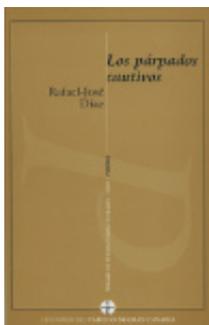


Presentación de libros

PREMIO LITERARIO DE POESÍA TOMÁS MORALES 2002

Coincidiendo con el *119 Aniversario del Nacimiento de Tomás Morales* (octubre de 2003) se presentaron los *Premios Literarios de Poesía Tomás Morales 2002*. La presentación de los premios corrió a cargo de José Martinón Cejas, Profesor Titular de Literatura Española Moderna de la Universidad de La Laguna que presentó el primer premio *Los párpados cautivos* de Rafael-José Díaz; Oswaldo Guerra Sánchez, Profesor Titular de Lengua, Literatura y Didáctica de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria que presentó el accésit *propósito de jazz* de chema de paula; y José Manuel Marrero Henríquez, Profesor Titular de Teoría y Crítica Literaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria que presentó el accésit *Los mares de la cereza* de Helena Junyent.



DÍAZ, Rafael-José: *Los párpados cautivos* (1998-2000). Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2003. ISBN: 84-8103-353-7.

Rafael-José Díaz nació en Santa Cruz de Tenerife en noviembre de 1971. Cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de La Laguna, licenciándose en 1994. Entre 1993 y 1995 dirige el pliego de literatura *Paraíso*, y entre 1994 y 1995 coordina, junto con el pintor Carlos Schwartz, el suplemento literario “De umbral en umbral” del periódico *El Día*. En 1995 se traslada a la ciudad de Jena (Alemania), donde ejercerá como lector de español en la Friedrich-Schiller-Universität hasta 1998. En 1997 publica su primer libro de poemas *El canto en el umbral* (Madrid, Calambur). En el mismo año 1997 publica dos de sus traducciones: *A la luz del invierno*, de Philippe Jaccottet, primer libro del poeta suizo publicado en España, y *Naturalezas vivas*, de Ramón Xirau. En 1998 se traslada a Leipzig para ocupar la plaza de lector de español en la universidad de esa ciudad. Allí permanece hasta julio de 2000, año en que

gana las oposiciones a enseñanza secundaria por la especialidad de lengua y literatura en la Comunidad Autónoma de Canarias. A comienzos de 2000 se publica su segundo libro de poemas *Llamada a la primera nieve* (Madrid, Editorial La Palma). Al año siguiente publica la carpeta *La azotea-Réquiem*, con un poema suyo y ocho dibujos del pintor mexicano Vicente Rojo e inaugura una colección de *plaquettes* titulada “La playa del ojo” con su versión de dos prosas inéditas de Philippe Jaccottet. De este último autor ha publicado recientemente la traducción de una amplia antología, y muy pronto, aparecerá también su traducción de *El mundo como voluntad y representación*, de Schopenhauer, realizada en colaboración con Montserrat Armas. En 2002 publicó las *plaquettes* “La otra tierra” (Diario, 1995) y “Las laderas del rostro (Diario, enero-marzo 1996). Desde septiembre de 2001 reside y ejerce como profesor de lengua y literatura española en el I.E.S. Carrizal (Ingenio).

PAULA, Chema de: *Propósito de jazz: interrumpido por un ragtime*. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2003. ISBN: 84-8103-357-X.

Chema de Paula nace en Las Palmas de Gran Canaria el 27 de junio de 1978. Licenciado en Filología Hispánica por la ULPGC, cursa en la actualidad el doctorado en Literatura y Teoría de la Literatura. Trabaja en el estudio de la obra teatral de Bartolomé Cairasco de Figueroa con la intención de revisar el texto y llevarlo a escena. En este sentido funda el *tuac* (*teatro universitario alenjandro cioranescu*) con el que interpreta ante los ojos del espectador actual la *Comedia del recibimiento* de Cairasco cuatrocientos veinte años después de su primera representación —y hasta ese momento única—.

