

Las manifestaciones culturales y artísticas canarias a finales del siglo XIX y principios del XX se ven cada vez más influenciadas por los efectos del desarrollo del arte y la cultura europea. Se debía esencialmente al avance de los medios de comunicación y de los transportes. Por otro lado los estudiantes y artistas canarios tenían más posibilidades de ampliar su formación y los estudios en Madrid y por extensión recibir información acerca de las últimas tendencias culturales. De esta manera se iba superando el histórico aislamiento del Archipiélago respecto al resto de Europa.

La Literatura fue una de las manifestaciones culturales más fructíferas. Así, en las postrimerías del siglo XIX las letras canarias se incorporan al *romanticismo*. La exaltación

localista y la poetización de la naturaleza serían los rasgos más destacables. El poeta insular descubre los valores sentimentales del paisaje y de las costumbres populares. Otra tendencia literaria es el *realismo* que representa la oposición en el campo de la narrativa al romanticismo. No obstante la estética romántica, aunque en una concepción más universal, continúa con el *modernismo*. En esta línea se desarrolla la obra de muchos poetas canarios que toman como referente a Salvador Rueda (Benaveque 1857 - Málaga 1933) al que se ha considerado antecesor del modernismo en España. La lírica de esta corriente se caracterizó por el culto a la palabra, la musicalidad y el colorido.

El presente trabajo tiene como objetivo exponer la visita de Rueda y su im-

Montiano Placeres Torón.
(Telde 1885-1938).



portancia literaria entre los poetas canarios a principios del siglo xx. Se tomó como referencia inicial un artículo publicado por Montiano Placeres con motivo del fallecimiento de Salvador Rueda. Los acontecimientos comentados transcurren durante la visita del poeta andaluz a Gran Canaria a finales de 1909. Montiano describe las vicisitudes previas a la excursión a Telde así como el comienzo del gran homenaje celebrado en el Teatro Pérez Galdós. Los datos y comentarios del poeta teldense se han ampliado con la información publicada en la prensa grancanaria durante los diecinueve días de estancia del Poeta en la isla. Fue tal el interés suscitado que Salvador Rueda se convirtió en todo un acontecimiento social y cultural.

Hay que señalar que el motivo de su visita se debió a la invitación ofrecida por el Centro Andaluz de La Habana para ir a Cuba. Indudablemente el paso por el Archipiélago era obvio lo que motivó a la sociedad *El Recreo* preparar una velada en su honor.¹ En esta travesía le acompañaba el periodista Juan Perlé.² Salieron de Cádiz el día 20 de diciembre de 1909 en el vapor *Villaverde*³ dirigiéndose a Las Palmas de Gran Canaria.⁴ Ello despertó gran alegría en el mundo literario insular debido a la estrecha relación que tenía con poetas y literatos canarios. Ante este acontecimiento, y como primera muestra de entusiasmo, el periódico *El Día* editó en su homenaje un número especial el día 27 de diciembre. Participan con hermosos textos y bellos poemas Tomás Morales, Rafael Romero [Alo-nso Quesada], Manuel Macías Casanova, Andrés González Blanco, Sintés Reyes, Montiano Placeres y Saulo Torón, entre otros. Sería precisamente el poema de Saulo uno de los más triunfalistas que, por otra parte, el poeta parece que no consideró digno de incluir en su obra editada y que recogen sus poemas.

A SALVADOR RUEDA. SALUTACIÓN

*Salud, regio monarca del Verso Omnipotente,
bienvenido a este suelo pletórico de sol;
el más rico y fecundo de las islas de Oriente,*

1 “La entusiasta sociedad del Puerto de La Luz, a cuyas felices iniciativas debemos la visita del insigne Rueda, tiene ya ultimado el programa de la velada en honor del poeta”. ANÓNIMO: “En honor de Rueda”. *El Día*. Las Palmas de Gran Canaria. 11-I-1910.

2 ANÓNIMO: “El Vapor Villaverde”. *Diario de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria. 28-XII-1909.

3 ANÓNIMO: “Salvador Rueda. Su viaje a Las Palmas”. (*El Día*, 21-XII-1909).

4 “Una entusiasta, una cariñosa acogida espera el cantor andaluz en las islas españolas. Apréstanse sus amigos y admiradores a rendirle tributo de afecto, a ensalzar con fiestas esplendorosas sus grandes méritos, ofreciéndole frescos laureles de aquellos hermosos campos. Rueda irá a Cuba aunque la primera tierra americana que pisará sea Puerto Rico, finalizando su ruta en La Habana”. ANÓNIMO. “Salvador Rueda a América”. (*Diario de Las Palmas*, 30-I-1910).

