

Más de 275.000 espectadores han visto el que, según anuncian sus propios promotores, es *el musical más controvertido de la Historia*. *Jesucristo Superstar* arrasó en Broadway hace más de 30 años, se convirtió en una película de culto, fue un disco con ventas millonarias y, finalmente, llegó a España de la mano de la fiebre de los musicales que han convertido a la Gran Vía en uno de los centros más activos de las artes escénicas europeas. El Teatro Lope de Vega, el más grande de la capital, se llenó casi a diario y ahora, la vida de Cristo en versión musical, está de gira. El Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria es la parada canaria de un montaje que ha cosechado uno de los éxitos de público más rotundos de los últimos tiempos. Un triunfo que sigue explotando la figura de un Jesús que, según indican los autores del texto, Andrew Lloyd y Tim Rice, está *desprovisto de su significación religiosa*. *Nosotros evitamos intencionadamente cualquier referencia a la divinidad de Cristo, y elegimos por tanto terminar nuestra historia en la muerte, y no en la resurrección*, han indicado en repetidas ocasiones.

Aún así, esta visión humanística de los Evangelios indignó a varios grupos católicos y protestantes, así como a organizaciones judías que se opusieron al retrato de los sacerdotes hebreos como principales responsables de la crucifixión de Cristo. Es, por lo tanto, un retrato humano que se centra en el carisma personal de Cristo, aunque está claro que la magnitud del personaje hace imposible una interpretación que obvie su dimensión religiosa. Más de 1.000 millones de personas de todo el mundo consideran a Jesús la encarnación humana de la divinidad.

El musical vio la luz primero como grabación. El disco fue un éxito en Estados Unidos y finalmente –en medio de piquetes– se estrenó el 12 de octubre de 1971 en el Teatro Hellinger de Nueva York. La historia que sigue es conocida por todos. Sus jóvenes autores se convirtieron en referentes del teatro musical a nivel mundial. En 1972 comenzaría su andadura en Londres, donde permaneció durante 8 años ininterrumpidamente. 35 años después sigue siendo uno de los musicales más interpretados del mundo con versiones en lugares como Australia, Estados Unidos, Austria, Alemania, Inglaterra, Holanda, Argentina, Irlanda o México, entre muchos. Como hemos comentado con anterioridad, la versión española, que llega al Cuyás en el mes de junio, ha conquistado a más de un cuarto de millón de personas.