Es miembro fundador de la revista *Calibán*. Desde 1998, año de su nacimiento, la revista —y el grupo— ha ido conformando un pensamiento crítico nuevo y una visión renovadora de la literatura canaria hacia el mundo.



El pasado año 2000 edita, en tirada restringida y artesanal de 100 ejemplares, su primer libro de poemas *árboles y telones*. Su segundo libro, el poema en fragmentos titulado *propósito de jazz (interrumpido por un ragtime)* ha obtenido el accésit del “Premio Literario de Poesía Tomás Morales 2002”.



JUNYENT SÁNCHEZ, Helena: *Los mares de la cereza*. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2003. ISBN:84-8103-356-1.

Helena Junyent (1947) nace en Vilafranca del Penedés, Barcelona. Diplomada en grafismo e ilustración por la escuela de Artes Massana de Barcelona donde prosigue estudios sobre técnicas de mosaico, fresco y grabado. Tras varios años dedicada al diseño gráfico y a la docencia de las artes plásticas, desde 1997 se dedica a la pintura, labor por la cual ha merecido un amplio reconocimiento a través de exposiciones y demás certámenes artístico-culturales. Su ficha artística figura en el *Diccionario Rafols de Artistas Contemporáneos de Pintores y Escultores del Siglo XX* y en el Anuario de Artistas “Quién y por qué”—Arte y Patrimonio—. Ha sido galardonada con varios premios otorgados por diversas convocatorias poéticas. Hasta la fecha ha escrito cinco libros de poemas, de entre los cuales, y de esta simbiosis poesía-pintura, ha nacido *Los mares de la cereza*.

El Cabildo de Gran Canaria convoca a través de la Casa-Museo Tomás Morales el *Premio Literario de Poesía Tomás Morales*. Podrán optar al premio escritores que presenten obras inéditas y escritas en castellano con una extensión mínima de 500 versos. La convocatoria del premio es de carácter bienal.

Este Premio Literario es uno de los más consolidados dentro del panorama regional debido al prestigio y a la calidad de las obras premiadas. En las últimas convocatorias

la Casa-Museo ha recibido trabajos de varios países hispanoamericanos, de Cuba, de Canadá, de EE.UU., de Portugal y de Israel, lo que indica que este certamen se extiende más allá de nuestro entorno geográfico insular y nacional convirtiéndose en un certamen internacional y en todo un referente en el ámbito de los premios literarios que se convocan a nivel nacional.

El jurado del *Premio Literario de Poesía Tomás Morales* siempre ha estado integrado por personalidades de significativa relevancia en el mundo literario y docente, tal es el caso de Luis Doreste Silva, Joaquín Artilles, Alfonso de Armas Ayala, Pedro Lezcano, Manuel González Sosa, Pedro Perdomo Acedo, Ventura Doreste, Agustín Millares Sall, José Hierro, Joaquín Blanco y José M^a Millares Sall entre otros.

Por otro lado la Casa-Museo Tomás Morales es miembro de ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores) y entre la gran cantidad de actividades que promueven estas casas-museo y fundaciones están los premios literarios de poesía, narración, relato breve... Al estar integrados en esta asociación el Cabildo de Gran Canaria ha equiparado la dotación económica del *Premio Literario de Poesía Tomás Morales* con certámenes similares convocados por casas-museo y fundaciones que pertenecen a esta Asociación.

Las cuidadas ediciones de estos premios las publica el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria bajo la colección "Premio de Poesía Tomás Morales" con diseño de Montse Ruiz.



OTROS

ÁLVAREZ REGUERO, Amparo (Alma): *Nopal*. La región más escondida. Arucas, 2003. ISBN: 84-6077-459-7.

Amparo Álvarez Reguero ha hecho de la poesía un callado oficio durante toda su vida. Los primeros reconocimientos