*que hoy palpita de gozo al sentir en su frente
la pisada del padre del lirismo español.*

*Los mares de estas costas se coronan de espumas;
el ambiente se nutre de aromas de azahar;
los montes se empavesan con girones de brumas;
las aves se engalanan con sus más ricas plumas;
todo aquí se reanima al sentirte llegar.*

*Ruiseñor del idioma que forjó la armonía;
lirico milagroso del cerebro de luz,
tu inspiración es madre de la excelsa Poesía;
tú del Arte a la cumbre más enhiesta y bravía
has subido, y en ella levantando la Cruz.*

*Desátete tu musa en vibrantes raudales,
cantando las bellezas de esta simpár región
en estrofas sublimes de versos inmortales
que, unidos a los versos del gran Tomás Morales,
formen el canto máximo de nuestra redención.*

*Y cual áurea trompeta que difunda en el viento
los valientes acordes de una marcha triunfal,
sea ese canto gigante de vigoroso acento,
repercuta en los ámbitos de la esfera mundial.
Salud, pues, gran monarca del Verso Omnipotente,
bienvenido a este suelo pletórico del sol;
el más rico y fecundo de las islas de Oriente,
que hoy palpita de gozo al sentir en su frente
la pisada del padre del lirismo español.*

5 “El domingo por la tarde llegará a esta ciudad, en el vapor *Villaverde*, el ilustre poeta Salvador Rueda. La juventud canaria se apresta a hacerle un cariñoso recibimiento. Algunas sociedades enviarán representaciones para saludar al poeta que disfruta de fama nacional. La sociedad canaria sabrá corresponder al afecto que el poeta demuestra por esta tierra, a la cual seguramente cantará en sus versos inspirados”. “Sección de Noticias”. (*Diario de Las Palmas*, 24-XII-1909).

Estas palabras son muestra indudable del cariño y la admiración que el poeta andaluz despertaba en el ambiente literario grancanario. El día 29 de diciembre por la noche llegó al Puerto de La Luz aunque lo esperaban dos días antes.⁵ Fue saludado a bordo por el Presidente de la Asociación de la Prensa Luis Millares Cubas, el Presidente de la sociedad *El Recreo* Salvador Pérez Miranda, José Franchy y Roca y multitud de personas, entre las que estaba Tomás Morales que hizo las presentaciones a Néstor Martín,

José Castro, Eduardo Millares, José Champsaur, Rafael Romero y Macías de Casanova, director de *El Día*. Después se trasladó en coche al Hotel Continental acompañado de Pérez Miranda y Tomás Morales. *A continuación hasta diez coches que conducían a los demás amigos de Rueda y muchos admiradores que acompañaron al ilustre poeta*. En la puerta del hotel le esperaba el Alcalde Francisco Bethencourt Armas, el periodista Francisco González Díaz y el escritor Juan Téllez y López, que desde hacía un mes estaba en Las Palmas de Gran Canaria.⁶ No obstante, muchos admiradores fueron a saludarle departiendo así hasta más de las doce. Luego, y en compañía de varios amigos, dio un corto paseo por la ciudad.⁷ Indudablemente Tomás Morales estaba entre ellos. No hay que olvidar que la amistad entre el *Poeta del mar* y Rueda surge hacia 1908 cuando comienza a participar en las tertulias celebradas en las casas de Francisco Villaespesa y Carmen de Burgos. Todos ellos se convertirían en los primeros valedores de Tomás en diversos círculos de la vida literaria de Madrid. Así se comprende el cariño entre ambos poetas. *Rueda quiere a Tomás Morales con un afecto que se desborda en ardientes palabras llenas de emoción; culto de un gran poeta a otro gran poeta en quien reconoce mucho de sí mismo, la huella ideal, la iniciación del rumbo. Morales recita fragmentos de un libro que está preparando, versos maravillosos, sublimes; y Rueda casi se vuelve loco de entusiasmo. —¡Qué orgullo! —exclama— Eres enorme, vales más que yo.*⁸ Estas palabras expresadas en un artículo de González Díaz fueron tomadas durante ese recorrido nocturno. Expresan con claridad el mutuo afecto entre ambos poetas.

