

ro, bautizado en Moya en 1654, se avencindó en el barrio del Terrero de la ciudad de Las Palmas. Allí nació su hijo Marcos en 1682 y allí tuvo que coincidir y convivir con el pintor oratavense Critóbal Hernández de Quintana.

Desde la óptica de la historia cultural y con la humanidad que le caracteriza, este autor aporta y ha aportado datos fundamentales para la historia en el Archipiélago.

---

## *Presentación de material audiovisual*



*Pino Betancor* [Grabación sonora]; introducción de Alicia Llarena. Casa-Museo Tomás Morales. Las Palmas de Gran Canaria. 2003. (Memoria Viva 1). D.L.: G.C. 162-2003.

La colección Memoria Viva quiere ser el testimonio literario de la isla, acogiendo en ella la voz de nuestros autores, para que así perduren en el tiempo.

Como proyecto que aspira a enriquecer nuestro patrimonio cultural y a difundir el conocimiento de nuestras letras, este volumen integra, junto a una selección de textos de Pino Betancor, leídos por ella misma, una introducción sobre su trayectoria artística y los datos completos sobre su obra escrita.

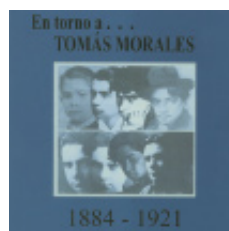
Producida por el Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, a través de la Casa-Museo Tomás Morales, la colección sirve así a un propósito múltiple: conservar las voces de nuestra historia literaria y promover su conocimiento de una forma directa, ofreciéndose como un instrumento vivo para el aprendizaje y el goce de nuestra tradición literaria.

---

*En torno a Tomás Morales (1884-1921)* [Grabación sonora]. Casa-Museo Tomás Morales. Las Palmas de Gran Canaria, 2003. D.L.: G.C. 541-2003.

La Casa-Museo Tomás Morales asume el reto de modernizarse, adaptándose a los nuevos lenguajes museísticos con

el fin de estar cada vez más abierta a la sociedad a la que tiene que servir. Con este objetivo, hemos creado este cederrón que contribuye de una manera más eficaz y acorde con las nuevas tecnologías a difundir una valiosa e interesante información sobre la figura humana y literaria del poeta Tomás Morales a través de dos elementos muy importantes: voz e imagen, que nos acercan al poeta y nos invitan a penetrar en estas estancias cargadas de poesía, sentimiento, amistad y emoción, para gozar de los versos y símbolos de nuestro insigne “Cantor del Atlántico”, sin que por ello debamos relegar a un segundo plano los que ha de ser siempre el soporte principal, su libro *Las Rosas de Hércules*, así como la inmensa bibliografía que en torno a él se ha generado.



---

#### BECA DE INVESTIGACIÓN TOMÁS MORALES

El Cabildo de Gran Canaria convoca, a través de la Casa-Museo Tomás Morales, una Beca de investigación con la finalidad de estimular el estudio, la investigación y la divulgación sobre la figura humana y literaria del poeta Tomás Morales, la poesía canaria en general y la crítica literaria. Esta beca de investigación se creó en el 2001 y, en la actualidad, se está trabajando en el siguiente proyecto:

- Beca de investigación Tomás Morales 2003

*Catálogo-Inventario de los fondos documentales de la Casa-Museo Tomás Morales*, por Carolina Granado Benítez.

La variedad de fondos y especialización de cada una de las instituciones que el Cabildo de Gran Canaria ha ido creando desde principios de los años cincuenta hacen que el Servicio de Museos del Cabildo de Gran Canaria sea el primer generador de actividades museísticas, que van mucho más allá de la exposición de sus fondos, pues su incidencia en el mundo de la investigación y creación humanística es notable y de sobra conocida.

*Becas de  
investigación*