

Elegía a las ciudades bombardeadas

A Tomás Gómez Bosch

Gravita en torno al espectral paisaje
una inverniza claridad muriente;
bajo la lenta majestad del orto
surge el fracaso.

Son las ciudades de la guerra, heridas
en un terrible y militar encono;
torvas siluetas fantasmales trazan
sobre la niebla.

[...]

Tomás Morales

Las Rosas de Hércules (1919)

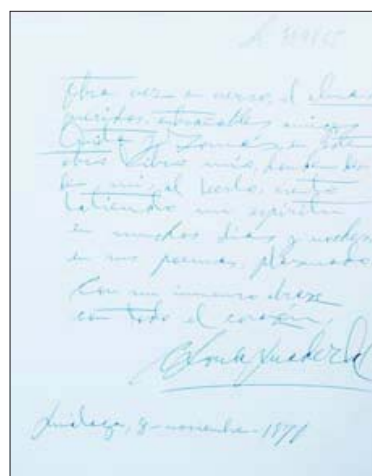
Entre las bibliotecas privadas de los creadores canarios que integraron la última generación del siglo XIX se encuentra sin duda la del pintor Tomás Gómez Bosch (1883-1980), que ha sido adquirida en gran parte por la Casa-Museo Tomás Morales.

Amigo íntimo del poeta Tomás Morales, Gómez Bosch se revela a la posteridad como un empedernido lector de poesía, un especialista en poesía de Canarias. En su biblioteca figuraban primeras ediciones autógrafas de Tomás Morales, Fernando González, Chona Madera, Alonso Quesada, Pedro Perdomo, María Rosa Alonso, Josefina de la Torre, Francisco Lezcano, para citar sólo a algunos de una larga nómina de poetas que se extiende hasta la década de 1970.

Gómez Bosch era un lector que embutía en sus ediciones toda clase de referencias impresas y manuscritas. Así se han descubierto tarjetas de visita, críticas de prensa y en el caso de Chona Madera una serie de poemas mecanografiados que podrían ser en algún caso originales no impresos.

A esta nutrida lista de poetas canarios debemos añadir ediciones de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado. Así mismo, en la biblioteca del pintor no podían

La biblioteca de Tomás Gómez Bosch (1883-1980)



faltar catálogos de exposiciones individuales de colegas, como Néstor, Jesús Arencibia, Joaquín Mir, Daniel Vázquez Díaz, Plácido Fleitas, Carlos Morón... Un interesante documento es el catálogo de la *Exposición Antológica de Nicolás Massieu y Matos*, celebrada en el pintoresco marco del Pueblo Canario.

Tomás Gómez Bosch nace el 17 de diciembre de 1883 en la casa que tenían sus padres en la C/ Cano, nº 12 en el barrio de Triana de Las Palmas de Gran Canaria. Era el cuarto hijo de los catorce habidos en el matrimonio del murciano Cástor Gómez Navarro y la mallorquina Ana Bosch y Sintés. Fallece en Las Palmas de Gran Canaria en 25 de abril de 1980.

En su dilatada vida pintó y fotografió a innumerables personajes grancanarios del siglo XX. El joven Tomás toma contacto con el arte en las clases de dibujo que le dará Nicolás Massieu y Matos, entonces profesor del Colegio de San Agustín en Las Palmas de Gran Canaria. En este colegio conocerá a Tomás Morales y su relación se consolida durante la época en la que coinciden ambos estudiantes en Madrid, mientras uno asiste a clases de pintura y el otro a clase de medicina; relación que se mantendrá hasta 1921 año en el fallece prematuramente el poeta Tomás Morales.

Gracias a esta relación de amistad se conservan en esta institución las imágenes más representativas sobre la iconografía del poeta. Una de las principales aficiones de Tomás Gómez Bosch, a parte de su profesión, era la fotografía y gracias a él podemos destacar los siguientes documentos fotográficos, *Retrato fotográfico de Tomás Morales* (1919) con dedicatoria autógrafa de Tomás Morales al pintor, *Último retrato formal del poeta Tomás Morales* (1920) *Retrato de Tomás Morales difunto* (1921) y *Tomás Morales y Alonso Quesada en Agaete* (1914).

