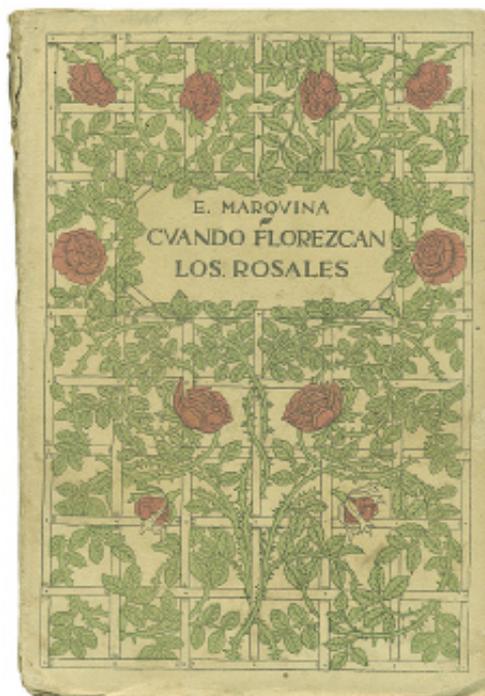


EDUARDO MARQUINA (1879-1946) ha pasado a la historia literaria como la figura de drama histórico, que triunfa en nuestros escenarios, sobre todo, en los años cercanos a la primera guerra mundial. Poeta que parte del modernismo catalán y domina todos los recursos del verso. Una obra que abarca bastantes registros, y una vida literaria muy amplia. Triunfa ya Marquina con *Las hijas del Cid* (1908), a la que siguen *Doña María la Brava*, *En Flandes se ha puesto el sol* y *El Rey trovador*. Escribe luego comedias en prosa de tema contemporáneo, como *Alimaña*. Renueva el mito de *Don Luis Mejía*, en colaboración con Hernández Catá. Vuelve al tema histórico en los años treinta con *El monje blanco* y *Teresa de Jesús*. Otras obras suyas abordan poéticamente el drama rural: *La ermita, la fuente y el río...*

La vida teatral de Marquina va unida a las más grandes actrices de la época: María Guerrero, Margarita Xirgu, Lola Membrives...

*Primeras ediciones
y otras ediciones
especializadas*





MARQUINA, Eduardo: *Doña María la Brava*. Madrid: V. Prieto y Comp^a, 1910.

—*La alcaidesa de Pastrana*: auto teresiano en una jornada. Madrid: Biblioteca Renacimiento, 1911.

—*Cuando florezcan los rosales*: comedia en tres actos, en verso, original. Madrid: Renacimiento, 1913.

MARQUINA, Eduardo y HERNÁNDEZ CATÁ, A.: *Don Luis Mejía*: comedia legendaria de capa y espada, en cuatro actos, en verso. Madrid: Reus, 1925.

MARQUINA, Eduardo: *La ermita, la fuente y el río*: drama en tres actos, en verso. Madrid: Reus, 1927.

OTROS ESPECIALIZADOS

DE LA TORRE, Josefina: *Poemas de la isla*. Las Palmas de Gran Canaria: Compañía Iberoamericana, 1930.

DÍEZ-CANEDO, Enrique: *Epigramas americanos*. México: Joaquín Mortiz, 1935.

—*Las cien mejores poesías en lengua castellana*. México: Nuestro Pueblo, 1940.

—*Conversaciones literarias*. México: Joaquín Mortiz, 1964, 3 v. (Obras de Enrique Díez-Canedo). Contiene: v. 1 1915-1920, v. 2 1920-1924, v. 3 1924-1930.

DÍAZ PLAJA, Guillermo: *Antología temática de la literatura española: Siglos XVIII-XX*. Valladolid: Librería Santarén, 1940.

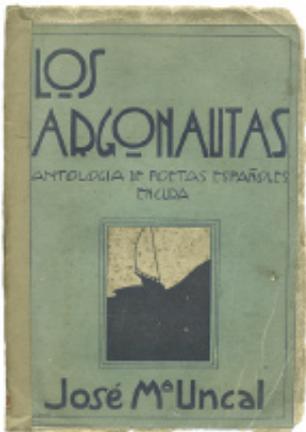
NERVO, Amado: *Poesías completas*; prólogo de Genaro Estrada. Madrid: Biblioteca Nueva, 1935.

CABRERA MELIÁN, José: *Frutas y zarzas*; prólogo de Jordé. Las Palmas de Gran Canaria: Imp. Minerva, 1953.

NAVARRO, Diego: *En la paz de tu cintura*; prólogo de Néstor Álamo. Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, 1943.

UNCAL, José María: *Los poemas cantábricos*; prólogo de Francisco Villaespesa; ilustraciones de Isidro Grande. La Habana: Hermes, 1922.

—*Los argonautas: antología de poetas españoles en Cuba*. La Habana: Hermes, 1924.



—*El brindis de los tres capitanes: poemas del mar, de los puertos y del hampa*. Madrid: Victoriano Suárez, 1961.

ANDREINIO (E. Gómez de Baquero): *Pen club*. Madrid: Renacimiento, 1929.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Animal de fondo*; con la versión francesa de Lisandro Z. D. Galtier. Buenos Aires: Pleamar, 1948.

