

# LA CENA

## UN HOMENAJE A LOS FALSOS TARTUFOS A GOLPE DE CAMBIO CLIMÁTICO

La compañía Els Joglars vuelve a convertir lo cotidiano en un arma de denuncia, humor y sátira.

Els Joglars vuelve a ofrecernos una buena sesión de teatro irreverente que, esta vez, centra sus agujones de crítica ácida e incisiva, en los esfuerzos para frenar el deterioro medioambiental del planeta. *La Cena* es una sátira que se desarrolla en distintos ámbitos centrados en el tema del medio ambiente y el cambio climático. La obra se inicia a través de la preparación de una cumbre internacional sobre cuestiones climáticas celebrada en un Parador Nacional, y en la que el Gobierno Español se responsabiliza de la cena de clausura.

La ocasión bien merece contratar los servicios de uno de los gurús de la nueva cocina española. El cocinero, un auténtico visionario, es capaz de elaborar sabrosos platos equilibrados y nutritivos que, además, son *naturalmente sostenibles*. Éste es el punto de partida de una locura *made in* Els Joglars en la que se pone de manifiesto el escaso respeto de los grandes gobiernos del mundo por la protección del medio ambiente y la conversión del ecologismo, gracias a los mensajes catastrofistas, en una especie de religión para una parte de la población.

Entonces salta la tercera consecuencia: la disposición de la gente a seguir cualquier quimérico o astuto majadero publicitado por los medios y decidido a subyugarles invocando una razón de orden superior. En este caso, el pretexto es la supuesta destrucción del planeta.

En definitiva, siempre nos quedará la sátira como respuesta civilizada a la impostura. Confiamos en que la ola de puritanismo no pretenda ahora legislar contra el humor sobre los nuevos tartufos, disfrazados hoy de paladines del altruismo y el progreso sostenible. Sátira con aliños de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.



# EL PELIGRO DE LOS FALSOS FILÁNTROPOS

Albert Boadella siempre se ha caracterizado por mirar de frente la actualidad sin hacer mucho caso de las consecuencias de ser un espíritu libre en una sociedad que suele premiar al que no molesta. Se enfrentó, desde que creó la compañía Els Joglars en 1961, sin miedos al franquismo lo que le ocasionó numerosos problemas con la censura y con la temible brigada político social; también ha despellado sin piedad a la Iglesia Católica poniendo de manifiesto la intransigencia de la curia en los años en los que esta España nuestra se quitaba los harapos del nacional catolicismo; después le llegó el turno al nacionalismo catalán, lo que le ha reportado no pocos disgustos. Boadella no se calla; han recibido la Iglesia, el toreo...

Es uno de esos creadores que son capaces de detectar casi al instante lo peor que rodea a cada causa, a cada movimiento, a cada siglo. El nuevo lenguaje ecologista no escapa a la disección certera de este genio que ha revolucionado el teatro en España.

Asegura que el discurso del cambio climático ha propiciado la aparición de *nuevos Tartufos* que actúan como falsos filántropos. El objetivo de estos personajes, destaca el veterano *teatrero* es, como siempre, *sacar tajada*. *Vivimos en la época de mayor esplendor del Tartufo*. *El gran personaje de Molière tiene hoy su máxima expansión en nuestra sociedad*. *Raudales de palabras altisonantes y una ostentación pública de filantropía son las señas de identidad de una época exhibicionista que se finge magnánima*.

Estos personajes han visto en el medioambiente, gracias a la toma de conciencia global por parte de la ciudadanía, *el gran negocio del siglo*, una postura de oportunismos que se combina de manera peligrosa con la *enorme frivolidad* con la que el poder político trata un problema crucial para la supervivencia de la especie humana. *El disparate se halla en el constante estímulo de una política de consumo compulsivo al mismo tiempo provoca el supuesto cambio climático mientras se proponen simulacros de lucha por un mundo sin contaminación*, señala.

Constatamos una demanda progresiva de dioses laicos, ya sea en las tendencias apocalípticas o, incluso, en la gastronomía y el ocio. Ello induce a una natural predisposición social para convertir en doctrina ordenancista cualquier liderazgo, invocando razones superiores a la libertad individual, como puede ser la salvación del planeta.