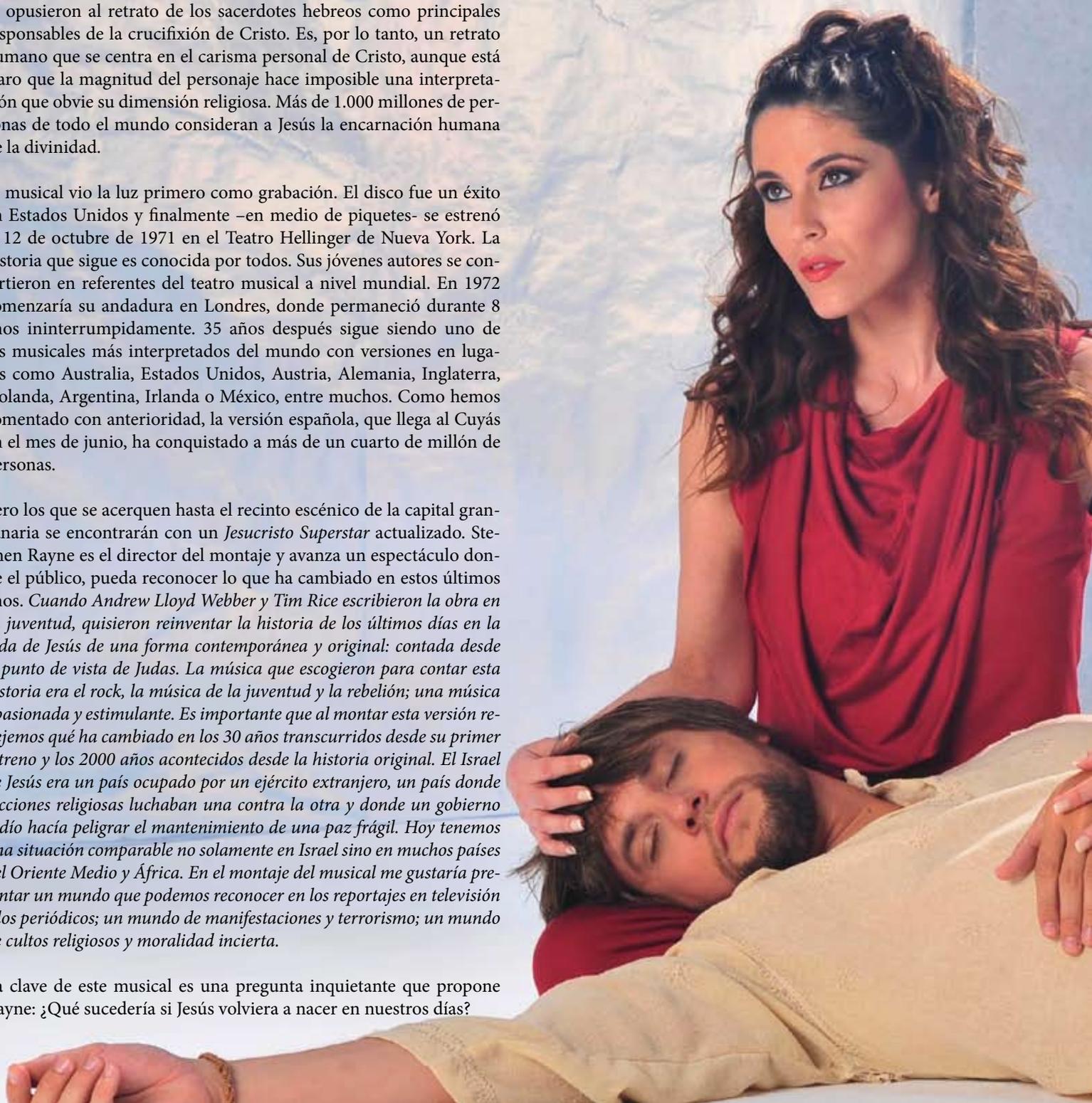
Pero los que se acerquen hasta el recinto escénico de la capital gran-canaria se encontrarán con un *Jesucristo Superstar* actualizado. Stephen Rayne es el director del montaje y avanza un espectáculo donde el público, pueda reconocer lo que ha cambiado en estos últimos años. *Cuando Andrew Lloyd Webber y Tim Rice escribieron la obra en su juventud, quisieron reinventar la historia de los últimos días en la vida de Jesús de una forma contemporánea y original: contada desde el punto de vista de Judas. La música que escogieron para contar esta historia era el rock, la música de la juventud y la rebelión; una música apasionada y estimulante. Es importante que al montar esta versión reflejemos qué ha cambiado en los 30 años transcurridos desde su primer estreno y los 2000 años acontecidos desde la historia original. El Israel de Jesús era un país ocupado por un ejército extranjero, un país donde facciones religiosas luchaban una contra la otra y donde un gobierno judío hacía peligrar el mantenimiento de una paz frágil. Hoy tenemos una situación comparable no solamente en Israel sino en muchos países del Oriente Medio y África. En el montaje del musical me gustaría presentar un mundo que podemos reconocer en los reportajes en televisión y los periódicos; un mundo de manifestaciones y terrorismo; un mundo de cultos religiosos y moralidad incierta.*

La clave de este musical es una pregunta inquietante que propone Rayne: ¿Qué sucedería si Jesús volviera a nacer en nuestros días?

JESUCRISTO SUPERSTAR

EL MUSICAL MÁS CONTROVERTIDO DE LA HISTORIA

Sandra Criado (OT 2008) se mete en la piel de María Magdalena.



LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA

Los autores de *Jesucristo Superstar* debutaron en Broadway con 22 años. Fue una apuesta fuerte y arriesgada. El tema era, por la magnitud del protagonista, susceptible de provocar las iras de los sectores más conservadores de la sociedad norteamericana; y así fue. La polémica no impidió que la obra se convirtiera en todo un hito que acabaría por ser un auténtico mito que ha vuelto para poder ser disfrutado por una nueva generación. Hay que señalar que el disco, catapultado por el éxito rotundo de la película, vendió más de un millón de copias en España, siendo, además, el LP doble más vendido de la historia de nuestro país. Este clásico se ha aupado, por derecho propio, en la *mayor Ópera Rock de la Historia*.

La nueva versión está firmada por el director Stephen Rayne, un hombre que cuenta con experiencia como director de musicales en Gran Bretaña y Estados Unidos. Se ha puesto al frente de producciones como la británica *Me and my Girl* o la estadounidense *A view from the Bridge*, que estuvo cuatro años en cartel y cosechó numerosos premios. Es uno de los directores asociados del prestigioso Royal Theatre de Londres.

