

Actas del Congreso Internacional Conmemorativo del Centenario de Juan Ramón Jiménez. Huelva: Instituto de Estudios Onubenses, 1983. 2 v. Organizado por la Excma. Diputación de Huelva y la Universidad de Sevilla en La Rábida, Huelva en 1981. **Contiene: “La influencia de Juan Ramón en algunos poetas canarios”, por Sebastián de la Nuez, capítulo que menciona a Tomás Morales (pp. 261-268).**

ADERALDO CASTELLO, José. *Cinco escritores modernistas*. Sao Paulo: Conselho Estadual de Cultura, Comissao de Literatura, 1959.

ALVAR, Manuel. *Estudios y ensayos de literatura contemporánea*. Madrid: Gredos, 1971. **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 338).**

ALVAREZ SIERRA, José. *La vida como la ven los médicos: artículos, cuentos y narraciones*. Madrid: Librería Médica R. Chena y C^a, 1929.

BENEDICTO, Valentín. *Sonrisas y lágrimas*; con un prólogo de Francisco González Díaz; y un intermedio de Simón Benítez. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1905.

BOU, Enric. *Pintura en el aire: arte y literatura en la modernidad*. Valencia: Pre-Textos, D.L. 2001.

CANSINOS-ASSÉNS, Rafael. *La nueva literatura: (1898-1900-1916)*, T. 1, [*Los Hermes*]. Madrid: V.H. de Sanz Calleja [192?]. **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 135).**

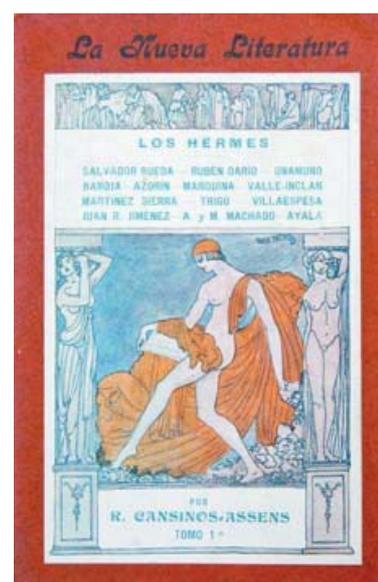
—*La nueva literatura*, T. 2, *Las escuelas (1898-1900-1918)*. Madrid: Editorial Páez, 1925. **Contiene: “Los cantores de la provincia” capítulo donde se menciona a Tomás Morales (pp. 225-244).**

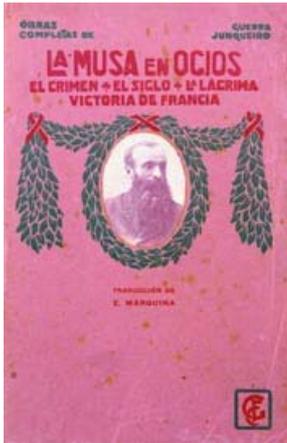
—*La nueva literatura*, T. 3, *La evolución de la poesía (1917-1927)*. Madrid: Editorial Páez, 1927.

CASTAGNINO, Raúl H. *Imágenes modernistas: Rubén Darío, Rufino Blanco Fombona, Amado Nervo, R.M. del Valle Inclán*. Buenos Aires: Nova, imp. 1967.

COSSIO, José María de. *Cincuenta años de poesía española (1850-1900)*. Madrid: Espasa-Calpe, 1960. 2 v. **Contiene: “Poetas de Canarias” capítulo que menciona a Tomás Morales (pp. 1187-1209).**

Ediciones especializadas y bibliografía sobre Tomás Morales





DELIBES, Miguel. *Por esos mundos: Sudamérica con escala en las Canarias*. Barcelona: Destino, 1961.

EGÜES OROZ, M^a Inmaculada. *Ignacia de Lara: perfil biográfico. Obra poética y obra en prosa*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2004. **Contiene: “Documento de Tomás Morales sobre Ignacia de Lara” (pp. 128-132) e innumerables referencias a Tomás Morales.**

ESCOBAR BORREGO, Francisco. **“Imaginario mítico en la obra poética de un médico canario: Tomás Morales”** en *Medicina y Literatura IV*. Actas del IV Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura; Sevilla: Colegio Oficial de Médicos, 2004.

—**“Poesía e imagen en el modernismo canario (a propósito de Tomás Morales y Néstor)”** en *Comunicación: Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*. Sevilla: Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, Universidad de Sevilla, 2004.

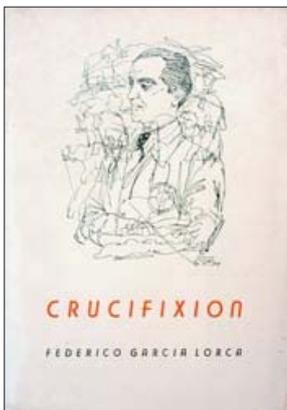
—**“Ecos míticos y tradición clásica en *Las Rosas de Hércules*”** en *Revista de Literatura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Lengua Española. LXVI, nº 131 Enero – Junio de 2004.

FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, José María. *Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, Departamento de Publicaciones, 1984. **Contiene: “Tres poetas modernistas: Salvador Rueda, Francisco Villaespesa y Tomás Morales” (pp. 113-117). Mención a Tomás Morales (pp. 20,97).**

FERNANDEZ SHAW, Carlos. *Poesía del mar*. Madrid: Librería de Sucesores de Hernando, 1910.