Los actos organizados en honor a Salvador Rueda durante los días de estancia en Gran Canaria serían varios. Sin duda alguna el acto preparado por la sociedad *El Recreo* fue el más importante.⁹ Pero también el Casino *La Unión* de Telde, con su presidente Montiano Placeres, preparó una visita a la ciudad. *Yo era a la sazón Presidente del Casino de esta Ciudad. Cuando Rueda llegó a Gran Canaria le saludé por telégrafo, en nombre del Casino y en mi nombre, señalaría en el amplio artículo publicado en la revista España Nueva*

6 ANÓNIMO. “Salvador Rueda en Las Palmas”. (*El Día*, 30-XII-1909).

7 ANÓNIMO. “Salvador Rueda”. (*Diario de Las Palmas*, 30-XII-1909).

8 GONZÁLEZ DÍAZ, Francisco. “Un hombre bueno”. (*Diario de Las Palmas*, 31-XII-1909).

9 “Reina gran entusiasmo con motivo de la velada literario musical que en honor del gran Salvador Rueda, nuestro huésped, organiza la entusiasta sociedad *El Recreo* contando con muchos y valiosos elementos. En la fiesta tomarán parte los señores González Díaz, Millares y Romero, el poeta Tomás Morales y el notable violinista canario José Avellaneda. Salvador Rueda recitará su última composición que acaba de escribir aquí con el título de *Salutación*”. “Sección de Noticias”. (*Diario de Las Palmas*, 5-I-1910).

en 1933 y que dedica a este acontecimiento. A los pocos días fue Montiano a Las Palmas de Gran Canaria con Rafael Romero a saludar al poeta andaluz. “*El Casino, por indicación mía, había acordado invitarle a un almuerzo en Telde. Se lo dije. Aceptó encantado*”. De esta manera todo lo relacionado con la excursión quedaba a cargo de ambos. Inicialmente se celebraría el 6 de enero, día de Reyes. Pero ese día Rafael envió una carta por la mañana anulando la visita.¹⁰ El día 7 Montiano recibió otra misiva confirmando el día de la excursión:

*Sr. don Montiano Placeres. — Telde. Querido amigo: Ya será en el poder de V. mi carta de ayer, en la que exponía las razones que nos impidieron ir a Telde. El domingo será la excursión. Iremos... 14 o 15. Ya detallaré mañana, sábado, en un telegrama que mandaré a usted y que usted me ha de contestar inmediatamente dando su conformidad. Saldremos de Las Palmas probablemente a las ocho de la mañana para almorzar ahí, aceptando el generoso ofrecimiento de ustedes, y regresaremos a la tarde. A su cuidado dejamos todo: usted es poeta y artista y sabe que llevamos al ilustre maestro de la juventud española, que siente. Conque quedamos en eso. Yo te legrafío a usted mañana por la mañana y usted me contesta inmediatamente. Hasta el domingo. Un abrazo de su affmo amigo.*¹¹

10 “Amigo Montiano: Le escribo desde la cama. Con motivo de haber sido Rueda invitado hoy a casa de un señor, nos es imposible ir a Telde. Iremos el domingo. Yo telegrafiaré a V. el sábado diciéndole la hora y el número de expedicionarios. Mañana escribiré también a V. rogándole me comunique inmediatamente el estado de la carretera. No sabe V. lo que sentimos no poder ir hoy, después de haberlo acordado así. ¡Paciencia! Un abrazo de su amigo, Rafael Romero. Hasta el domingo”.

PLACERES, Montiano. “Rueda en Canarias: Recuerdos de su excursión a Telde”. Revista *España Nueva*. 10-VII-1933. Las Palmas de Gran Canaria, pág. 2.

11 *Ibidem* anterior.

12 ANÓNIMO. “Rueda”. (*Diario de Las Palmas*, 11-I-1910).

Después almorzaron en el Hotel Victoria *donde en adorable intimidad destilizóse una hora deliciosa*. Al final hablaron Rafael Mesa, Ricardo Placeres así como Tomás Morales que recitó *Britania Máxima* y *Salutación a Rueda* [Por la visita de Salvador a nuestras Tierras Atlánticas]. Rafael Romero leyó asimismo dos romances de clásico estilo e inimitable gracia.¹³ También Montiano Placeres y su padre don Ricardo, improvisó un brindis en verso.¹⁴ Arturo Sarmiento decía en la reseña que hizo de la excursión: *Fue el final del banquete una fiesta de los poetas. Fue el reino de la poesía, ¡la poesía que es algo que está muy hondo, en el misterio del alma humana!*¹⁵