Tampoco nos podemos olvidar que en 1919 Tomás Morales le dedica a Tomás Gómez Bosch la composición poética “Elegía a las ciudades bombardeadas” del libro II de *Las Rosas de Hércules*.

Por otro lado, Tomás Gómez Bosch en su dilatada vida cultivó una amplia y variada temática en sus cuadros que va desde los retratos y paisajes hasta los bodegones y marinas de los cuales, en esta Casa-Museo, se conservan cuatro: *Risco* (1953), *Roque Nublo* (1967), *Marina* (1919) y *Bodegón con membrillos* (1963).



Bodegón con membrillos,

1963

TOMÁS GÓMEZ BOSCH

Óleo sobre tabla

55,5 x 63 cm

Exposición de bodegones de TOMÁS GÓMEZ BOSCH

IMPRESIÓN

*Tomás, porque siguieras pintando bodegones,
yo haría que se pusieran de moda en los salones,
significando máxima decoración de fiesta,
esas frutas que pintas, por jugosas, por frescas.
¡Oh, la fuerza lumínica de sus bellos colores,
aristocracia y rango de las frutas mejores!
Porque tienen prestigio vital, gracia despierta,
quién diría son tus cuadros «naturaleza muerta».*

CHONA MADERA

El volcado silencio (1947)

Por lo tanto, la adquisición de la biblioteca privada del pintor Tomás Gómez Bosch constituye una gran aportación para ampliar el fondo bibliográfico y documental de la Casa-Museo Tomás Morales porque cumple con uno de los objetivos principales de esta biblioteca “desarrollar colecciones bibliográficas y documentales de calidad y en cantidad adecuada para satisfacer las necesidades de información de la comunidad a la que atiende”. La biblioteca, que ya se denomina *Fondo Tomás Gómez Bosch*, constituirá una valiosa ayuda para futuros estudios artísticos y literarios, históricos y sociales de estas dos grandes figuras grancanarias, Tomás Gómez Bosch y Tomás Morales y su relación con otros autores y artistas de sus respectivas épocas.

Más ediciones de la Biblioteca Tomás Gómez Bosch

ANTOLOGÍA de los mejores poetas castellanos; introducción y comentarios de Rafael Mesa y López. Londres; París: Thomas Nelson and sons, [1912].

Cuaderno conmemorativo del concierto-homenaje a Néstor de la Torre: acto inaugural de la sociedad. Las Palmas de Gran Canaria: Editorial Canaria, 1934. Concierto-Homenaje celebrado en Las Palmas el 22 de agosto de 1934. **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 14).**

Exposición antológica de Nicolás Massieu y Matos: 469 Aniversario de la Incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla [patrocinada por el Exmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria en el Pueblo Canario, Mayo de 1952]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Tall. Arte, 1952.

Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria: (Islas Canarias): pintura, escultura, dibujo. Madrid: Museo Nacional de Arte Moderno, 1944. **Contiene: mención al Retrato del poeta Tomás Morales, por Juan Carlo y Medina (sin ilustración).**

Exposición del Pintor de Cámara Don Manuel de León y Falcón (1844-1944) en El Gabinete Literario de Las Palmas de Gran Canaria, 7 de Junio de 1945. Las Palmas de Gran Canaria: Tip. Alzola, [1945].



Exposición: Oscar Domínguez: [Exposición celebrada en la] Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria del 30 de abril al 16 de mayo de 1969; [textos de Jesús Hernández Perera y Eduardo Westerdahl]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1969.

ALBERTI, Rafael. *La arboleda perdida: libros I y II de memorias*. Barcelona: Seix Barral, 1975.

ALZOLA, José Miguel. *Don Chano Corvo: crónica de un jardinero y su jardín*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Marcelo, 1973.

BENÍTEZ INGLOTT, Luis. *Poemas del mundo interior*; [carta al poeta por Juan Marrero Bosch]. [Las Palmas de Gran Canaria]: Cabildo Insular, 1965. **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 55).**

BOSCH MILLARES, Juan. *Cuentos de médicos canarios*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Minerva, 1965.

DARÍO, Rubén. *Canto a la Argentina. Oda a Mitre y otros poemas*; ilustraciones de Enrique Ochoa. Madrid: Mundo Latino, 1918

—*Cantos de vida y esperanza: los cisnes y otros poemas*. Madrid: Mundo Latino, 1918.