# UNA OBRA DE CARÁCTER CORAL

**Jesús Agelet:** forma parte de Els Joglars desde 1979. Ha participado como actor en todas las obras, series de TV y películas de la compañía. En 2006 fue el ayudante de dirección de Albert Boadella en la obra *Controversia del toro y el torero*.

**Ramon Fontserè:** forma parte de Els Joglars desde 1983. Participa en todas las obras, series de televisión y películas de la compañía. Ha recibido diversos premios entre los que destacan el Premio Nacional de Teatro por *Daaalí*, el Premio de la Crítica de Barcelona por *Ubú President* y el Premio Max de interpretación masculina por *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla*. En 2006 protagoniza junto a Xavier Boada la obra de Albert Boadella, *Controversia del toro y el torero*.

**Jordi Costa:** se incorpora a Els Joglars en 1979. Como actor ha participado en las obras *Teledium*, *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* y *Ubú President* y en todas las series de televisión y películas desde 1979.

**Minnie Marx:** forma parte de Els Joglars desde 1993, participando desde entonces todas las obras, en las series de TV *Orden Especial* y *Vaya Día!* y en la película de Els Joglars *¡Buen viaje, Excelencia!*

**Pilar Sáenz:** forma parte de Els Joglars desde 1987. Por su interpretación del personaje de "La Excelsa" en *Ubú President*, obtiene el Premio Miguel Mihura de Teatro a la Mejor Interpretación Femenina 1997. Ha participado en todas las series de TV de Els Joglars desde 1987 y en la película *¡Buen viaje, Excelencia!*

**Xavier Boada:** se incorpora a Els Joglars en 1997. Ha participado en todas las obras y en las películas *Vida y muertes de Buenaventura Durruti*, *anarquista* y *¡Buen viaje, Excelencia!* En 2006 protagoniza junto a Ramon Fontserè la obra *Controversia del toro y el torero* de Albert Boadella.

**Dolors Tuneu:** se incorpora a Els Joglars en 1997. Ha participado en todas las obras y en las películas *Vida y muertes de Buenaventura Durruti*, *anarquista* y *¡Buen viaje, Excelencia!*

**Xavi Sais:** se incorpora a Els Joglars en 2003 y participa en las obras *El retablo de las maravillas* y *En un lugar de Manhattan*.

**Lluís Olivé:** en 2005 participa en la obra *La torna de la torna* de Albert Boadella, una coproducción de Els Joglars, el Teatre Romea y el Institut del Teatre. Se incorpora a Els Joglars en 2007, durante los ensayos de *La Cena*.



# LA DIGNIDAD Y COHERENCIA POR BANDERA

La figura de Albert Boadella es una de las claves que explica el éxito de Els Joglars, una compañía que desde 1961 ha mantenido una línea clara y coherente consigo misma que le ha llevado a ser el grupo teatral privado más antiguo de Europa. Boadella estudió Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona, en el Centre Dramatique de l'Est (Estrasburgo) y Expresión Corporal en París, donde forma parte de la compañía de mimo de Italo Riccardi.

La precocidad de Boadella se pone de manifiesto cuando con sólo 19 años funda Els Joglars, donde ha desarrollado la práctica totalidad de su vida como actor y dramaturgo y que le ha aupado como uno de los nombres propios del teatro en España de las últimas décadas. Desde los inicios, Els Joglars se distingue por su crítica feroz a la situación política, social y moral de su entorno, lo que le ha ocasionado más de un disgusto. En estos primeros años, la Iglesia Católica y

el Franquismo son los objetivos recurrentes de sus dardos, pero el primer problema con la justicia explota en 1977 con *La Toma*, una obra en la que se satirizaba sin complejos un proceso penal que acabó en pena de muerte. Boadella se enfrentó a un juicio por injurias al Ejército y condenado a prisión de la que se fugó exiliándose en Francia.

De vuelta en España, continuó creando polémica con obras como *Teledium*, *Ubú President*, ácida crítica a Jordi Pujol, o *Daaaalí*. Aparte de su currículo teatral, ha creado y dirigido diversos programas de televisión para diversas cadenas, y es autor de los libros *El rapto de Talía* (Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2000) y de su libro de memorias, *Memorias de un bufón* (Espasa Calpe, 2001). En 2003 escribió el guión y dirigió la película *¡Buen viaje, Excelencia!* una caricatura de los últimos meses de vida del general Franco.