A continuación el Poeta y sus acompañantes se dirigieron a la Iglesia de San Juan Bautista, elogiando y admirando el retablo del altar mayor. Rueda quiso subir al campanario para admirar el hermoso paisaje oriental de la vega teldense, y en aquel momento el campanario hacía sonar las campanas anunciando el medio día. *Todos queríamos también tocar a rebato para saludar a la Naturaleza desbordante de hermosura, fue un momento sublime en el que comulgaron todos los espíritus. La esplendidez del día sugestionaba a todos como la brillante conversación del poeta, sarta de brillantes de esplendorosas imágenes que cantaban himnos de gloria al paisaje*. Después dieron un paseo por la población, visitando la finca de Juan Rodríguez Quegles en el lugar conocido por *El Lomo*. Allí un fotógrafo que estaba de paso realizó unas fotografías.¹⁶ A las cuatro de la tarde emprendieron el viaje de regreso a Las Palmas de Gran Canaria, encantado de Telde el Poeta, cuyos panoramas espléndidos le causaron una grata impresión.

La fiesta del día 14 en el Teatro Pérez Galdós era indudablemente el gran acto en homenaje a Salvador Rueda. Montiano Placeres acudiría a la velada literaria y musical, que no estuvo exenta de una simpática anécdota que le acontecería al propio poeta teldense. Tras llegar a la ciudad capitalina, se dirigió inicialmente a la casa de Rafael Romero en la calle Buenos Aires para retirar su invitación. Al no encontrarlo se encaminó al Hotel Continental en busca de Rueda. *En el zaguán saludé al periodista Salvador*

13 ANÓNIMO. "Obsequios a Rueda. Excursión a Telde". (*El Día*, 10-I-1910).

14 ANÓNIMO. "En obsequio a Rueda. Gira a Telde". *La Defensa*. Las Palmas de Gran Canaria. 10-I-1910.

15 *Ibidem* nota 11.

16 *Ibidem* nota 13.

Cánovas, que salía. Le pregunté por Rueda. En el "hall", donde me indicó el tocayo del Poeta, se encontraba éste con el señor Perlé. Le conté lo que me ocurría y me dijo "No tengo ni la invitación mía, se la llevó hace poco un señor, después que puse en ella a petición suya, mi firma... Me han traído muchas para que las firme. Pero usted por falta de invitación, no se queda esta noche sin ir al teatro.

Después de tomar un papel de cartas del Hotel, escribí lo siguiente: *Permítase la entrada en el teatro a mi gran amigo y compañero don Montiano Placeres, dador de estas palabras. Lo estimará, Salvador Rueda. 14-I-1910.* Tras entregárselo en un sobre le indicó que dándole aquello a la persona encargada de recoger las invitaciones le dejaría el paso libre. Montiano pensó: *Le mostraré este papel, y si me exige que se lo deje, no entro... Ya me las arreglaré para asistir a la fiesta.*

Después de hablar unos momentos, Rueda le invitó a cenar. No pudo aceptar porque había quedado hacerlo con Saulo Torón, que le esperaba en el puerto. *Cené, pues, con Saulo y luego nos trasladamos a Las Palmas. Cuando llegamos a los alrededores del teatro nos dijeron que la Sociedad organizadora de la fiesta había acordado, en vista de la gran demanda de invitaciones, que la velada fuera pública. Y, claro, compré una entrada.*¹⁷

Los participantes en esta fiesta desprendieron un desbordante cariño y afecto. El acto comenzó con un brillante discurso de Francisco González Díaz. Al levantarse el telón se presentó en la escena Salvador Rueda con el Alcalde de la ciudad Felipe Massieu y Falcón quién le entregó una corona de laurel en nombre de Las Palmas de Gran Canaria.¹⁸ Participaron, además, en esta velada Luis Millares, José Franchy y Roca, Rafael Romero y Tomás Morales. El momento culminante de la noche llegó con la *Salutación del Poeta del Mar*, poema que ha sido transcrito tal cual fue publicado en la prensa. *El teatro se caldeaba con la luz vivísima que irradiaba el arte, soberano de las almas, haciendo comulgar a todos los corazones en su divino altar. La voz resonante de un gran poeta vibró la sala, y sus estrofas, llenas de armonía, cayeron sobre las cabezas inclinadas, extáticas, de la concurrencia co-*

17 *Ibidem* nota 15.