En cuanto a la coreografía de este nuevo musical, corre a cargo del madrileño Ángel Rodríguez. Después de cursar estudios en la Escuela del Ballet Nacional de España, ingresa en la misma institución para pasar, en calidad de bailarín solista, al Ballet del Gran Teatro de Ginebra. Vuelve a España en 1992 de la mano de Nacho Duato para ser primer intérprete de la Compañía Nacional de Danza en la que, además, firma sus primeros trabajos como coreógrafo inaugurando una prolífica carrera con trabajos para la escena y el cine.

Otro de los cimientos de este *Jesucristo Superstar* es la escenografía, obra del británico Andrews Edwards. Su sólida formación académica se ha visto recompensada con alguno de los premios más prestigiosos de las artes escénicas del Reino Unido. La experiencia de Andrew en teatro es extensa. Como trabajo asociado podemos destacar las siguientes producciones: *Monty Python's Spamalot* (Londres / Nueva York), *Dirty Dancing* (Londres), *This is how it goes* (Donmar Warehouse), *Death of a Salesman* (Londres).

La clave que explica este éxito es la magnífica música firmada por Lloyd y las letras de Rice. Andrew Lloyd Webber es el compositor de multitud de musicales de éxito tales como *The Likes of Us*, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Jesus Christ Superstar*, *By Jeeves*, *Evita*, *Variations and Tell me On a Sunday* que luego retituló *Song & Dance*, *Cats*, *Starlight Express*, *The Phantom of the Opera*, *Aspects of Love*, *Sunset Boulevard*, *Whistle Down the Wind*, *The Beautiful Game* y *The Woman in White*. Andrew compuso, también, las partituras para *Gumshoe* y *The Odessa File*, y los arreglos musicales para *Mass Requiem*.

Andrew además ha producido en el West End y en Broadway no solamente su propio trabajo sino la obra *La Bête and Daisy Pulls It Off* por la que ganó el prestigioso premio Olivier. En el verano de 2002 en Londres presentó el descubrimiento del musical de A. R. Rahman *Bombay Dreams*.

En 2004 produjo la versión cinematográfica de *The Phantom of the Opera* dirigida por Joel Schumacher. En 2006 presentó una nueva producción de *Evita* en Londres, una revolucionaria versión de *The Phantom of the Opera* en Las Vegas y un novedoso *casting* para musicales a través de la exitosa serie de la BBC *How Do You Solve A Problem Like Maria*.

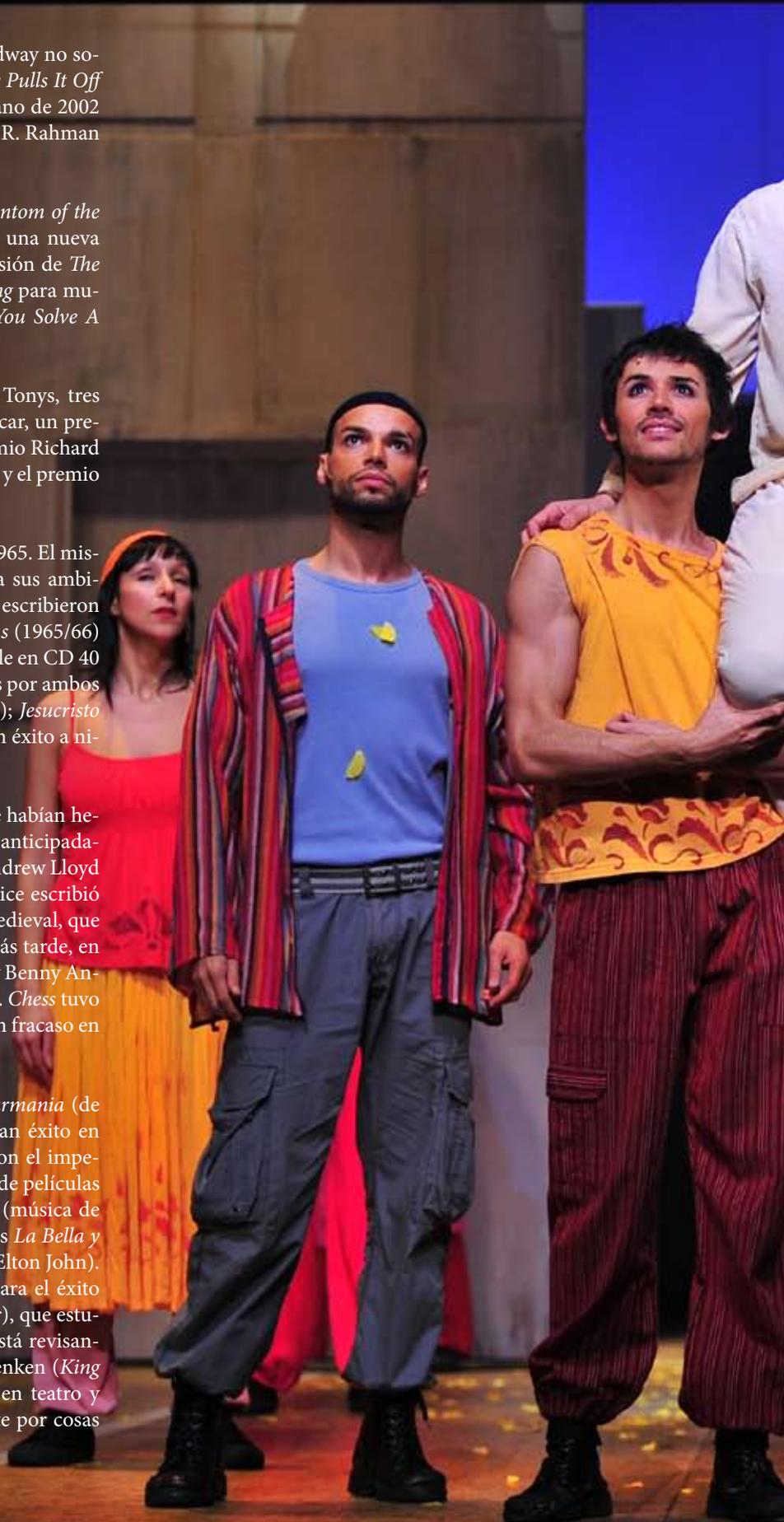
Entre los premios que ha conseguido se incluyen siete Tonys, tres Grammys, seis premios Olivier, un Globo de Oro, un Oscar, un premio Emmy Internacional, el Praemium Imperiale, el premio Richard Rodgers por su excelencia en el mundo del teatro musical y el premio Kennedy Center Honor.

