mezclan. Los protagonistas intercambian miradas revelando pequeños episodios de amor, pasiones secretas y destellos de su intimidad cuando son engullidos por imágenes surrealistas de su propia historia. *Hay casi un sentimiento de nostalgia en este espectáculo, como una extraña necesidad de volver a la casa donde tu familia vivió una vez, donde están tus raíces. En nuestra casa llamábamos a este tipo de belleza, a esa dulce tristeza que sientes cuando miras un atardecer, lluvia en tus ojos. Quiero que Rain sea como una caricia, simple, directa, llena de sensualidad y tierna esperanza. Si tengo que describir este espectáculo, diría que está lleno de esperanza, alegría y una dulce añoranza y lo dedico a aquéllos que aman sentir la lluvia cayendo sobre ellos. Cosas inesperadas llegan del cielo: mensajes, señales, promesas y sorpresas*, señala Daniele Finzi Pasca.

Circo... Pero mucho más allá de circo. Casi *metacirco* o teatro dentro del circo. Desde hace algunos años, la palabra circo ha tomado nuevos derroteros y *Rain. Como lluvia en tus ojos* responde a la perfección a esta idea de nuevo circo que se ha forjado en Canadá. En este espectáculo familiar que llega al Teatro Cuyás hay espectáculos circenses; pero todo forma parte de una trama. Hay un hilo conduc-

tor que, entre número y número, nos permite bucear en las pequeñas historias que se tejen en las trastiendas de los espectáculos públicos. Historias donde hay celos, amores, venganzas, odios...

Natalia Adamiecka, Jocelyn Bigras, Nicolas Boivin-Gravel, Ashley Carr, Leilani Franco, Émile Grenon-Éniroglou, Sandrine Mérette, Bartłomiej Pankau, Jean-Philippe Labelle, Samuel Roy, Anna Ward y Jacek Wyskup dan vida a este grupo de malabaristas, equilibristas, trapevistas o payasos que se enfrentan a los ensayos de sus respectivos números creando algo diferente. Y como punto culminante de esta historia sobre el circo surge el propio circo con esos números *made in* Canadá que te hacen olvidar la pista central, los animales o las músicas de fanfarria de viejos instrumentos abollados. Aquel circo tiene su encanto, claro está, pero éste es otro tipo de espectáculo. Un espectáculo más visual. Circo...

Daniele Finzi Pasca creció en una familia ampliamente vinculada a la imagen. Su abuelo fue fotógrafo, profesión que también siguió su padre. El resultado de esta profunda vinculación a la imagen ha creado un universo visual que se plasma en todos sus espectáculos. Este repaso nostálgico de *Rain. Como lluvia en tus ojos* también recoge esa fascinación del autor por la fotografía. A través de espectaculares efectos de luces y la coreografía preciosista del circo canadiense, Finzi crea imágenes y momentos marcados por la belleza.

Malabaristas, acróbatas, comediantes, bailarines, *clowns*, mástiles chinos, equilibrio sobre manos, columpios, cuerda floja, barra de equilibrio, rueda de *cyr*, pirámides humanas... Cirque Éloize ofrece, desde 1993, una nueva manera de mezclar teatro, danza y artes circenses. La compañía canadiense, una de las más prestigiosas y espectaculares del mundo, sienta las bases de su trabajo en el virtuosismo, el humor, la elegancia y la poesía. Éloize no sólo persigue sorprender, también emocionar. Y *Rain* es el mejor ejemplo. Cientos de miles de espectadores de 30 países no pueden estar equivocados. En definitiva, Circo, pero mucho más allá del circo al que estamos acostumbrados.



## LA MAGIA DE CIRQUE ÉLOIZE

En las Islas de la Magdalena, en el Golfo de San Lorenzo (Québec, Canadá), a los destellos de luz que se ven en el horizonte se les denomina *éloize*. Cirque Éloize nació en 1993 tras la unión de siete apasionados del circo que coincidieron en la escuela de Artes Circenses de Montreal. Esta unión ha resultado fructífera ya que, desde entonces, la compañía ha producido seis espectáculos, seis destellos de luz con los que han conquistado el entusiasmo del público de 30 países y las críticas más elogiosas, así como numerosas distinciones.

En el centro de la renovación de las artes circenses, el Cirque Éloize ha creado, desde 1993, espectáculos emocionantes y llenos de poesía. En continua búsqueda artística, está en primera línea del circo contemporáneo. Apoyándose sobre el talento de artistas multidisciplina-

res, el Cirque Éloize expresa su naturaleza innovadora a través de la teatralidad y la humanidad, y conjuga de forma inédita y original las artes circenses con la música, la danza y el teatro. Con seis producciones originales en su haber, la compañía ha representado más de 3.000 actuaciones en unas 300 ciudades y 30 países situados en las cuatro esquinas del mundo.

Además de sus espectáculos, el grupo elabora conceptos personalizados destinados a eventos especiales de envergadura internacional. A día de hoy, más de 500 eventos han sido realizados. Junto a ello, en 2003, el Cirque Éloize ha creado en las Islas de la Magdalena el primer festival de las artes circenses en América: La semaine des Arts du cirque.

