

Piedad Romántica

Piedad Romántica: sentimiento y religión en la estampa y el grabado del siglo XIX: [catálogo de exposición] Casa-Museo Tomás Morales, Villa de Moya, junio, 2004; [Jonathan Allen, comisario de la exposición y textos]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Casa-Museo Tomás Morales, D.L. 2004. ISBN: 84-8103-380-4.



La colección de estampas religiosas de la Casa-Museo Tomás Morales nos permite apreciar, por las características de sus contenidos, el esplendor y el declive de la estampa piadosa, desde mediados del diecinueve, cuando el imaginario pictórico alcanza una inigualada libertad expresiva y sintética, hasta la década de 1930, fechas en que la estampa entra en proceso de deterioro, en gran medida provocados por el auge de la fotografía que suplantó el dibujo del artista, el trabajo del grabador en plancha y las fabulosas técnicas del calado en serie, del punteado y del troquelado. La colección de estampas francesas de la Casa-Museo Tomás Morales, impresas por las casas editoras parisinas como Louis Turgis e Hijos (cuyo catálogo abarca una dos mil planchas de imágenes piadosas a partir de 1840) Bouasse, Letaille o Nutinet, se comercializaban en todos los rincones de Europa. Los textos de estas estampas se habían traducido a diversos idiomas, sobre todo al español y al italiano, que eran dos de los mercados estrella. Turgis, por ejemplo, la editorial más potente y mejor organizada, admitía encargos de cualquier tipo de estampa, personalizándolas y componiéndolas según los requisitos de sus clientes (basta ver la estampa impresa en París en memoria del sacerdote canario P. Rodríguez y Herrera).

Pino Ojeda

Pino Ojeda [Grabación sonora] / introducción de Blanca Hernández. [Las Palmas de Gran Canaria]: Casa-Museo Tomás Morales. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria, 2004. (Memoria Viva 2). D.L. G.C. 610-2004.