—*Letras*; ilustraciones de Enrique Ochoa. Madrid: Mundo Latino, imp. 1918.

—*Peregrinaciones*; ilustraciones de Enrique Ochoa. Madrid: Mundo Latino, imp. 1918.

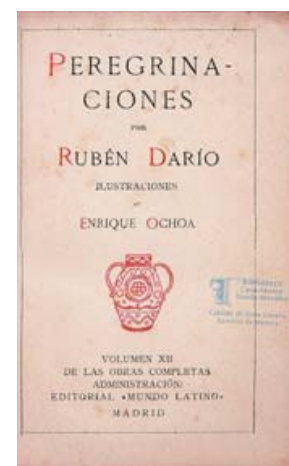
—*Opiniones*. Madrid: Mundo Latino, 1906.

—*Parisiense*; ilustraciones de Enrique Ochoa. Madrid: Mundo Latino, imp. 1917.

—*Los raros*; ilustraciones de Enrique Ochoa. Madrid: Mundo Latino, imp. 1918

—*Tierras solares*; ilustraciones de Enrique Ochoa. Madrid: Mundo Latino, imp. 1917.

DORESTE, Víctor. *Narraciones canarias: recuerdos de niñez y juventud*. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1965 (Imp. Lezcano). **Contiene: “Los amigos” capítulo que menciona a Tomás Morales (p. 17).**



DORRESTE SILVA, Luis. *Con Rubén Darío en París. Cartas que hacen historia*. [Las Palmas de Gran Canaria]: [s.n]., 1968 (Lit. Saavedra). **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 18).**

EPISTOLARIO: Miguel de Unamuno, Alonso Quesada; prólogo y notas de Lázaro Santana. Las Palmas de Gran Canaria: San Borondón, 1970. **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 13).**

EXPOSICIÓN Néstor [catálogo de la exposición]: dibujos, óleos, acuarelas, aguafuertes. Madrid: Lissarraga y sobrinos, 1914. **Las cubiertas de este catálogo se utilizaron para ilustrar las primeras ediciones de *Las Rosas de Hércules*, 1919 y 1922.**

GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio. *Cristo de Tacoronte: poemas*. [2ª ed.]. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 1947.

HOMENAJE a Domingo Rivero. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], imp. 1966 (Imp. Lezcano). (Tagoro ; 16). Retrato de Domingo Rivero por Antonio Padrón, p. 7. **Contiene: mención a Tomás Morales (pp. 9, 13 y 39).**

JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Platero y yo: (1907-1916)*. 1ª ed. Madrid: Calleja, 1917.

—*Sonetos espirituales: (1914-1915)*. 1ª ed. Madrid: Casa Editorial Calleja, 1917.

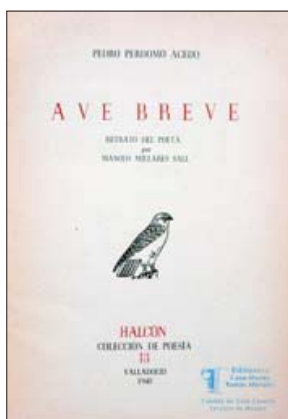
—*Diario de un poeta recién casado: (1916)*. 1ª ed. Madrid: Calleja, 1917.

—*Estío: (1915)*. 1ª ed. Madrid: Casa Editorial Calleja, 1916.

JORDÉ. *Burla burlando: acotaciones de un periodista*. Las Palmas: Tip. del Diario, 1921. **Contiene: “Tomás Morales” (pp. 317-332).**

—*Labor volandera*. Las Palmas: Tip. Diario, 1932. Recopilación de artículos periódicos dispersos en la prensa local. Contiene una silueta de Jordé escrita por Alonso Quesada con motivo de la publicación del libro *Burla burlando* (septiembre de 1922). **El apartado “Hermanos espirituales” está dedicado a Tomás Morales, entre**

