

LA MUESTRA *PIEDAD ROMÁNTICA: sentimiento y religión en la estampa y el grabado del S. XIX* se celebró en la Casa-Museo Tomás Morales del 18 de junio al 31 de agosto de 2004. En esta exposición revisó las relaciones entre religión y sociedad en Canarias. Comisariada por el crítico de arte, Jonathan Allen, la exposición exploró la dimensión privada e individual de la religiosidad decimonónica a través de una extensa colección de estampas y grabados religiosos pertenecientes a los fondos custodiados en esta casa-museo entre las que figura una cincuentena procedente de Francia y situadas cronológicamente entre 1870 y 1900. Por otro lado, también se mostraron piezas pictóricas y obra gráfica de diversas colecciones privadas localizadas en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. Destacando las piezas *El Señor muerto sostenido y llorando por un ángel* (1860), un dibujo de José de Madrazo elaborado a partir del original de Alonso Cano; *Muerte de San José* (1875), original de Franceschini, grabado por Künzli Frères de Zurcú; y piezas de la Escuela Española Romántica como la *Anciana con el rosario* o *La Virgen del Carmen ofreciendo el escapulario a las almas en pena*.

*Piedad Romántica* se acompañó de un catálogo que recoge textos sobre la cultura de la estampa religiosa, un estudio sobre la iconografía romántica y un extenso bloque de reproducciones de dichas estampas, obra gráfica y pictórica.

*Piedad Romántica: sentimiento y religión en la estampa y el grabado del siglo XIX*



*Las espinas de la tierra y las rosas del cielo*, ca. 1890

Estampa al aguafuerte y calada

11 x 7 cm

Impresa por Louis Turgis e Hijos, Paris