

la Casa-Museo ha recibido trabajos de varios países hispanoamericanos, de Cuba, de Canadá, de EE.UU., de Portugal y de Israel, lo que indica que este certamen se extiende más allá de nuestro entorno geográfico insular y nacional convirtiéndose en un certamen internacional y en todo un referente en el ámbito de los premios literarios que se convocan a nivel nacional.

El jurado del *Premio Literario de Poesía Tomás Morales* siempre ha estado integrado por personalidades de significativa relevancia en el mundo literario y docente, tal es el caso de Luis Doreste Silva, Joaquín Artilles, Alfonso de Armas Ayala, Pedro Lezcano, Manuel González Sosa, Pedro Perdomo Acedo, Ventura Doreste, Agustín Millares Sall, José Hierro, Joaquín Blanco y José M^a Millares Sall entre otros.

Por otro lado la Casa-Museo Tomás Morales es miembro de ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores) y entre la gran cantidad de actividades que promueven estas casas-museo y fundaciones están los premios literarios de poesía, narración, relato breve... Al estar integrados en esta asociación el Cabildo de Gran Canaria ha equiparado la dotación económica del *Premio Literario de Poesía Tomás Morales* con certámenes similares convocados por casas-museo y fundaciones que pertenecen a esta Asociación.

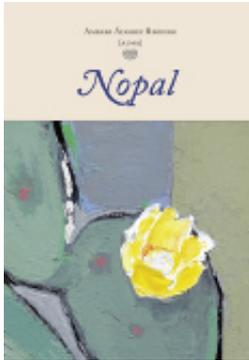
Las cuidadas ediciones de estos premios las publica el Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria bajo la colección "Premio de Poesía Tomás Morales" con diseño de Montse Ruiz.



OTROS

ÁLVAREZ REGUERO, Amparo (Alma): *Nopal*. La región más escondida. Arucas, 2003. ISBN: 84-6077-459-7.

Amparo Álvarez Reguero ha hecho de la poesía un llamado oficio durante toda su vida. Los primeros reconocimientos



llegan en la Escuela Primaria en Moya y después cuando cursa estudios de bachillerato en el Colegio Arena.

A principios de los años 70 comienza una larga e ininterrumpida labor dando recitales, no sólo en la capital sino en diversos municipios de Gran Canaria. Entre otros, recitó su obra conjuntamente con Juan Ismael, Agustín Millares y José Rafael.

Colabora en *Cartel (Diario de Las Palmas)*, durante la primera época de este suplemento cultural. Durante los primeros años de la década de 1980 colabora con *La Provincia*, en esta ocasión dando a conocer una serie de relatos cortos. En la década de 1990, publica sus obras más recientes en *Diario de Las Palmas*.

Tras muchos años de reserva ha decidido comenzar a publicar su poesía, siendo *Nopal* su primer libro que según palabras de Jesús Páez Martín “en *Nopal* se nos propone un mensaje poético íntimo y personal donde no sólo está conseguido con creces el tránsito del silencio al sonido, de la página en blanco a los signos escritos, de la nada a la creación, sino que también estamos ante la óptica emotiva y reflexiva de una mujer artista que ya ha conseguido, con este su libro ya escrito, la “mañana azul” que le asegura eternidad, con sus hijos y el árbol que no sabemos si ya ha plantado.

MOYA IN MEMORIAM

Hacia dónde habrá huido
la nube del espíritu
que erraba entre tus bosques
en jirones de arena
tu verde convertido
viajará sin hallar
otro nuevo destino.

Hacia dónde también
tu atlántica humectancia
vagando por el Cosmos
abruptamente sola,
sin ropaje ni estancia

sin morada de sombras
desorientado el rumbo
intentando ser ave
de otra cuna oceánica.

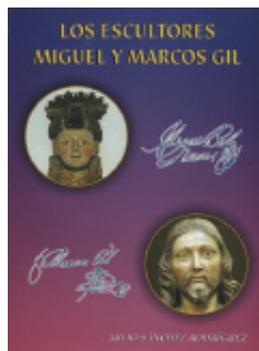
Qué amarillento osario
será tu último útero en silencio
qué lomo engullirá tu savia
en el espacio
para que fluya en zanjas de desierto.

Oh Moya, resina de antes fuiste
raíz de todo aroma
gánigo de mis versos.

AMPARO ÁLVAREZ REGUERO (ALMA)

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Julio: *Los escultores Miguel y Marcos Gil* [prólogo Jesús Pérez Morera]. Imprenta Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria, 2002. ISBN: 84-607-5507-X.

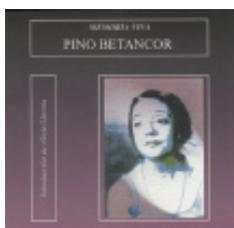
Este libro, según su prologista, Jesús Pérez Morera nos introduce en el ámbito de dos comportamientos típicos en el arte de la sociedad del Antiguo Régimen; por un lado el de la formación de familias artísticas y por otro el del fraile artista. En este sentido, una de las características esenciales del arte canario y también del hispanoamericano es su tendencia arcaizante, es decir, la reiteración de esquemas y modelos, la falta de sentido de la modernidad. Esta tradición manifiesta tanto en la arquitectura como en las artes plásticas, viene determinada por el rígido marco gremial y el aprendizaje del artista en pequeños talleres familiares que mantienen, apenas sin variación, los conocimientos adquiridos, generalmente sencillos, y transmitidos literalmente de padres a hijos. En este medio artesano, taller y vivienda, constituye, además, una misma unidad y en él viven, trabajan y se forman los artistas. Buen ejemplo de este parentesco familiar, como ha podido desvelar Julio Sánchez, son los escultores Miguel y Marcos Gil. El prime-



ro, bautizado en Moya en 1654, se avencindó en el barrio del Terrero de la ciudad de Las Palmas. Allí nació su hijo Marcos en 1682 y allí tuvo que coincidir y convivir con el pintor oratavense Critóbal Hernández de Quintana.

Desde la óptica de la historia cultural y con la humanidad que le caracteriza, este autor aporta y ha aportado datos fundamentales para la historia en el Archipiélago.

Presentación de material audiovisual



Pino Betancor [Grabación sonora]; introducción de Alicia Llarena. Casa-Museo Tomás Morales. Las Palmas de Gran Canaria. 2003. (Memoria Viva 1). D.L.: G.C. 162-2003.

La colección Memoria Viva quiere ser el testimonio literario de la isla, acogiendo en ella la voz de nuestros autores, para que así perduren en el tiempo.

Como proyecto que aspira a enriquecer nuestro patrimonio cultural y a difundir el conocimiento de nuestras letras, este volumen integra, junto a una selección de textos de Pino Betancor, leídos por ella misma, una introducción sobre su trayectoria artística y los datos completos sobre su obra escrita.

Producida por el Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, a través de la Casa-Museo Tomás Morales, la colección sirve así a un propósito múltiple: conservar las voces de nuestra historia literaria y promover su conocimiento de una forma directa, ofreciéndose como un instrumento vivo para el aprendizaje y el goce de nuestra tradición literaria.

En torno a Tomás Morales (1884-1921) [Grabación sonora]. Casa-Museo Tomás Morales. Las Palmas de Gran Canaria, 2003. D.L.: G.C. 541-2003.

La Casa-Museo Tomás Morales asume el reto de modernizarse, adaptándose a los nuevos lenguajes museísticos con