

- Alonso Quesada y sus traducciones poéticas*, por Antonio Henríquez.
- Una figura olvidada del modernismo canario: Francisco González Díaz*, por José M. Marrero.
- La configuración del modernismo canario*, por Eugenio Padorno.
- Cuerpo y espacio en la poesía de Tomás Morales*, por Bruno Pérez.
- Presencia de Tomás Morales en Hispanoamérica*, por Oswaldo Guerra.
- El teatro de Tomás Morales*, por Jesús Páez.
- “*Y penetró en la selva misteriosa*”. *Un tiento a la ‘Oda la Atlántico’*, por Antonio Becerra.
- Ilustración gráfica de la poesía en la revista ‘La Esfera’ entre 1915 y 1919*, por Jonathan Allen.
- La lengua poética de Tomás Morales*, por Antonio Domínguez.
- La mitología clásica en Tomás Morales*, por Germán Henríquez.
- Reflexiones sobre el modernismo*, por Jorge Rodríguez.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *El niño Arquero de Dámaso a Tomás Morales*. (Casa-Museo Tomás Morales, Moya, del 24 de mayo al 31 de agosto de 2002, Ayuntamiento de Agaete del 15 al 28 de agosto de 2002 y Convento de Santo Domingo, La Laguna del 25 de octubre al 17 de noviembre de 2002).

En este catálogo se recoge la serie pictórica que Dámaso realiza en homenaje al poeta Tomás Morales inspirándose en los versos de la *Balada del niño arquero* como máxima expresión del simbolismo poético. En ella el artista, al igual que el poeta, se sumerge en la mitología clásica y toma como iconografía el Cupido que Tomás Morales sugiere en la primera parte de esta balada, motivo central de esta exposición: Eros, Cupido, Amor.

## Publicaciones





*Guía de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (ACAMFE)*. Gran Canaria, Asociación de Casa-Museo y Fundaciones de Escritores, 2002. 2ª ed. ISBN: 84-2589635-85.

La imagen que popularmente se tiene, o, al menos, se tenía hasta hace poco de las casas-museo y fundaciones de escritores no es muy acertada en general; o se las considera como un museo un poco anticuado, sobre todo en el caso de las fundaciones que carecen de casa, o como una institución de contenidos y funciones eruditas sólo al alcance de los especialistas.

De un tiempo a esta parte las cosas han cambiado. Las casas y fundaciones, sin perder del todo su condición inicial, han abierto sus puertas a la sociedad y muestran sus contenidos y, sobre todo, los significados culturales de la memoria del autor; han modernizado sus instalaciones museísticas y salen al encuentro de la gente con actividades y publicaciones; han actualizado sus métodos de gestión de bibliotecas y archivos y desempolvan documentos desconocidos o poco valorados y los ofrecen a los estudiosos para ayudarles en la interpretación de la personalidad humana y literaria de los autores. “El sol de la vida entre por mi ventana”, podrían decir con Juan Ramón Jiménez.

Cuando se creó la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores, uno de sus primeros proyectos fue la publicación de una guía que facilitara a la sociedad una primera relación de estas instituciones y una minimalista exposición de la vida y la obra del autor, de los servicios que ofrecen y de las actividades que se desarrollan.

#### MIEMBROS ACTUALES DE ACAMFE

Fundación Rafael Alberti • Fundación Max Aub • Casa-Museo Azorín • Biblioteca-Museu Víctor Balaguer • Archivo Museo Baroja • Fundación Odón Betanzos Palacios • Fundació Joan Brossa • Casa-Museo Ramón Cabanillas • Casa-Museo Hermanos Camba • Fundación Rosalía de Castro • Patronato Carmen Conde - Antonio Oliver • Casa-Museo José María de Cossío • Fundación Gerardo Diego • Casa-Museo Curros Enríquez • Centre de Documentació i Estudi