18 "Sección de Noticias". (*Diario de Las Palmas*, 13-I-1910).



mo música melodiosa, como sublime canto. Tomás Morales, el cantor del mar y la gloria, nuestro inmenso poeta, se hizo más grande anoche recitando con arte soberano las soberbias estrofas de su salutación. A Rueda le fueron dedicadas y en tan grandiosa fiesta díjose las él con todo el fuego de su entusiasmo. Son así:

Salutación

*Noble señor del plecto de oro y el verso todo florecido,
viajero ilustre, que a una secta diste el aliento precursor;
a nuestras tierras encantadas de sol y mar sé bien venido;
grande es, señor, el entusiasmo; pero más grande fue el honor.*

*Honor que todos te debemos por merecidos de tu alteza...
Tú que supiste —¡oh, gran caudillo!, de nuestra raza antemural—,
con la honradez de tus doctrinas, soldar en una sola pieza
un vasto ensueño de poeta y una virtud sacramental.*

*Llegas aquí cuando la tierra florece toda en armonía:
los viejos árboles se adornan con su uniforme juvenil,
y en las recónditas urdimbres del arpa viva de la umbría
se inicia el eco rumoroso de los salterios del abril.*

*El viento tiembla amedrentado sobre los trojes campesinos,
el agua clara entre las cañas teje su fabla musical,*

Salvador Rueda, entre Tomás Morales y Néstor de la Torre, en la finca El Lomo propiedad de Juan Rodríguez Quegles en Telde. Fotografía realizada el 9 de enero de 1910.

*todo el sendero está de rosas, todo el bosque está de trinos,
y ayer surgió la Primavera de la floresta de un rosal...*

*Gentil parece para el acto de tu visita agalanada,
el viejo Horacio la amaría para ajustarla a su rabel;
entre sus manos resplandece, bajo la luz de su mirada,
una simbólica guirnalda de hojas de roble y de laurel.*

*Monologando entre las frondas pasaba el alma del latino...
Y al sol cadente, en el alarde de su brocado vespéral,
se iban hundiendo los rebaños en las revueltas del camino
con la serena mansedumbre de una leyenda pastoral...*

*¡Qué gran cantar para tu lira! Ella que, ardiendo en altos bríos,
supo también de los dulzores el sacratísimo fervor,
pues fue forjada a la ternura de una cantata de amoríos,
que al redoblar de los martillos iba cantando el forjador...*

*¡Qué gran visión para tu musa!, que al vendimiarse el nuevo rito
surtió sus odres caudalosos en el hispánico tonel.*

*¡Oh Musa tuya, Musa tuya! Siempre de cara al infinito,
cual la quimera que remata la aguda proa de un bajel...*

*Noble señor: de tu elocuencia muéstranos hoy el don superbo
y ante el unánime concurso, como un estrépito orquestal,
a sus fastuosas sinfonías desate al fin tu "Órgano Verbo"
la maravilla de sus flautas sobre el estruendo comercial.*

*Ante tu vista el gran Atlántico se extiende todo en campo abierto,
donde el sol rudo de estos climas vierte su roja irradiación.
El Sol tonante que vio un día nacer hierático el Desierto
del gigantesco epitalamio que hubo la Esfinge y el León...*

*En él te inspira; y cuando huidas sean las horas meridianas
y te cautive del cansancio la perezosa esclavitud,
duerme al efluvio que te brindan las claras noches africanas,
que ellas serán para el poeta como un venero de salud...*

*Y mientras velan las estrellas, bajo el amparo de su égida,
grave reposo halle tu cuerpo, que de la Luna el puro ardor
para inspirarte ensueños gratos vertió en su lámpara encendida
el óleo triple que engendraron la Paz, el Sueño y el Amor.*

*Esta es, señor, la voz de todos que por mi boca se ha expresado...
Ahora, el amigo te hace un ruego pleno de espíritu cordial.*

*Ven; en mi casa y en mi mesa lugar tenemos sosegado
donde gozar serenamente de la dulzura convivial...¹⁹*

19 VV.AA. "En honor de Salvador Rueda. La gran fiesta de anoche". (Diario de Las Palmas, 15-I-1910).

Al publicarla en libro, Tomás realizó algunas variaciones del poema.

