

*Interpretaciones:
Armando Lorenzo
y José Caballero*

A ARMANDO LORENZO

*Se abre el camino por el lienzo el verso,
labra el pincel ensueños de colores,
exhala el óleo rimas y fulgores
y un azul es soneto y universo.*

*En tu mundo de vértigos perverso,
y en el mío de lirás y temblores,
gozos de fuga, escorzo de dolores
se agitan con clamor de amor inmerso.*

*Haces de contraluz la luz primera,
del verde verdemar voraz sustento
para que mi palabra sea viajera*

*Por tus manos de urgencia y portento,
retablo donde vive y se venera
Pintura, Poesía y Pensamiento.*

JOSÉ CABALLERO



“La torre”

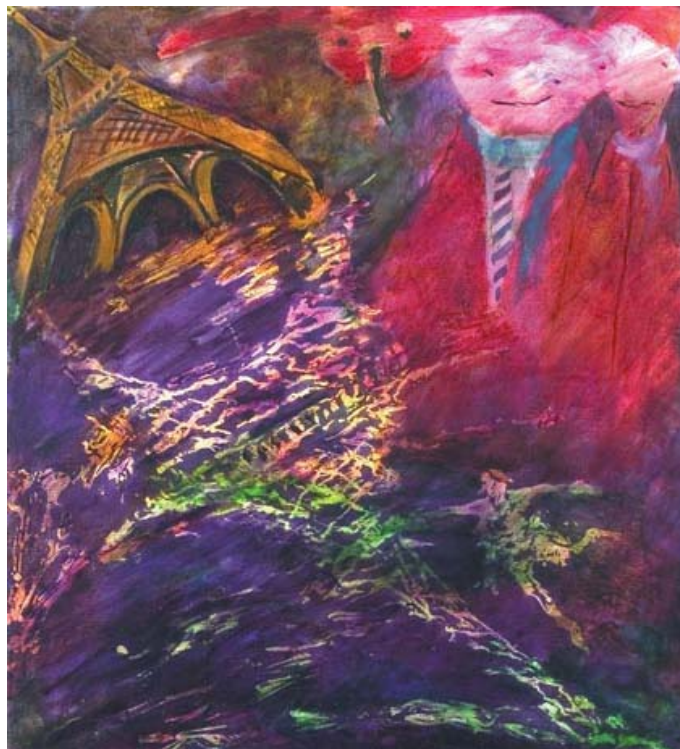
por JOSE CABALLERO

La torre, 2004

ARMANDO LORENZO

Técnica mixta

81 x 53 cm



UNO DE LOS EJES TEÓRICOS QUE ESTRUCTURA, perennemente, la programación de proyectos de exposición artística, en la Casa-Museo Tomás Morales, es la iconografía de la imagen literaria. La larga e imparable relación entre la poesía y la pintura tiene un lugar de honor en la cultura visual de Occidente, y nosotros queremos, apreciando la dimensión clásica de las tradiciones, proyectar las nuevas sendas y maneras de esta dinámica.

Adoptando esta actitud, la Casa-Museo Tomás Morales no deja de velar por el estudio y la consolidación de las colecciones de libros ilustrados durante el periodo modernista y del libro de poesía ilustrado durante el siglo XX. Esta sensibilidad bibliófila alienta nuevas experiencias como lo es esta exposición, *Interpretaciones*, una colaboración sincera y contemporánea entre un pintor y un poeta que se conocen y se estiman como creadores. Armando Lorenzo pinta los poemas que José Caballero Millares centra en las imágenes del pintor, consagrando en la materia pictórica el efecto de la palabra recitada.

Desde el *Epitalamio* de Néstor, comentado por Tomás Morales en 1916, hasta el ejercicio contrario, la poesía de Caballero Millares llevada al lienzo por Armando Lorenzo, hay una línea moderna de poesía pictórica que surca la historia más reciente de Canarias.

Interpretaciones: Armando Lorenzo y José Caballero del 20 de mayo al 31 de julio de 2005. Casa-Museo Tomás Morales. Moya (Gran Canaria). Casa-Museo Tomás Morales, 2005.