Salvador Espriu • Fundación Wenceslao Fernández Flórez •  
Fundación Gloria Fuertes • Casa-Museo Pérez Galdós • Museo Casa-Natal Federico García Lorca de Fuente Vaqueros  
• Fundación Francisco Giner de Los Ríos [Institución Libre de Enseñanza] • Fundación Jorge Guillén • Fundación Casa-Museo Emeterio Gutiérrez Albelo • Fundación Cultural Miguel Hernández • Museo Valle Inclán • Casa-Museo Ramón del Valle Inclán • Instituto Internacional en España • Casa-Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez • Museo Casa-Natal de Jovellanos • Casa-Museo León y Castillo • Casa-Museo Antonio Machado • Museoa Gustavo de Maeztu • Biblioteca de Catalunya / Arxiu Joan Maragall • Biblioteca Gabriel Miró • Casa-Museo Tomás Morales • Fundación Blas de Otero • Casa-Museo Emilia Pardo Bazán • Fundación Otero Pedrayo • Casa-Museo/Biblioteca Menéndez Pelayo • Fundació Josep Pla • Fundación Residencia de Estudiantes • Capilla Alfonsina / Centro de Estudios Literarios Alfonso Reyes • Fundación Luis Seoane • Casa-Museo Unamuno [Fuerteventura] • Casa-Museo Unamuno [Salamanca] • Casa-Museu Jacint Verdaguer i Santaló • Museu-Casa Verdaguer [Museu D'Historia de la Ciutat] • Fundación Fernando Villalón • Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga.

---

ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES

PRESIDENCIA

Casa-Museo Rosalía de Castro

15917 Padrón. A Coruña

Tlfn.: 981 811 204 • Fax: 981 811 294

SECRETARÍA

Casa-Museo Unamuno

Libreros, 25

37008 Salamanca

Tlfn.: 923 294 000 ext. 1196 • Fax: 923 294 723

---

La web, [www.acamfe.org](http://www.acamfe.org), funciona como un directorio por autores y comunidades autónomas en la que se puede encontrar información básica (localización, horario, descrip-

ción, biografía, bibliografía, enlaces...) sobre estos singulares museos.

Correo electrónico: [administrador@acamfe.org](mailto:administrador@acamfe.org)

---

## *Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2002*

UN TOTAL DE 214 ORIGINALES, número que superó con creces los de las pasadas convocatorias concursaron en la edición al *Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2002*. Se recibieron trabajos de varios países hispanoamericanos, de Cuba, Canadá, de EE UU, de Portugal y de Israel, lo que indica que este certamen se extiende más allá de nuestro entorno geográfico insular y nacional, convirtiéndose en un certamen internacional.

El jurado, designado al efecto estuvo compuesto por Dña. Inés Jiménez Martín, D. Oswaldo Guerra Sánchez, D. José M. Marrero Henríquez, D. Miguel Martínón Cejás y Dña. M<sup>a</sup> Luisa Alonso Gens, decidió fallar en los siguientes términos: el primer premio para la obra *Los párpados del sueño* de Rafael-José Díaz (Santa Cruz de Tenerife, 1971) por tratarse de un libro con una gran madurez expresiva. El autor se sitúa en una línea de poesía de tradición simbolista con un propósito de trascendencia e importancia del paisaje y de la corporalidad. También se concedieron dos accésit, uno a la obra *propósito de jazz* de Chema de Paula (Las Palmas de Gran Canaria, 1978) por su originalidad y voluntad de creación. Su escritura es original e innovadora, muy fresca y próxima a la música; y otro a la obra *Los mares de la cereza* de Helena Junyent Sánchez (Vilafranca del Penedés, Barcelona, 1947) por la tonalidad fresca de su poesía y porque posee un aliento muy actual y urbano.

El Cabildo de Gran Canaria convoca a través de la Casa-Museo Tomás Morales el *Premio Literario de Poesía Tomás Morales*. Podrán optar al premio escritores que presenten obras inéditas y escritas en castellano con una extensión mínima de 500 versos. La convocatoria del premio es de carácter bienal.