- otros (pp.104-109). Mención a Tomás Morales (pp. 58, 59, 68, 104-109, 237 y 245).**
- Visiones y hombres de la isla. Las Palmas*: [s.n.], 1955 (Imp. Rexachs). **Contiene: mención a Tomás Morales (pp. 51, 101, 239).**
- El puerto de la luz y los hermanos León y Castillo*. Las Palmas de Gran Canaria: [s.n.], 1952. **Contiene: mención a Tomás Morales (p.15).**
- LARA, Ignacia de. *Para el perdón y para el olvido: poesías; con un soneto prólogo del poeta Tomás Morales*; [prólogo de Francisco González Díaz]. Barcelona: Blasi, 1924. **Contiene: Carta manuscrita de Tomás Morales a Miguel C.D. Assoy (pp. 9-10). Contiene: “A Tomás Morales” después de su muerte (pp. 22-23). Contiene: “Agradecimiento al libro *Las Rosas de Hércules*” (p. 30).**
- LEZCANO, Francisco. *Poemas en la orilla*. Bilbao: Alrededor de la Mesa, 1962.
- Trasmallo al fondo*. [Madrid]: AGEM, 1961.
- El pescador: (cuento)*. Las Palmas de Gran Canaria: Tagoro, 1964.
- MACHADO, Antonio. *Páginas escogidas*. Madrid: Calleja, 1917.
- Poesías completas*. Madrid: Residencia de Estudiantes, 1917.
- MADERA, Chona. *Continuada señal*. Málaga: [s.n.], 1970 (Gráficas Garvayo).
- El volcado silencio*. [s.l.] : [s.n.], 1947. (Madrid: Gráficas Sigma).
- Los contados instantes*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabil- do Insular, Comisión de Cultura, 1973. **Tercer Premio “Tomás Morales” convocado por la Casa de Colón en 1967.**
- El volcado silencio*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Im- prenta Minerva, 1944.
- Las estancias vacías*; prólogo de Luis Benítez Inglott. Las Palmas de Gran Canaria: [La autora], 1961 (Im- prenta Rexachs).

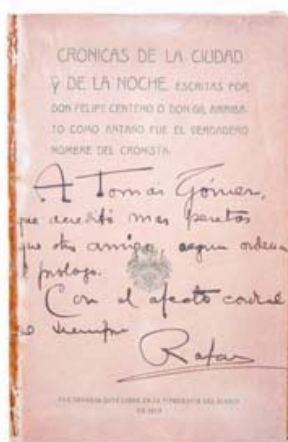


—*Mi presencia más clara*. Madrid: [s.n.], 1955.

—*La voz que me desvela*. Las Palmas de Gran Canaria: Tagoro, 1965.

OJEDA, Pino. *La piedra sobre la colina*. Las Palmas de Gran Canaria: Tagoro, 1964 (Poesía, narración y ensayo; 8). **Premio Tomás Morales 1956.**

PERDOMO ACEDO, Pedro. *Ave breve*, retrato del poeta, por Manolo Millares Sall. Valladolid: Halcón, 1948. (Colección de poesía; 13).



—*Epitalamio sin fin*. Las Palmas de Gran Canaria: J.M. Trujillo, 1945. (Colección para 30 bibliófilos).

QUESADA, Alonso. *Crónicas de la ciudad y de la noche*, escritas por don Felipe Centeno o don Gil Arribato como antaño fue el verdadero nombre del cronista. [Las Palmas de Gran Canaria]: Tip. del Diario, 1919.

—*El lino de los sueños*; con prólogo de Miguel de Unamuno; y una **epístola en versos castellanos por Tomás Morales**; cubierta y retrato del autor por Néstor. Madrid: Imp. Clásica Española, 1915. **Contiene: “El balance” poesía dedicada a Tomás Morales (p. 75).**



RODRÍGUEZ BATLLORI, Francisco. *Andar y ver*, prólogo por el marqués de Lozoya. Madrid: Talleres Tipográficos Sucesores de Vda. de Galo Sáez, 1972. **Contiene: mención a Tomás Morales (p. 136).**

—*Glosario de un lector*, prólogo por Dámaso Santos. Madrid: Fragua, 1977. **Contiene: mención a Tomás Morales (pp. 32, 66.)**

TORÓN, Saulo. *Las monedas de cobre: poemas*, con una poesía preliminar de Pedro Salinas; **portada del poeta Tomás Morales**. Madrid: Imprenta Clásica Española, 1919. **Contiene sección del libro titulada “Los momentos” dedicada a Tomás Morales (pp. 69-88).**