# HABÍA UNA VEZ... ...UN CIRCO

Nació en Suiza, pero la fama le llegó cuando se puso al frente del Circo del Sol de Canadá, un trabajo que le llevó a montar la coreografía que dio por finalizados los Juegos Olímpicos de Invierno de Turín. Daniele Finzi Pasca empezó su relación con el circo como otros muchos. *Es necesario empezar como payaso. En la tradición teatral el payaso es una figura siempre presente. De alguna manera, dramaturgos y coreógrafos tienen muchas similitudes. Quizá porque somos megalómanos o porque entendemos el teatro de una forma diferente*, señaló recientemente tras ganar un importante premio de artes escénicas de su país.

De ahí al Circo del Sol y luego, a través de su actual pareja, a la compañía Cirque Éloize. *Mi compañera Julie Hamelin es una de las fundadoras de esta compañía. El encuentro con Éloize hace siete años me animó a volver a la acrobacia. Con ellos he desarrollado un proyecto que me ha permitido unir algunas de mis ideas con su mundo. Lo que ha originado éxitos sorprendentes debido a la capacidad de presentar un espectáculo dentro de un mercado imprevisible y en un lugar como Broadway.*

Destaca el creador de *Rain*. *Como lluvia en tus ojos* que el circo ha tomado un nuevo rumbo en tierras canadienses por obra y gracia del mestizaje cultural; el responsable de esta explosión de creatividad es la convivencia de dos maneras de entender el mundo del espectáculo, la norteamericana y la europea. *En Montreal por ejemplo, están ocurriendo historias extraordinarias. Tienen una mezcla entre el mundo americano y estadounidense de producir (siempre bajo una óptica de negocio) con una visión más cultural, típicamente europea. En esta ciudad se está polarizando una cantidad de gente que llega con ideas y proyectos muy innovadores. Además, México y Brasil están experimentando un gran e interesante desarrollo cultural. Estoy convencido de que algunos fenómenos nacen donde existe una comprensión de la libertad. A menudo, el arte suele surgir como forma de resistencia. Por eso, creo que lo que pasa actualmente está llevando a ocultar incluso la creatividad. Grandes sorpresas están por llegar*, comenta.

## DANIELE FINZI EN POCAS PALABRAS

Daniel Finzi Pasca nació en Lugano en 1964 en una familia de fotógrafos. Es dramaturgo, autor, coreógrafo y payaso. Fundó el Teatro Sunil en 1983.

Ha escrito y dirigido una quincena de obras que han recorrido el mundo, entre las que destacan: *Rituale, Viaggio al Confine, Dialoghi col Sonno, Percorsi Obbligati, Giacobbe, 1337, Aitestas, Te amo e Visitatio*, en coproducción con Carbone 14 de Montreal.

El Circo Éloize lo invita a escribir y dirigir su nueva creación. En 2002, nace *Nomade-La Nuit, le ciel est plus grand*, obra que obtiene de inmediato un importante reconocimiento internacional. En 2003 presenta *Rain-Comme une pluie dans tes yeux* con el que da la vuelta al mundo: Nueva York, San Francisco, París, Londres, Hong Kong, Madrid, Viena, Roma y Milán.

El Circo del Sol le encarga la dirección de un nuevo espectáculo. En abril de 2005 estrena en Montreal *Corteo* con mucho éxito. *Nebbia* es su nuevo trabajo, presentado en diciembre de 2007, en Ginebra.





## LA CRÍTICA A LO LARGO Y ANCHO DEL MUNDO

Se dijo en Munich:

*Es un espectáculo de dos horas con las emociones sin protección y sin doble fondo. El secreto del ganador del premio tz-RosenstrauB es que todo parece casual, como si tan sólo ocurriese. Es la magia de lo espontáneo. Se juega, se bromea, pero el sentido es profundo. Ninguna tempestad fulminante, sólo una cálida lluvia primaveral. Magnífico... simplemente.*

Se dijo en Boston:

*Rain es una pieza con atmósfera, a menudo, romántica. Desde Montreal, caldo de cultivo de circo, Rain es un espectáculo de nuevo circo, que mezcla estrategias teatrales, circo y texto para crear una serie de serpenteantes viñetas sobre la condición humana. Geniales.*

Se dijo en Nueva York:

*Arrasadora locura inundada de acogedora melancolía, el último espectáculo del circo canadiense creado por el inventivo Daniele Finzi Pasca. Ha iluminado una temporada de excelentes artes circenses.*

Se dijo en París:

*Circo. Virtuosidad, humor, poesía; éstos son los puntos fuertes de un espectáculo con una delicada dirección de Daniele Finzi Pasca, que ha firmado la ceremonia de clausura de los Juegos de Turín.*

Se dijo en Londres:

*Una imaginativa mezcla de proezas físicas y juguetona poesía, Rain de Cirque Éloize tiene la aparente espontaneidad y relajada interacción de un happening.*

Se dijo en Brisbane:

*Con nivel tres de restricciones de agua actualmente y hablando ya del nivel cuatro, ha sido un momento en que los residentes de Brisbane han experimentado un aguacero realmente decente y liberador.*