

noticia de la muerte de Tomás Morales, expresa, en su autobiografía, el desasosiego y el dolor que le causa la inesperada noticia, y piensa en la noche gloriosa de la lectura de *Las Rosas de Hércules* en el Ateneo.

La fotografía donada por Dña. María Isabel Torón nos recuerda las décadas en que el busto del poeta estuvo ubicado en el Parque San Telmo. Un entorno vegetal ciñe el pie del pedestal y la hiedra ha crecido serpeteante hacia arriba, envolviendo el plinto en una halagüeña y ondulan-te línea modernista. El busto está en la actualidad situado en la plaza homónima que el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria ha restaurado y ampliado recientemente, detrás de El Obelisco, en el entorno espiritual que le conviene, entre el Instituto que porta su nombre y el campus de Humanidades de la ULPGC.

Retrato de Josefina de la Torre

EXTENSA Y EMBLEMÁTICA ES LA ICONOGRAFÍA FOTOGRÁFICA de la polifacética artista grancanaria Josefina de la Torre Millares. Nacida en 1907, Josefina de la Torre será a lo largo de su dilatada vida, que sigue casi en su integridad al siglo xx, actriz de teatro y de cine, realizadora y directora teatral, poeta y novelista, soprano e instrumentista, y cómo no, *femme à la mode* por excelencia, imagen de la “Eva moderna” española y canaria, primero durante los años de la República, después durante el Frente Popular y después, dominando siempre el glamour que toleraba el Régimen, hasta los años de la democracia que vio instaurada y firme.

Josefina de la Torre nace en el seno de la mejor y más avanzada tradición cultural canaria, en una familia que le construye un teatro en el patio de su casa, el famoso “Teatro Mínimo”, (que Enrique Díez Canedo calificará de “Máximo Teatro Mínimo”, donde se escenifica a Bernard Shaw, a Singe y a Claudio de la Torre, su hermano). En este teatro casero oirán por primera vez sus versos la generación modernista de Gran Canaria: Domingo Rivero, Tomás Morales y Saulo Torón. La actriz adolescente, de rostro dulce, cabellera rubia y aspecto nórdico, empieza a posar



Retrato de Josefina de la Torre. 1935

Fotografía en blanco y negro

13 × 9,5cm

Con dedicación autógrafa a Saulo Torón,
el 19 de marzo de 1935.

Donación de la familia Torón Macario

dentro y fuera de la escena, asimilando instintivamente los modos fotográficos de la gran Sarah Bernhardt, cuyos estudiados fotogramas determinarán en gran medida la historia de la diva cinematográfica.

Los retratos femeninos de los años 20 nos muestran a Josefina de la Torre en lánguidos medios cuerpos, creando sus iconos más libres y desenfadados. Espontáneos y libres asimismo son los fotogramas sacados de las obras del Teatro Mínimo. A partir de 1930, cuando Josefina afirma su currículum poético con su segundo poemario (*Poemas de la Isla*), su imagen fotográfica se torna más consciente y profesional, algo que apreciamos en las actitudes asumidas ante la cámara que pierden la soltura de los años 20.

Esta imagen madura se consolidará según prosperará la actriz nacional de teatro y de cine, hasta alcanzar el estilo definitivo del retrato de perfil, sobresaliente en la fotografía de promoción del filme *Primer Amor* (1941) y en la Portada de la revista *Primera Plana*. La diva, ya gran señora de la escena, legará al glamour femenino español de la década de 1950 numerosas y trascendentes imágenes.

La fotografía donada por Dña. Isabel Torón data de 1935, fecha del establecimiento definitivo en Madrid. En aquel año Josefina de la Torre da un concierto en el Teatro María Guerrero (“Concierto de 1900”), en que le acompaña al piano el crítico y escritor Cipriano Rivas Cheriff. Mirando fija y resueltamente al espectador la artista proyecta la imagen de la mujer que ha abrazado su propio destino.

Fotografía del estreno de ‘La cena en casa de Simón’

LA CENA EN CASA DE SIMÓN O *LA CENA DE BETHANIA* es la única obra dramática para escena completa que escribió Tomás Morales. De marcado carácter simbolista, en la tradición del teatro religioso contemporáneo vanguardista, al estilo de *Salomé* de Oscar Wilde, que Morales seguramente leyó o si no al menos conocía, *La cena de Bethania* es una celebración mesiánica que rompe los moldes habituales de la concepción sentimental de Jesús, sin llegar en ningún momento a la heterodoxia. La presencia del Hijo de Dios se anticipa lar-