FORTÚN, Fernando. *Obras completas*; edición y prólogo de Jesús García Martín. Gijón. Libros del Peixe, 2003. **Contiene: mención a Tomás Morales (pp. 12, 14-16, 21, 33).**

GARCÍA LORCA, Federico. *Crucifixión*; [notas de Miguel Benítez Inglott]; [cub. y retrato del autor por Manolo Millares]. Las Palmas de Gran Canaria: Imp. Ortega, imp. 1950 (Planas de poesía; 9).



GUERRA JUNQUEIRO. *La musa en ocios: idilios y sátiras*; traducción castellana de E. Marquina. Barcelona: F. Granada y C^a, [1878].

MACHADO, Antonio. *Campos de Soria*; con una colección de once litografías en colores, estampadas a mano, directamente realizadas sobre la piedra y un aguafuerte por García-Ochoa. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, DL 1972. (Tiempo para la alegría; 9). Edición homenaje a Antonio Machado en el veinticinco aniversario de su muerte.

MACHO, Victorio: *Memorias*. Madrid: G. del Toro, 1972. **Contiene: “Tomás Morales” (pp. 50, 292-294).**

NUÑEZ REY, Concepción. *Carmen de Burgos “Colombine” en la Edad de Plata de la literatura española (Biografías)*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005. **Contiene: “Tomás Morales y otros pretendientes” (pp. 193-198). Mención a Tomás Morales (pp. 189, 219, 193-198, 256, 297, 333, 334.); “La amistad de Romero de Torres y Rafael Romero (pp. 384-390); “En La Habana. Muerte de Rafael Romero” (pp. 550-551).**

PARDO BAZÁN, Emilia. *Allende la verdad*; ilustraciones de Pedrero. Madrid: Imp. Artística de José Blass, 1908 (El cuento semanal; 95).

PÉREZ, Bruno. *Un ensayo sobre la escritura moralesiana de la ciudad de Las Palmas*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2005 (Colección puerto escondido; 2) (Donación del autor).

Safo. *Poemas*; [ilustraciones de Alberto Duce]. [Madrid]: Gisa Ediciones, [1974].

SANTOS CHOCANO, José. *Alma América: poemas indo-españoles*; [prólogo de Miguel de Unamuno]; [ilustraciones de Juan Gris]. Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 1906.

—*Primicias de oro de Indias: poemas neo-mundiales*. Tierras mágicas; Las mil y una noches de América; Alma de Virrey; Corazón aventurero; ilustraciones de Luis Meléndez. Sto. Domingo: Imp. Siglo XX, [1930].

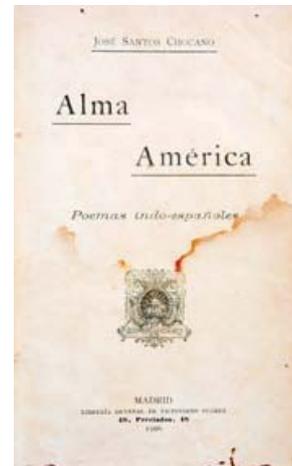
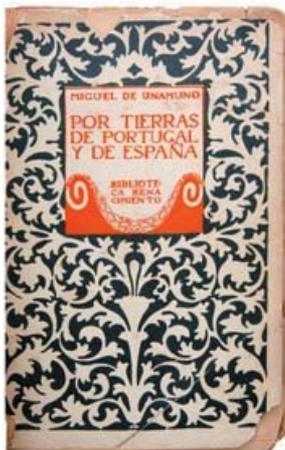


Ilustración de
JUAN GRIS
para *Alma América*



Ilustración de
LUIS MELÉNDEZ
para *Primicias de oro
de Indias*



UNAMUNO, Miguel de. *Andanzas y visiones de España*. Madrid: Renacimiento, 1922.

—*De Fuerteventura a París: diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos*. París: Excelsior, 1925.

—*Por tierras de Portugal y España*. Madrid: V. Prieto y C^a, 1911.

VALLE GRACIA, Emilio. *Cuaderno de recuerdos triviales*. Las Palmas de Gran Canaria: Lit. Saavedra, 1971. **Contiene: “Tomás Morales” (pp. 127-128).**

VILLAESPESA, Francisco. *El patio de los arrayanes: poesías*. Madrid: Imp. de Valgañón y Moreno, 1908. (Colección Apolo; 1).

—*Lámparas votivas: poesías*. Madrid: Biblioteca Hispania, 1913.

—*Horizonte: revista de arte (1922-1923)*; director Pedro Garfias; edición y prólogo de José M^a Barrera. Sevilla: Renacimiento, 1991. (Reproducción Facsímil de la *Revista de Arte Horizonte*, n^o 1-5, 1922-1923).

—*La generación del 14: entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*: [catálogo de exposición], Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid del 26 de abril al 16 de junio de 2002]. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002.

—*Renacimiento*; director Gregorio Martínez Sierra. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, 1907 –N^o 1 (mar. 1907) –N^o 10 (dic. 1907).

—*Suplemento literario La verdad (1923-1926)*; edición, introducción y notas de Francisco Díaz de Revenga. Murcia: Academia Alfonso X El Sabio, 1990. (Contiene: Fernando González, Pedro Perdomo Acedo...). (Ed. Facsímil).

WHITMAN, Walt. *Poemas de Walt Whitman*; selección y versión de Isabel del Amo; con una colección de 13 ilustraciones fuera de texto, grabadas al aguafuerte por Solsona. Madrid: La Mota, 1978.

ZERÓN MEDINA, Fausto. *Letras de médicos*. México: Eelf, 1952.