Por su parte, Tim Rice comenzó a escribir canciones en 1965. El mismo año conoció a Andrew Lloyd Webber, quien dirigía sus ambiciones musicales hacia el teatro. Ambos se asociaron y escribieron 4 musicales entre 1965 y 1978. El primero, *The Likes of us* (1965/66) fue representado por primera vez en 2005 y está disponible en CD 40 años después de su creación. Otros musicales compuestos por ambos son *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat* (1968); *Jesucristo Superstar* (1969/71) y *Evita* (1976/78). Los tres alcanzaron éxito a nivel mundial.

Tenían la sensación de que nunca podrían superar lo que habían hecho hasta ese momento y fueron separando sus carreras anticipadamente en la década de los ochenta, una separación que Andrew Lloyd Weber superó inmediatamente con su obra *Cats*. Tim Rice escribió tras la separación, su obra *Blondel* (1983), un jugueteo medieval, que se representó durante un año en Londres únicamente. Más tarde, en 1986, escribió *Chess*, en colaboración con Bjorn Ulvaeus y Benny Andersson, dos de los componentes del mítico grupo ABBA. *Chess* tuvo una saludable puesta en escena en el West End pero fue un fracaso en Broadway en 1988.

En 1989 tradujo al inglés, el famoso musical francés *Starmania* (de Michel Berger y Luc Plamondon), el cual resultó un gran éxito en Francia. En los noventa trabajó principal y felizmente con el imperio Disney, contribuyendo con las letras de las canciones de películas como *Aladdin* (música de Alan Menken) y *El Rey León* (música de Elton John y Hans Zimmer) además de las obras teatrales *La Bella y La Bestia* (Alan Menken), *El Rey León* y *Aida* (ambos de Elton John). Entre sus compromisos con Disney escribió las letras para el éxito teatral de Cliff Richard *Heathcliff* (música de Jonh Farrar), que estuvo de gira por Gran Bretaña en 1995-96. Actualmente está revisando una ópera musical que había escrito junto a Alan Menken (*King David*), y unos nuevos tratamientos para las versiones en teatro y cine de *Chess*. Ha ganado varios premios, principalmente por cosas equivocadas o simplemente por sus apariciones.

UNIÓN DE TALENTOS



LA CRÍTICA HA DICHO...

La historia más grande jamás cantada.
La Razón

Hacia años que un solo en un musical no arrancaba un aplauso tan impresionante... El musical, que atrapa y emociona, nos muestra con maestría al Jesucristo más humano.
La Razón

El espectáculo tiene pulso, energía y tensión. La música de Lloyd Weber mantiene su potencia e intensidad y es la columna vertebral y el activo principal de la obra.
ABC

El musical preferido por los españoles.
EPS-El País 09/09

El cenit de la Ópera Rock.
Guía del Ocio 14/09

Pura Ópera Rock.
Expansión 29/09

Música con mucho arte.
Revista Ragazza Octubre