Aunque este evento fue el más importante hubo otros que ocuparon el tiempo de Salvador Rueda. Así, el Gabinete Literario lo obsequió con una gira por San Mateo y un banquete en el *Hotel Victoria*,²⁰ aunque al final sería en el *Santa Catalina*.²¹ También la creación de una Escuela Graduada para niños y niñas. Esta idea surgió de un artículo firmado por Juan Sintes Reyes que pregunta al Poeta lo que le gustaría que se realizara en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Rueda contestaría en la prensa lo siguiente: *Me gustan las cosas en grande que satisfaría del todo a mi corazón, es que, unidos en un solo vehemente propósito, se reuniera la ciudad en masa, toda, absolutamente toda la ciudad, para que pusieramos en un sitio público la primera piedra de unas Escuelas graduadas de niñas y niños, al son de las músicas de la ciudad que recorrieran las calles, y con asistencia del Sr. Alcalde, del Sr. Obispo, del Sr. representante del Gobernador, con asistencia del glorioso plante de hombres jóvenes que son el orgullo de esta tierra, en presencia de la fertilísima mata de mujeres que Dios puso en este pedazo de paraíso, y que ante la ola alborotada del pueblo honrado, que es gala de esta maravilla del Atlántico*.²² Este proyecto fue acogido con entusiasmo por la sociedad *Nuevo Fomento* del barrio de los Arenales. Se ofreció reunir el dinero para pagar el solar, ya adquirido para una obra de educación y de cultura.²³ El domingo día 16 por la tarde se colocaría la primera piedra,²⁴ después de visitar Arucas por la mañana. El mismo día de su partida, el *Real Club Náutico* le invitó a la presentación del primer número de la revista *Canarias Turista*. Por la noche y antes de embarcar rumbo a Cuba, quiso visitar la sociedad *Nuevo Fomento*²⁵ y despedirse de *El Recreo*. Sería Francisco González Díaz quien despidiera a Salvador Rueda con frases muy sentidas y de gran elocuencia. *Tomás Morales, el colosal y admirable Tomás Morales, no pudo recitar versos, como le suplicaron, por hallarse muy afectado con la marcha del poeta. Nos hizo sentir muy hondo cuando con febril sinceridad dijo: ¡Adiós, maestro! ¡Adiós padre mío!*"²⁶ También estaban en esta emotiva partida Juan Téllez, Né-

20 ANÓNIMO. "En honor del poeta Rueda". (*La Defensa*, 11-I-1910).

21 ANÓNIMO. "En honor a Rueda. El Gabinete Literario". (*La Defensa*, 17-I-1910).

22 RUEDA, Salvador. "Poema entre todos". (*Diario de Las Palmas*, 8-I-1910).

23 "Sección de Noticias". (*Diario de Las Palmas*, 12-I-1910).

24 "El terreno estaba engalanado con banderas. A un lado habíase levantado la tribuna destinada a las autoridades. En ella vistió el Obispo de pontifical y en unión del Alcalde de Las Palmas, del General Sierra, del Comandante de Marina, del Delegado del Gobierno, del ilustre Rueda, que al presentarse ante el público fue saludado con una salva de aplausos, bendijo y fue colocada la primera piedra del que ha ser templo de enseñanza para la niñez". ANÓNIMO. "La Escuela Rueda. La Primera Piedra". (*La Defensa*, 17-I-1910).

25 ANÓNIMO. "En honor de Salvador Rueda". (*Diario de Las Palmas*, 17-I-1910).

26 Artículo firmado con la inicial S [Arturo Sarmiento] titulado "En El Recreo". (*El Día*, 19-I-1910).

tor Martín, Salvador S. Pérez, Romero, Casanova, Sarmiento y Castro.²⁷

A modo de conclusión, diré que la figura de Salvador Rueda fue un acicate para el desarrollo de la poesía canaria de aquel momento. Aunque imbuida en el modernismo, movimiento al que se considera fundador de la literatura contemporánea en Canarias, ya contaba con sobresalientes personalidades como Tomás Morales, Alonso Quesada, Saulo y Julián Torón. *Usted es maestro y artista y sabe que llevamos al ilustre maestro de la juventud española, se siente. Esto le escribiría Alonso Quesada a Montiano con motivo de la excursión a Telde. Ello expresa con rotundidad y claridad el interés en la figura del poeta andaluz. Por otro lado y respecto al propio Placeres, intelectual preocupado por la educación y la cultura, significó el broche al momento de esplendor en materia cultural que vivió la sociedad *La Unión* bajo su presidencia. Lamentablemente, en un ambiente de incultura pertinaz y general, sus logros siempre serían limitados, aunque ello no fue óbice para alzar la voz y participar en la vida social teldense. Como recuerdo de ese día y muestra de afecto, Salvador Rueda le plasmó dos dedicatorias en sendos libros custodiados actualmente en la Casa Museo León y Castillo de Telde.*

27 ANÓNIMO. "La despedida de Rueda". (*Diario de Las Palmas*, 18-I-1910).